



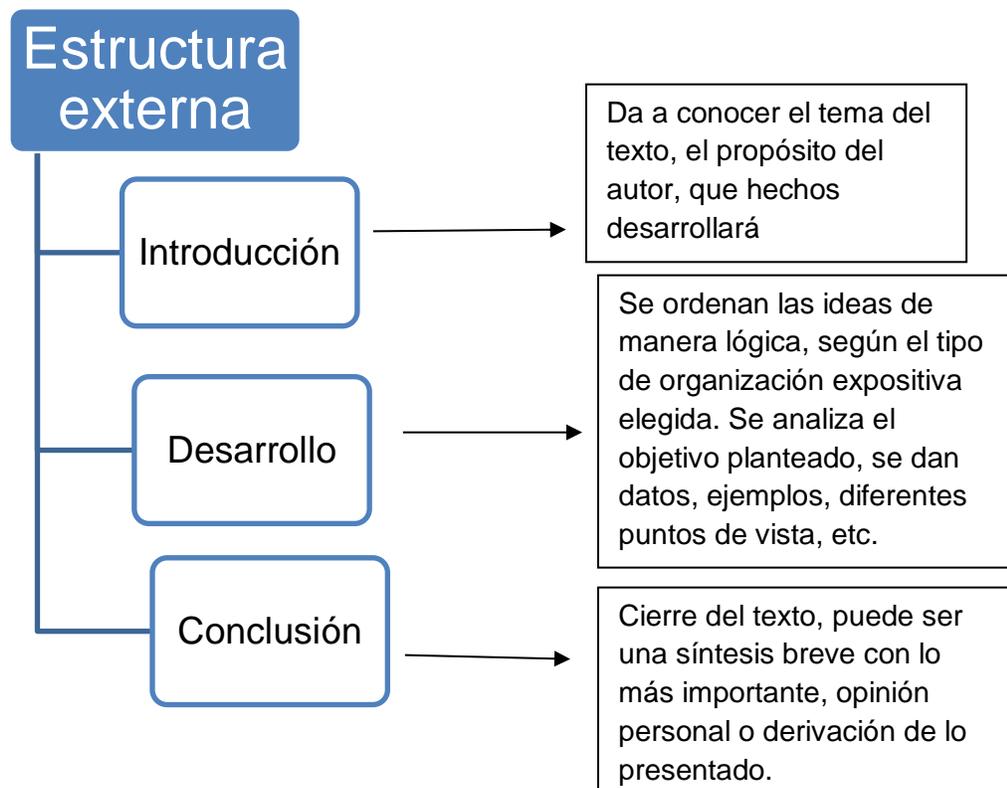
Guía de aprendizaje 3

Lenguaje y Comunicación

Profesor(a): Mariela Quiroz O.		Alumno(a):	
Puntaje Máximo: 42ptos.	Puntaje Obtenido:	Curso: 1°	Fecha: __ / 04 / 20.
Objetivo de aprendizaje o aprendizaje esperado: <ul style="list-style-type: none">- Identifica características y estructuras del texto expositivo- Escribe noticia breve			
Instrucciones: Lee con atención cada ítem realizando en cada uno de ellos lo que se te solicita. Las respuestas deben escribirse con lápiz pasta negro o azul. El uso de lápiz grafito no está permitido, puedes usar corrector solo en las respuestas de desarrollo Revisa dos veces tus respuestas. Cuide su ortografía, pues se descontarán décimas por error.			

Características del texto expositivo

- Su estructura se divide en: Introducción, desarrollo y conclusión





- Transmite información, que puede ser general o específica.
- Debe ser objetivo (sin opiniones propias), de lenguaje claro y preciso.
- Puede contener exposición (presentación) de datos y/o explicaciones cuando correspondan.
- Se plantea un concepto central y se da información complementaria.

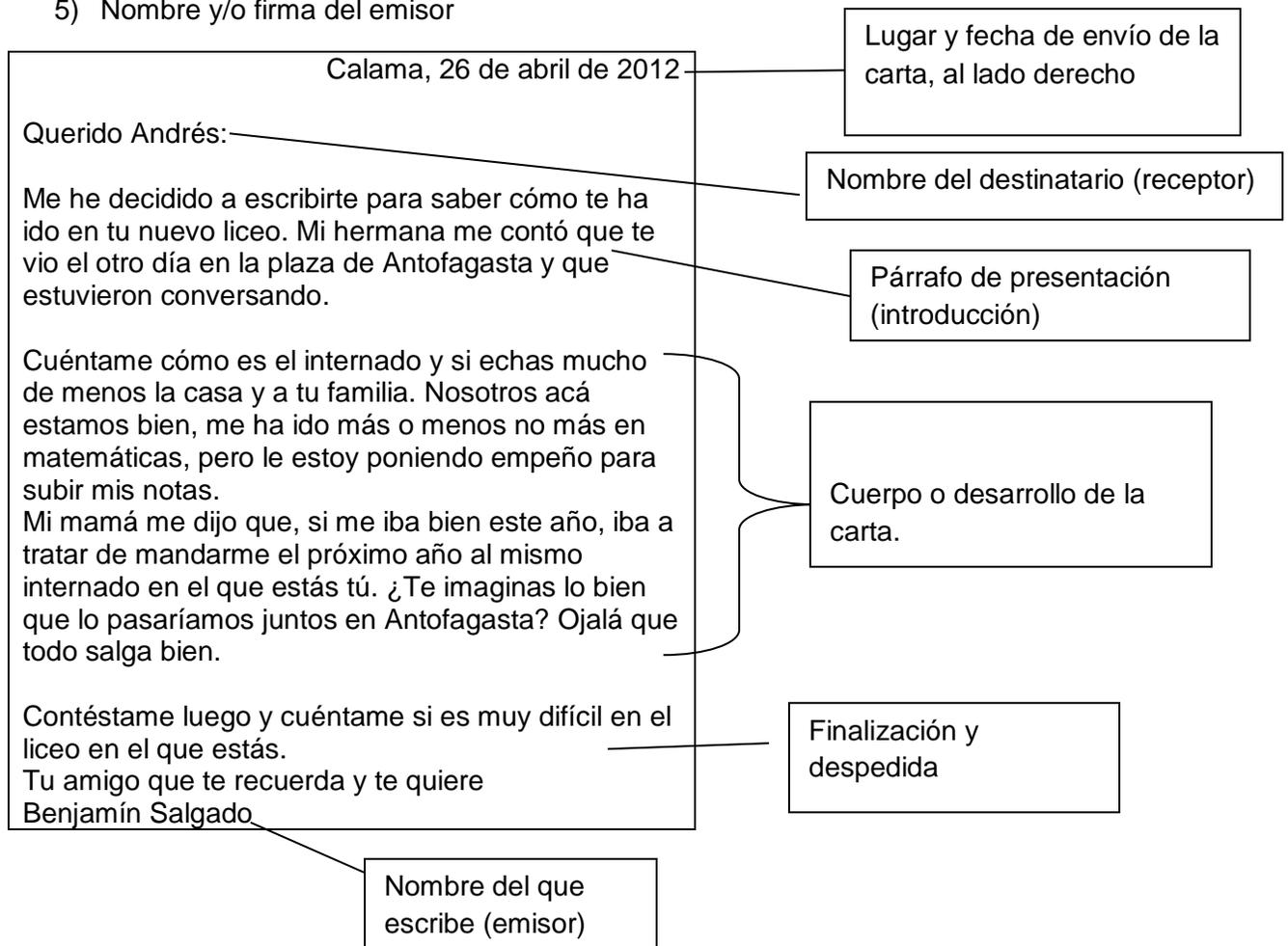
La carta

Aunque es común, la carta es otro tipo de texto expositivo, pues hay un emisor que envía un mensaje escrito dirigido a un receptor.

Se caracteriza por ser un escrito cerrado que se elabora para comunicarle a otra persona tus ideas, opiniones o sentimientos. También puede escribir una carta para contarle a alguien sobre algún hecho que haya ocurrido, hacer una solicitud, encargo, pedido o entregar información sobre algo que sepas. La carta debiera estar escrita dependiendo de la relación que existe entre el emisor y el receptor de este mensaje, siempre por medio de un lenguaje claro y comprensible. No debemos olvidar que el énfasis está centrado en el destinatario. Es muy importante que se identifique el contexto y la relación con el destinatario, pues de otro modo, la carta puede no cumplir su objetivo.

Estructura:

- 1) Lugar y/o fecha de emisión
- 2) Saludo o vocativo
- 3) Cuerpo
- 4) Fórmula de despedida
- 5) Nombre y/o firma del emisor





Actividades

I. **Identifique:** Lea la siguiente noticia y haga lo que se le solicita

China

"Titanic" en 3D es el estreno más exitoso en la historia de China pese a escenas censuradas

- *En su primer fin de semana, la cinta de James Cameron recaudó 58 millones de dólares, superando los 55 millones de dólares de "Transformers 2", que hasta ahora era el estreno más exitoso de todos los tiempos en el país asiático.*

EFE- Lunes, 16 de Abril de 2012, 09:17

BEIJING.- La versión en 3D del "Titanic", de James Cameron, que regresó a los cines del mundo con ocasión del centenario del famoso hundimiento, se convirtió en China en el estreno más taquillero de la historia, pese a que [muchos espectadores se quejaron de la censura en algunas escenas](#).

Según cifras de la distribuidora de la película, 20th Century Fox, en el primer fin de semana en los cines chinos la cinta, que ya lleva nueve días en cartelera, recaudó 58 millones de dólares, superando los 55 millones de dólares de "Transformers 2", que hasta ahora era el estreno más exitoso de todos los tiempos en el país asiático.

También supera las cifras de hace 14 años, cuando la versión en 2D -en esa ocasión sin cortes de la censura- logró en seis días 44 millones de dólares, si bien se debe tener en cuenta que la versión 3D ha servido de excusa a los cines chinos para cobrar entradas hasta el doble de caras que las ordinarias.

En 1998, cuando la película protagonizada por Leonardo di Caprio y Kate Winslet llegó por primera vez a los cines del país asiático, sólo se exhibió en 180 salas, mientras que en esta ocasión, con un sector cinematográfico mucho más desarrollado, se está mostrando en 3.500 pantallas de todo el país.

El éxito de la película en China indica que no han hecho demasiada mella en los espectadores el corte de unos pocos segundos que el filme ha recibido por parte de los censores nacionales, especialmente notables en la escena en la que Rose (Winslet) se desnuda ante Jack (Di Caprio) para que la retrate.

El corte de los censores es recibido con risas y hasta interjecciones de desagrado cuando llega el erótico momento en las pantallas de las salas de cine, pero como no afecta demasiado a la historia acaba convirtiéndose en algo anecdótico.

La "titanicmanía" en el país asiático con ocasión del centenario de la catástrofe se completa estos días con fiestas en ciudades como Pekín en las que se intenta recrear el ambiente del interior del barco, con la gente vestida de época.

En Hong Kong, además, un restaurante de lujo ofrece el "menú Titanic", en el que se brinda a los comensales, a unos 240 dólares por persona, la oportunidad de recrear la última cena de primera clase en el transatlántico.

Ello incluye botellas del champán que transportaba el barco, un Heidsieck de 1907 que fue rescatado del lecho del Atlántico en 1998.

En el "Titanic" viajaban ocho pasajeros chinos, marineros de otro buque que se dirigían a Nueva York para buscar trabajo, y seis de ellos salvaron su vida, por lo que fue una de las nacionalidades con mayor porcentaje de supervivientes.



1) Reconozca las partes de la noticia o estructura (Epígrafe, titular, lead, bajada y cuerpo), puede marcarlas en el mismo texto. (5 puntos)

2) Responda las 5 preguntas claves de la noticia (10 puntos)

a. ¿Qué sucedió? (Los hechos)

b. ¿Quién/quienes son los protagonistas de la noticia? (los sujetos)

c. ¿Dónde ha ocurrido la noticia? (El lugar)

d. ¿Cuándo ocurrió? (El tiempo)

e. ¿Por qué ha ocurrido? (La causa)



- II. **Lectura, reflexión y escritura:** lea con atención el siguiente poema y haga lo que se le solicita

Nada

Carlos Pezoa Véliz

Era un pobre diablo que siempre venía
cerca de un gran pueblo donde yo vivía;
joven rubio y flaco, sucio y mal vestido,
siempre cabizbajo... ¡Tal vez un perdido!

Un día de invierno lo encontramos muerto
dentro de un arroyo próximo a mi huerto,
varios cazadores que con sus lebreles
cantando marchaban... Entre sus papeles
no encontraron nada... los jueces de turno
hicieron preguntas al guardián nocturno:
éste no sabía nada del extinto;
ni el vecino Pérez, ni el vecino Pinto.

Una chica dijo que sería un loco
o algún vagabundo que comía poco,
y un chusco que oía las conversaciones
se tentó de risa... ¡Vaya unos simplones!

Una paletada le echó el panteonero;
luego lió un cigarro; se caló el sombrero
y emprendió la vuelta...
Tras la paletada, nada dijo nada, nadie
dijo nada...

Sobre el autor:

Carlos Pezoa Véliz, poeta y periodista autodidacta chileno, nació en Santiago el 21 de julio de 1879 y murió en esta misma ciudad el 21 de abril de 1908. Hijo de madre sola, Elvira Jaña, fue adoptado por un matrimonio mayor quienes le dan los apellidos Pezoa Véliz. Toda su obra poética y periodística la publicó en diarios y revistas, las que fueron recopiladas después de que muriera aquejado de tuberculosis

- 1) Reflexione y conteste (1 punto por pregunta):
a. ¿Cuál es, a su juicio, el sentido del título del poema?

- b. ¿Qué situación relata el poema?



c. ¿De qué se trata el poema?

d. ¿Con qué realidad se vincula el poema?

e. ¿Qué sentimientos le provoca el texto?

2) De acuerdo a lo visto, transforme el poema en una noticia, en caso de ser necesario, puede adjuntar una hoja si el espacio es insuficiente (12 puntos.)



- 3) Ahora, imagine que le escribe a un conocido o familiar una carta, para relatarle la muerte del vagabundo desconocido. Recuerde respetar la estructura de la carta y que no tiene máxima ni mínima cantidad de líneas (10 puntos)