



Tipos de Mundo I

Profesor(a): Mariela Quiroz O.		Alumno(a):	
Puntaje Máximo: 14ptos.	Puntaje Obtenido:	Curso: 1°	Fecha de entrega: 03 / 06 / 20.
Objetivo de aprendizaje o aprendizaje esperado: - Lee comprensivamente diversos textos literarios narrativos, considerando aspectos formales y de contenido.			
Instrucciones: Las respuestas deben escribirse con lápiz pasta negro o azul. El uso de lápiz grafito no está permitido, puedes usar corrector solo en las respuestas de desarrollo Revisa dos veces tus respuestas. Cuide su ortografía, pues se descontarán décimas por error.			

La literatura es una de las formas más creativas de utilizar el lenguaje, ya que permite por medio de la palabra viajar a espacios desconocidos, extraños, mágicos, como también vivenciar tiempos pasados, futuros o paralelos a nuestra realidad. Por lo tanto, la literatura no solo refleja o representa la realidad, sino que también crea otros mundos que existen con leyes autónomas y principios que no funcionan en otros ámbitos.

El mundo narrado es el universo en que se desarrollan los acontecimientos relatados bajo sus propias reglas y en el que participan personajes cuyas acciones transforman ese mundo. Las acciones ocurren en un tiempo y espacio determinados que podemos denominar contextos. En la narración, el mundo es el escenario en que ocurren los acontecimientos narrados.

Tipo de mundo	Definición	Elementos y características	Ejemplo
Realista o cotidiano	Representa el mundo tal como lo conocemos, con todas las leyes, limitaciones y principios de la realidad, es decir, los personajes nacen, viven y mueren. Mientras más minuciosa sea la descripción de dicho mundo y los personajes, más credibilidad logrará en el lector.	Puede incluir personas, lugares y sucesos del mundo real.	"Al entrar en batalla, la madrugada del 26 de mayo de 1880, el Regimiento Coquimbo no sabía a qué atenerse respecto de su segundo jefe, el comandante Pinto, quien, días antes solamente de la marcha sobre Tacna, había recibido un ascenso mayor y su nombramiento de segundo comandante" <i>El perro del regimiento</i> , Daniel Riquelme
Maravilloso o mítico	Representa un mundo que tiene sus propias leyes, en el cual aparecen seres y hechos extraordinarios, pero que no producen miedo en el lector.	Hadas, dragones, elfos, trolls, brujos, dioses, semidioses, objetos encantados, etc.	"En una lejana ciudad nació en cierta ocasión un niño que era transparente. Se podía ver a través de sus miembros como se ve a través del aire y del agua. Era de carne y hueso y parecía de vidrio, y si se caía no se rompía en mil pedazos, sino que, como máximo, se hacía un chichón transparente". <i>Jaime de cristal</i> , Gianni Rodari



Fantástico u onírico	Representa un mundo similar al real, en el cual ocurre un hecho extraño, que es un golpe a las expectativas del lector.	Apariciones, sueños, sucesos paranormales (telepatía, espiritismo, fantasmas, etc.).	"El reloj dio las once. La vibración del último toque retumbó durante un instante interminable y, cuando hubo cesado completamente... ¡Oh, no! No me atrevo a decir lo que ocurrió, nadie me creería y me tomarían por loco. Las velas se encendieron solas; el fuelle, sin que ningún ser visible lo pusiera en movimiento, empezó a soplar el fuego, carraspeando como un viejo asmático, mientras las tenazas removían los tizones y la paleta levantaba las cenizas." <i>La cafetera,</i> Théophile Gautier
-----------------------------	---	--	---

Actividad

- I. Lee los siguientes textos, identifica a qué tipo de mundo pertenecen y justifica por escrito tu respuesta nombrando y explicando a partir del texto.

Ejemplo:

Hace muchísimos años vivía un rey que tenía once hijos y una hija llamada Elisa. Los hermanos se querían mucho y eran muy unidos. Aunque vivían en un hermoso castillo, jugaban y estudiaban como cualquier familia grande y feliz. Por desgracia, su madre había muerto poco después del nacimiento del último príncipe.

Con el pasar del tiempo, el rey se repuso de la muerte de su amada esposa. Un día, conoció a una mujer muy atractiva de quien se enamoró. Sin sospechar que en realidad se trataba de una bruja, le propuso matrimonio.

"Ella me hará compañía y mis hijos tendrán de nuevo una madre", pensó el rey. Sin embargo, el mismo día en que llegó al castillo, la nueva reina resolvió deshacerse de los jóvenes príncipes. La reina empezó a mentirle al rey para indisponerlo con sus hijos. Luego, un buen día, reunió a los príncipes a la entrada del castillo.

-¡Fuera de aquí! -gritó-. No los quiero volver a ver nunca más.

Diciendo esto, levantó su capa hacia el cielo y los convirtió a todos en cisnes salvajes. Pero, como eran príncipes, cada uno llevaba una corona de oro en la cabeza.

Respuesta pobre: Mundo maravilloso. Aparece una bruja que convierte a los príncipes en cisnes.	Respuesta ideal: El texto representa el mundo maravilloso, ya que aparecen dos elementos que subrayé. Primero, la bruja, que es un personaje típico de este tipo de relatos. Y segundo, la magia, ya que los príncipes fueron convertidos en cisnes. Además, no podría ser el mundo fantástico, puesto que no hay duda de las acciones que se narran. Aunque son sobrenaturales, en el relato se presentan como normales.
--	---



TEXTO 1

Y aquí, arrastrado por mis frenéticas bravatas, golpeé con el bastón que llevaba en la mano la pared de ladrillos tras la cual se hallaba el cadáver de la esposa de mi corazón. ¡Que Dios me ampare y me libre, al menos, de las garras del demonio! ¡Apenas el eco de mis golpes se disolvió en el silencio, cuando, desde el interior de la tumba, me respondió una voz!... Un quejido, sordo y entrecortado al principio, semejante al sollozo de un niño, y que luego fue transformándose con rapidez hasta convertirse en un alarido largo, agudo y prolongado, totalmente anormal e inhumano, un aullido, un lamento mitad de horror, mitad de triunfo, como sólo puede brotar, en el infierno, de la garganta de los condenados en su agonía y de los demonios exultantes en medio de la condenación.

Edgar Allan Poe, El gato negro (fragmento)

a) ¿Qué tipo de mundo narrativo predomina en el texto? Justifica. (3 pts.)

TEXTO 2

– ¡Basta ya! – dijeron los trolls Tom y Berto al mismo tiempo–. La noche avanza y amanece temprano. ¡Sigamos!

– ¡Que el amanecer caiga sobre todos y que sea piedra para vosotros! – dijo una voz que sonó como la de Guille. Pero no lo era. En ese preciso instante, la aurora apareció sobre la colina y hubo un bullicioso gorjeo en la enramada. Guille no dijo nada más, pues se convirtió en piedra mientras se encorbaba, y Berto y Tom se quedaron inmóviles como rocas cuando lo miraron. Y allí están hasta nuestros días, solos, a menos que los pájaros se posen sobre ellos; pues los trolls, como seguramente sabéis, tienen que estar bajo tierra antes del alba, o vuelven a la materia montañosa de la que están hechos, y nunca más se mueven.

J.R.R. Tolkien, El hobbit (fragmento)

b) ¿Qué razones puedes dar para defender la postura que afirma que este relato es maravilloso? (3 razones) (4pts)



TEXTO 3

Yo ejercía la Medicina, en Huamahuaca. Una noche en que no podía dormir bien a causa de la fiebre que nos afectaba a todos en el pueblo, golpearon mi puerta. Eran dos indios que traían envuelto a un niño descalabrado: se había caído por el precipicio de un cerro. Cuando, para revisarlo, le quité el poncho, vi dos alas. No dije nada y seguí vendando las heridas de la criatura. Cuando terminé, fui a la entrada para inquirir de los padres, pero no estaban. Me volví a la sala y la camilla también estaba vacía. No quise pensar más en el asunto y me acosté. Pasaron varios días. Una vez limpiando la habitación encontré un par de plumas en la sábana de la camilla. Con un escalofrío las eché al basurero.

Adaptado de Enrique Anderson Imbert

- c) ¿Qué mundo predomina en el texto? Fundamenta tu respuesta a través de la identificación de los personajes, lugar donde ocurren los hechos y acontecimiento clave. (4ptos)

TEXTO 4

El Genio dijo al pescador que lo había sacado de la botella de cobre amarillo:

—Soy uno de los genios heréticos y me rebelé contra Salomón, hijo de David (¡que sobre los dos haya paz!). Fui derrotado; Salomón, hijo de David, me ordenó que abrazara la fe de Dios y que obedeciera sus órdenes. Rehusé; el Rey me encerró en ese recipiente de cobre y estampó en la tapa el Nombre Muy Alto, y ordenó a los genios sumisos que me arrojaran en el centro del mar. Dije en mi corazón: a quien me dé la libertad, lo enriqueceré para siempre. Pero un siglo entero pasó, y nadie me dio la libertad. Entonces dije en mi corazón: a quien me dé la libertad, le revelaré todas las artes mágicas de la tierra. Pero cuatrocientos años pasaron y yo seguía en el fondo del mar. Dije entonces: a quien me dé la libertad, yo le otorgaré tres deseos. Pero novecientos años pasaron. Entonces, desesperado, juré por el Nombre Muy Alto: a quien me dé la libertad, yo lo mataré. Prepárate a morir, oh mi salvador.

Libro de Las Mil y Una Noches, noche tercera.

- d) ¿Qué mundo predomina en el texto? Fundamenta tu respuesta. (3ptos)
