



## Género narrativo I

Profesor(a): Mariela Quiroz O.		Alumno(a):	
Puntaje Máximo: 15 ptos.	Puntaje Obtenido:	Curso: 1°	Fecha de entrega: 13 / 05 / 20.
Objetivo de aprendizaje o aprendizaje esperado:  - Lee comprensivamente diversos textos literarios, considerando aspectos formales y de contenido.			
Instrucciones: Lee con atención cada ítem realizando en cada uno de ellos lo que se te solicita. Las respuestas deben escribirse con lápiz pasta negro o azul. El uso de lápiz grafito no está permitido, puedes usar corrector solo en las respuestas de desarrollo Revisa dos veces tus respuestas. Cuide su ortografía, pues se descontarán décimas por error.			

### Texto literario

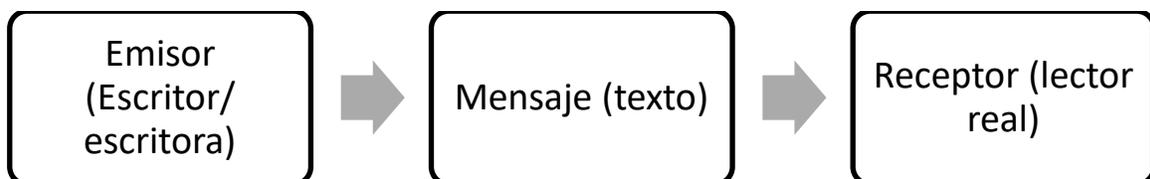
Contrario al texto expositivo, el texto literario tiene un carácter subjetivo, pues al ser una creación artística, puede expresar sentimientos, emociones, visiones de mundo, ideas, etc., es un producto del contexto histórico, social y cultural en el que se encuentra el escritor o escrito. Tiene un propósito estético, para captar la atención del lector. Por tanto, el mundo presentado en el texto literario, es ficticio, aunque esté basado en el mundo real.

Al leer, se realiza un compromiso con el autor o autora del texto, se acepta como verdadero todo lo que ocurre en el relato, el lector “promete” no comprobar lo que se le cuenta/lee, se vuelve cómplice de la obra.

### Género narrativo

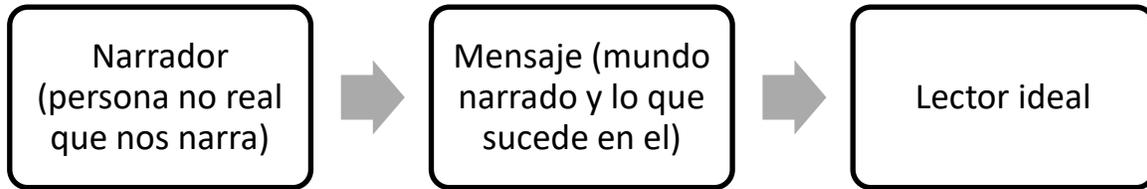
El escritor o escritora – a través de un narrador-, cuenta hechos que le suceden a los personajes en un espacio y tiempo específico.

En otras palabras, en el mundo real –en el que vivimos-, el modelo comunicativo es:





Pero cuando comenzamos a leer, el modelo cambia a:



Esto significa que el **EMISOR** del texto **no es el autor o autora**, sino el narrador, que es un ente no real pero que nos cuenta lo que sucede dentro del mundo del libro/cuento/novela/etc.

### Punto de vista o perspectiva

El punto de vista se refiere al lugar desde el que cuenta la historia el narrador, esto de verá en el grado de conocimiento que tiene sobre la historia, pensamientos y sentimientos de los personajes. Las dos perspectivas son:

- a) **Narrador heterodiegético:** El narrador está fuera de la historia, no participa en ella, y cuenta en tercera persona (EL ELLA, ELLOS, ELLAS).
- b) **Narrador homodiegético:** La historia la cuenta un personaje, es decir, el narrador está dentro de la historia, participa en ella.

### Tipos de narradores

- a) Heterodiegéticos
  1. Omnisciente: El narrador sabe todo lo que le pasa a los personajes, tanto las acciones que realizan, como sus sentimientos y pensamientos. Utiliza la tercera persona narrativa para contar la historia.  
➔ Ejemplo: "Giró y comenzó a nadar hacia la playa, a chapotear más bien con desesperación, y de pronto rogaba a Dios que lo salvara..." (Día Domingo, del peruano Mario Vargas Llosa)
  2. Observador Externo o de conocimiento relativo: Es el Caso del narrador que no está involucrado en los hechos narrados, ni asume la perspectiva de los personajes, sino que se limita a contar lo que ve o escucha de ellos, es decir, describe objetivamente las acciones que realizan los personajes.  
➔ Ejemplo: "El norteamericano y la muchacha que lo acompañaba ocupaban una mesa en la sombra. Hacía mucho calor y el expreso de Barcelona tardaría cuarenta minutos en llegar. Se detenía dos minutos en el empalme, y seguía hacia Madrid".



b) Homodiegéticos.

1. Protagonista: El narrador asume la tarea de contar su propia historia, tienen un carácter marcadamente personalizado, de este modo la conciencia del narrador y el protagonista del relato es un mismo personaje que participa en la historia.  
→ Ejemplo: "Por la misma vereda desierta por donde yo camino, un hombre viene hacia mí, a unos cien metros de distancia. La vereda es ancha, de modo que hay sitio de más para que pasemos sin tocarnos".
2. Testigo: Es un espectador del acontecer, lo que narra le ocurre a otros. El narrador relata en primera persona hechos de los que ha sido testigo, está dentro de la narración, pero no como protagonista, sino como espectador.  
→ Ejemplo: "Cierta mañana, dos días después de Pascua, pasé a ver a mi amigo Sherlock Holmes, con el propósito de desearle felicidades. Lo hallé recostado en el sofá, con una bata color púrpura...".

### Actividad

Identifique el tipo de narrador presente y destaque al menos 2 verbos en los siguientes textos.

Texto 1

Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa.

Sánchez Ferlosio, El Jarama.

1. El narrador presente es:
  - a) 3ra persona, narrador omnisciente.
  - b) 3ra persona, narrador observador.
  - c) 1ra persona, narrador protagonista.
  - d) 1ra persona, narrador testigo.

Texto 2

La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado a fin.

2. El narrador presente es:
  - a) 3ra persona, narrador omnisciente.
  - b) 3ra persona, narrador observador.
  - c) 1ra persona, narrador protagonista.
  - d) 1ra persona, narrador testigo.



### Texto 3

A los seis años ya había captado por completo su entorno mediante el olfato. No había ningún objeto en casa de madame Gaillard, ningún lugar en el extremo norte de la Rue Charonne, ninguna persona, ninguna piedra, ningún árbol, arbusto o empalizada, ningún rincón, por pequeño que fuese, que no conociera y retuviera en su memoria olfativamente, con su identidad respectiva. Había reunido y tenía a su disposición diez mil, cien mil aromas específicos, todos con tanta claridad, que no sólo se acordaba de ellos cuando volvía a olerlos, sino que los olía realmente cuando los recordaba; y aún más, con su sola fantasía era capaz de combinarlos entre sí, creando nuevos olores que no existían en el mundo real.

Süskind, P. El perfume

3. El narrador presente es:

- a) 3ra persona, narrador omnisciente.
- b) 3ra persona, narrador observador.
- c) 1ra persona, narrador protagonista.
- d) 1ra persona, narrador testigo.

### Texto 4

Hace muchos años tuve un amigo que se llamaba Jim, y desde entonces nunca he vuelto a ver a un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes como Jim, ninguno. Una vez se marchó a Perú, en un viaje que debía durar más de seis meses, pero al cabo de poco tiempo volví a verlo.

Roberto Bolaño, Jim

4. El narrador presente es:

- a) 3ra persona, narrador omnisciente.
- b) 3ra persona, narrador observador.
- c) 1ra persona, narrador protagonista.
- d) 1ra persona, narrador testigo.

### Texto 5

Fue entonces cuando se torció el tobillo [...] Cayó en mala posición: el empeine del pie izquierdo cargó con todo el peso del cuerpo. Al pronto sintió un dolor agudísimo; pensó que e había roto el pie. Con alguna dificultad, sentado en el césped, se quitó la zapatilla y el calcetín, comprobó que el tobillo no estaba hinchado. El dolor amainó en seguida, y Mario se dijo que con suerte el percance no revestiría mayor importancia. Se puso el calcetín y la zapatilla; se incorporó; caminó con cuidado: una punzada le desgarró el tobillo.

Javier Cercas, El inquilino

5. El narrador presente es:

- a) 3ra persona, narrador omnisciente.
- b) 3ra persona, narrador observador.
- c) 1ra persona, narrador protagonista.
- d) 1ra persona, narrador testigo.