

 <p>Centro Educacional de Adultos El Monte RBD 16.857-2 www.centroadultoselmonte.cl E-mail: contactoelmonte@gmail.com 942294704</p>	PRUEBA N°2 SEGUNDO CICLO HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES Legado de Grecia	NOTA
	Profesora Roxana Aravena Pinto	
Nombre:	Fecha:	Curso:
Puntaje total: 30 pts.	Puntaje 60%: 18 pts.	Puntaje obtenido:
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> Comprender, el canon cultural que se constituyó en la Antigüedad clásica, considerando la centralidad del ser humano y la influencia de esta cultura en diversos aspectos de las sociedades del presente (por ejemplo, escritura alfabética, filosofía, ciencias, historia, noción de sujeto de derecho, relaciones de género, ideal de belleza, deporte, teatro, poesía y artes, entre otros). 		
Indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lee atentamente la prueba ✓ Puedes imprimir y responder en el documento, si no puedes imprimir copia las preguntas en tu cuaderno y respóndelas. 		

¿Qué es la civilización griega?

La civilización griega se desarrolló en la isla de Creta ubicada sobre la península del mar Mediterráneo (entre el mar Jónico y el mar Egeo), al sudeste del Peloponeso. Cerca del año 2100 a.C. los Aqueos, un pueblo de tradición guerrera, invadió y sometió a los cretenses, un pueblo originario de la isla. Así comenzó a desarrollarse la civilización minoica (la primera civilización europea que se instaló en la isla de Creta).

Posteriormente los Aqueos se expandieron por toda la península hasta alcanzar el sur de Italia y la costa occidental de Asia menor. Estas dos regiones conformaron la Magna Grecia, llamada por los griegos *Hellas* o *Ellada* (de allí la denominación de “helenos” para los habitantes de la región).

La civilización griega se destacó por su gran desarrollo de la arquitectura y por un gran legado filosófico con pensadores como Sócrates, Platón y Aristóteles. Sus aportes ejercieron influencia sobre el imperio romano y, posteriormente, en varias regiones del mundo, incluso en la cultura occidental (que adoptó la estructura democrática griega).

La civilización griega estaba compuesta por pequeñas aldeas que evolucionaron en *polis* (ciudades-estado). Entre las polis más importante se destacaron Atenas y Esparta. Cada una tenía su propia legislación y organización interna, hasta que surgió el sistema democrático de gobierno. Además, varias de las ciudades-estado tenían una actividad en común: los juegos panhelénicos (que dieron origen a los Juegos Olímpicos, que evolucionaron hasta los que conocemos en la actualidad).

Origen de la civilización griega

La geografía de Grecia influyó de manera significativa en el desarrollo de la civilización. Disponían de escasos recursos naturales, aunque tenían acceso a la abundante agua de mar que resultó una importante fuente de riqueza.

Las montañas cubrían un 80% de la antigua Grecia y unos pocos ríos atravesaban el paisaje rocoso, por lo que eran insuficientes para el desarrollo de la agricultura. Estas características del terreno forzaron a los antiguos griegos a colonizar varias islas vecinas, convirtiéndose en hábiles marineros y comerciantes.

Cuando la civilización ocupó la región de la Magna Grecia, se establecieron en asentamientos permanentes (que más adelante, formaron las *polis*) y vivían principalmente de la pesca y del comercio. En el norte de Grecia, el terreno resultaba propicio para la agricultura lo que permitió el desarrollo de varios pueblos helenos.

Formas de gobierno en Grecia

Existieron varios sistemas de gobierno durante la civilización griega, como:

- **La monarquía:** Fue el gobierno que tenía como figura central a un rey que recibía el trono a través de la herencia familiar (la que afirmaba que el poder le había sido otorgado por una divinidad que le asignaba tal privilegio a todo el linaje).
- **La aristocracia:** Fue el sistema político sugerido por Platón y Aristóteles, que sostenía la designación de individuos sobresalientes por su sabiduría intelectual y su elevada virtud, a fin de ocupar los cargos del gobierno. Sin embargo, quienes solían tener acceso al conocimiento y demás privilegios seguían siendo la nobleza y las clases acomodadas.
- **La oligarquía:** Fue el tipo de gobierno que concentraba el poder en un grupo selecto de individuos, generalmente de la misma clase social. Solía ser un sistema aristocrático con la diferencia de que perpetuaba por linaje de sangre en lugar de designar a la persona más idónea (según sus cualidades éticas), por lo que algunos consideran este sistema como una “aristocracia desvirtuada”.
- **La tiranía:** Fue el tipo de gobierno que tenía como figura a un individuo que tomaba el poder por la fuerza y a través de medios inconstitucionales, derrocando al gobierno precedente (por contar con el apoyo popular o militar). El líder se destacaba por asumir el poder absoluto y reprimir a cualquier oposición.
- **La democracia:** Fue la modalidad ejercida, primero, en Atenas al derrocar a un gobierno tirano (durante la segunda mitad del siglo VI a.C.), por lo que se propuso una reforma radical para evitar que la aristocracia recobrar el poder. Los atenienses fundaron la primera democracia del mundo a través de una asamblea de ciudadanos en la que se otorgaba cierta participación al pueblo en las decisiones del gobierno (pero, en este caso, solo a ciudadanos varones).

Religión de la civilización griega

La religión griega era de tipo politeísta, es decir, se basaba en el culto a múltiples deidades que, incluso, representaban ideas abstractas como justicia, ética y sabiduría.

Estas deidades se regían bajo un dios supremo llamado Zeus, “padre de los dioses”, y los sacerdotes cuidaban los cultos, pero no constituían un clero o una iglesia. Zeus gobernaba a los dioses del Olimpo que intervenían constantemente en la vida cotidiana, entre ellos se destacan:

- Atenea. Diosa de la paz
- Afrodita. Diosa del amor y la belleza
- Ares. Dios de la guerra
- Apolo. Dios del arte y del deporte
- Dionisio. Dios del vino
- Hefesto. Dios del fuego
- Perséfone. Diosa del inframundo
- Poseidón. Dios del mar

La religión griega no es lo mismo que la mitología griega (que implica los cuentos tradicionales), a pesar de que se relacionan. Tanto en la literatura como en el arte, los dioses fueron representados con cuerpos y personajes humanos, como seres buenos y malos, que tenían hijos, que luchaban en batallas y que aparecían en los cuentos de la mitología griega. Eran adorados por el pueblo en

templos sagrados establecidos en las principales comunidades, a través de ceremonias encabezadas por sacerdotes.

Medicina griega

Desde la medicina de la civilización griega, la enfermedad era considerada un castigo divino, y la curación un regalo de los dioses. A partir del siglo V a.C. se desarrollaron teorías que intentaban comprender las causas materiales de las enfermedades, además de las justificaciones espirituales. Los médicos estudiaron el cuerpo humano, la conexión entre causa y efecto de ciertos síntomas relacionados con las enfermedades y probaron diversos tratamientos. El aporte principal fue la creencia de que el paciente podía controlar su salud en base a su dieta, lo que contrastaba con la mentalidad fatalista y espiritual de épocas anteriores. El médico Hipócrates fue el fundador de la escuela de medicina cuyo concepto general se basó en el enfoque terapéutico y en el poder curativo de la naturaleza. Esta doctrina sostenía que el cuerpo contiene de forma natural, el poder intrínseco de sanarse. La terapia hipocrática se concentraba, entonces, en facilitar ese proceso natural.

Arte en Grecia

El arte de la civilización griega ha influenciado, incluso, a la cultura de occidente. Su desarrollo se divide en diferentes períodos que se diferencian por los materiales y el modo en que los manipulaban. En los comienzos realizaban objetos, utensilios y pequeñas esculturas trabajadas en madera. Luego, manipularon el mármol y, posteriormente, se destacaron por la evolución de las técnicas con las que trabajaron ambos materiales.

La representación realista de las figuras humanas y la influencia de la mitología, para la representación de los dioses, son características propias del arte griego. En la arquitectura incorporaron majestuosos detalles ornamentales. Sin embargo, la mayoría de los edificios y esculturas no han perdurado a causa de las guerras, saqueos y terremotos. Unos pocos templos como el Partenón y el templo de Hefesto, en Atenas, permiten apreciar la magnitud de sus edificaciones.

Mitología griega

La mitología griega es un conjunto de relatos, mitos y leyendas en los que los griegos **intentaban explicar el origen del mundo** y exponer parte de la cultura de la antigua Grecia. En los relatos representaban a los dioses del Olimpo, héroes, rituales y aspectos de la vida política y social.

Un ejemplo es **“El mito del nacimiento de Atenea”, la diosa de la sabiduría**, las ciencias, la justicia y la guerra. Cuenta la leyenda que el dios supremo Zeus dejó embarazada a una ninfa del océano llamada Metis. Al poco tiempo, Zeus recibió un mensaje profético anunciando que tendría hijos más poderosos que él y que podrían derrocarlo.

Para evitar eso, **Zeus decidió tragarse a la ninfa Metis e impedir que naciera su hijo**. Sin embargo, el embarazo siguió su curso en el interior del dios Zeus, sin que esté lo supiera.

Finalmente, **Zeus comenzó a padecer fuertes dolores de cabeza** y le pidió al dios Hefesto que le quitara de la cabeza lo que le producía semejante molestia. Una vez abierta la cabeza de Zeus con un hacha, salió Atenea completamente formada, adulta y portando armadura de soldado.

Pensamiento filosófico en Grecia

Junto con la escultura y la arquitectura, el pensamiento filosófico fue otro de los grandes aportes de esta civilización y consistía en el pensamiento basado en la razón, el hombre y el saber del universo. La etapa comenzó a desarrollarse en el siglo VI a.C hasta el año 30 a.C. y se dividió en 4 etapas:

- **Período cosmológico:** Etapa que se basaba en el pensamiento racional o *logos*. Tales de Mileto es el representante de este período y es considerado por Aristóteles como el primer filósofo.
- **Período antropológico:** Etapa en la que se destacó el aporte de Sócrates, que consideraba al conocimiento como algo más que una simple acumulación de información. A Sócrates se le conoce por su poder de oratoria. Se centrarán en la ética, política, normas leyes y sociedad.
- **Período helenístico:** Etapa que se destacó por su preocupación sobre las cuestiones éticas. Cambia el concepto de “hombre” a “animal cívico”, porque solo en la *pólis*, el hombre podía realizarse de manera plena. La filosofía se concibe como un saber unitario entre la lógica, física y ética. Surgen numerosas escuelas del pensamiento.

Para Más información visite:

<https://www.youtube.com/watch?v=9LMID7L4Vdk> (La antigua Grecia en 15 minutos).

<https://www.youtube.com/watch?v=irvetfts3w> (¿Qué aportaron LOS GRIEGOS al MUNDO ACTUAL?)

legados Grecia

- **La democracia:** el vocablo deriva de Demos (pueblo) y Kratos (autoridad), por lo que significa gobierno del pueblo sin embargo, la democracia era restringida, ya que no existía participación de extranjeros, mujeres y esclavos. Actualmente, este término se ha hecho más específico, y designa a la forma de gobierno en la que se respeta la dignidad humana, la libertad y los derechos de todos mediante la participación activa del pueblo por el sufragio.
- **Las matemáticas:** Nacidas en el siglo VI a.C, gracias a las improntas filosóficas que permitieron generar razonamientos matemáticos deductivos partiendo de premisas precisas. Para Platón las matemáticas eran una realidad perfecta, son independientes de la experiencia y tienen una realidad propia que se descubre, no se inventa. Uno de los escritos más interesantes es Los Elementos de Euclides, un compendio del saber geométrico, así como también de un compendio de toda la matemática en general.
- **La filosofía:** Uno de los personajes más conocidos es Sócrates, que trabajaba la ironía (realizar preguntas de forma tal que hagan descubrir al otro su propia ignorancia) y la mayéutica (preguntar de forma que el otro llegue a descubrir la verdad por sí mismo). Por su parte, Platón, con su división del alma en tres partes: el alma racional (que es inmortal y se ubica en el cerebro), la irascible (situada en el tórax y fuente de pasiones) y la apetitiva. Aristóteles, por su parte, define la felicidad como el ejercicio perfecto de la actividad propia del hombre, es decir, la actividad del alma que debe ser perfecta al ser acompañada por todas las virtudes.
- **El teatro:** Crearon la tragedia -una obra dramática de final desgraciado que trataba leyendas heroicas y en ocasiones utilizaba a los dioses en el final- y la comedia -criticaba humorísticamente a los políticos y las obras, así como también asuntos de la vida cotidiana- , para los que se erigieron grandes teatros de piedra que aprovechaban las faldas de una colina, en la que se disponían de forma semicircular las gradas que rodeaban la orquesta. Esta era de forma circular, y allí se efectuaba la mayor parte de la representación. Tras ella se erigía la *skéné*, donde los actores cambiaban de vestimentas.

El proscenio, una pared colunada, servía para poner las escenografías. Las representaciones eran al aire libre, y contaban con un coro.

- **La arquitectura:** Comienzan a crearse edificios destinados a la organización de festividades para las divinidades. Uno de los rasgos más distintivos son las columnas griegas: dórica, jónica y corintia. Estas eran los órdenes, que fijaban la relación entre todos los elementos en una construcción. Los estilos arquitectónicos de muchos siglos después se basaron en esta armonía de uno de los legados más importantes de Grecia.
- **Los Juegos Olímpicos:** Eran las principales ciudades griegas (como Corinto o Delfos), las que organizaban estos juegos atléticos en honor a los dioses. Los más importantes eran los que se celebraban en honor a Zeus en Olimpia, con una regularidad de cuatro años, durante el verano. Se incluían carreras a pie, boxeo, carreras de caballos y de carros. El Pentatlón consistía en: lanzamiento de disco, salto en longitud, lanzamiento de jabalina, carrera y luchas. El premio era una corona con hojas de un olivo sagrado que crecía cercano al templo de Zeus.
- **La educación:** la Mousiké era una instrucción general de las disciplinas, que comprendía estudios literarios y musicales. Entre los 16 y los 18 años, los jóvenes atenienses practicaban ejercicios gimnásticos o atléticos. Las mujeres no iban a la escuela, que además, no era obligatoria. Se cursaban tres asignaturas fundamentales: la gramática, la música y la gimnasia, que se comenzaban a los siete años a través de la 'paideia'.
- **Relaciones hombre-mujer:** A pesar de que a la mujer se la consideraban un ser inferior, se le educaba en las tareas propias. A pesar de que los matrimonios eran concertados, la mujer no era propiedad del marido. Además, existía el divorcio
- **La gastronomía:** Basada en productos como las olivas, el orégano, los tomates, el queso, la cebolla, los pescados y sus exquisitos dulces.

Responda las siguientes preguntas: (3 pts. cada respuesta correcta)

1.- Refiérase a la historia de Grecia. (origen, importancia, ubicación, etc.)

2.- ¿Qué es la Democracia?

3.- ¿Cuál es tú opinión respecto a la visión de Platón sobre el Alma?

4.- ¿En qué consistía el Teatro?

5.- Explica y describe la arquitectura Griega

6.- Explique qué eran los juegos Olímpicos y en qué consistían

7.- ¿Qué opinas del rol de la mujer en la sociedad? ¿Por qué?

8.- ¿Como se refleja el intercambio cultural en la gastronomía actual? ejemplifique

9.- Explique Brevemente en qué consiste cada uno de los legados Griegos.

10.- elije un legado que más llame tú atención, explica por qué.

ALMAS GEMELAS.

Se considera que las **almas gemelas son aquellas que se cree que antes de nacer ya mantenían una relación íntima en alguna dimensión y en algún tiempo indeterminado.** Según esta visión, las almas gemelas sienten una ligación emocional fuerte y casi instantánea.

El concepto de las almas gemelas puede remontarse a la mitología egipcia sobre la creación de los humanos.

Según los egipcios, alrededor de 1800 a.C. el dios Jnum moldeaba la forma de dos humanos a partir de una bola de barro. Luego, la diosa Isis impregnaba a estas figuras humanas hechas de barro vida, espíritu (ka) y alma (ba).

De esta forma, **la mitología egipcia explica la existencia de las almas gemelas como aquellos que fueron moldeados desde la misma bola de barro** y recibido su vida, espíritu y alma en el mismo momento, o sea, nacieron juntos.

EL MITO DE LOS GRIEGOS SOBRE LAS ALMAS GEMELAS

El filósofo griego Platón en su obra Symposium, escrita entre los años 189-191 a.C., relata sobre los inicios de la creación del mundo en una época donde los humanos convivían con los dioses. La descripción de los humanos de aquella época lejana es el punto de partida para el mito de las almas gemelas.

El relato fue contado y popularizado por Aristófanes por lo tanto también recibe el nombre de **“El discurso de Aristófanes”**. La historia describe a los humanos de aquella época remota como seres que tenían dos caras, cuatro brazos y cuatro piernas.

Al contrario de lo que uno podría imaginar, estos humanos de la antigüedad eran ágiles y extremadamente rápidos ya que conseguían coordinar perfectamente sus extremidades y tenían un cuerpo que los ayudaba a moverse circularmente. La naturaleza humana era circular y de allí salía el resto de las extremidades. Contaba con una cabeza con dos caras viradas hacia lados opuestos.

Además, según el mito existían tres géneros: el femenino, el masculino y el andrógono que combinaba ambos sexos. **Se consideraba al género masculino como hijos del sol, al género femenino como hijas de la tierra y a los andrógenos como hijos de la luna.**

La ambición de los humanos los llevó a escalar hacia el cielo para enfrentarse a los dioses sin éxito. Zeus y los otros dioses pensaron en la manera adecuada de castigar esta insolencia. La exterminación no era una solución válida y no podían dejarlos ir impunemente. Finalmente, Zeus tuvo una solución que combinaba la sobrevivencia de los humanos y una fórmula para volverlos menos fuertes y hábiles. La fórmula consistía en **cortar a los humanos por la mitad.**

Entonces, Zeus comenzó a cortar con un hilo a los humanos por la mitad como si fuesen un huevo y pidió a Apolo que girara la cara de cada mitad hacia donde se produjo el corte como recordatorio de lo que pasó.

Apolo también tuvo la misión de sellar a todas las mitades de los humanos creando los estómagos y sellando todo concentrando el amarre en un solo punto: el ombligo. Pero debido a que los humanos separados ansiaban estar completos nuevamente se acoplaban a sus mitades olvidándose de las necesidades básicas hasta morir. Y así empezaron a morir las mitades.

Al ver esto, Zeus se compadeció de los humanos ideando una nueva solución. Tomó los genitales de las mitades y los puso hacia el lado del corte donde está girada la cara. De esta manera, Zeus designaba la reproducción de los humanos por inseminación de lo femenino con lo masculino.

Es así, como **cada humano hoy busca su alma gemela**, su otra parte o también llamada su media naranja, para poder calmar el dolor de la herida primordial de los dioses.

Actividad (5 dcms.)

Realice un dibujo que represente el mito de las almas gemelas.

