



## Tipos de Mundo II

Profesor(a): Mariela Quiroz O.		Alumno(a):	
Puntaje Máximo: 14ptos.	Puntaje Obtenido:	Curso: 1°	Fecha de entrega: 10 / 06 / 20.
Objetivo de aprendizaje o aprendizaje esperado:  - Lee comprensivamente diversos textos literarios narrativos, considerando aspectos formales y de contenido.			
Instrucciones: Las respuestas deben escribirse con lápiz pasta negro o azul. El uso de lápiz grafito no está permitido, puedes usar corrector solo en las respuestas de desarrollo Revisa dos veces tus respuestas. Cuide su ortografía, pues se descontarán décimas por error.			

Esta guía es continuación de la anterior, necesita ambas para poder realizar la actividad..

Tipo de mundo	Definición	Elementos y características	Ejemplo
<b>Utópico</b>	La palabra utopía proviene de dos términos griegos "u" (negación) y "topos" (relacionado con lugar), por lo que el significado sería <b>no lugar o lugar que no existe</b> . Este tipo de mundo representa uno mejor que el real, donde predomina el bien colectivo, no hay guerras ni conflictos.	Sociedad perfecta, sin guerras, ni diferencias sociales, ni rencor, ni envidia. Personajes felices que viven en armonía con los demás y la naturaleza.	"Afirman los utópicos que la naturaleza misma nos prescribe una vida agradable, es decir, el placer como metas de todas nuestras acciones, y definen la virtud como la vida ordenada de acuerdo a los dictados de la naturaleza. Y como esta invita a los hombres para que se ayuden mutuamente para el logro de una vida de contento..."  <i>Utopía, Tomás Moro</i>
<b>De la Ciencia ficción</b>	Anticipa lo podría llegar a ser la realidad en el futuro, a través de suposiciones científicas (o casi científicas). Los mundos descritos pueden ser mejores o más avanzados que el nuestro, como también ser decadentes y en vías de destrucción.	Tecnología avanzada, robots, automóviles voladores, etc.	"...empecé la creación de un ser humano. Como la pequeñez de las partes constituía un gran obstáculo para la rapidez de mi trabajo, decidí hacer un ser de estatura gigantesca, es decir, de unos ocho pies de alto y de una anchura proporcionada. Y tras adoptar esta decisión y pasar meses recogiendo y ordenando material, emprendí el trabajo."



			<i>Frankenstein, Mary Shelley</i>
<b>Del Absurdo</b>	Este mundo no tiene causalidad racional para lo que ocurre y el como se comportan los personajes. Las elecciones que adoptan los personajes sugieren locura o vacío de sentido.	Personajes humorísticos (gracioso) que actúan de manera extraña.	«Mi cuñado tenía, por el lado paterno, un primo carnal uno de cuyos tíos maternos tenía un suegro cuyo abuelo paterno se había casado en segundas nupcias con una joven indígena cuyo hermano había conocido, en uno de sus viajes, a una muchacha de la que se enamoró y con la cuál tuvo un hijo que se casó con una farmacéutica intrépida que no era otra que la sobrina de un contraamaestre desconocido de la marina británica.» <i>Ionesco, La cantante calva</i>

### Actividad

#### I. Lea cada uno de los fragmentos y seleccione la alternativa correcta para cada uno de los siguientes enunciados.

“Zeus pretendía exterminar a la raza humana sin piedad alguna, pero Prometeo, conmovido ante las capacidades de los hombres, tomó el fuego y se lo entregó a la humanidad, regalando con ello la clave del conocimiento de las artes, de la memoria, de los números, la medicina...”

1. ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?

- A. Onírico
- B. Mítico
- C. Legendario
- D. Cotidiano
- E. Utópico

Los dos amigos acababan de comer. Desde la ventana del café veían el bulevar muy animado. Les acariciaban los rostros esas ráfagas tibias que circulan por las calles de París en las apacibles noches de verano y obligan a los transeúntes a erguir la cabeza, incitándolos a salir, a irse lejos, a cualquier parte en donde haya frondosidad, quietud, verdor... y hacen soñar en riveras inundadas por la luna, en gusanos de luz y en ruiseñores.

Guy de Maupassant, *Adios*

2. ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?

- A. Cotidiano
- B. Maravilloso
- C. Utópico
- D. Mítico
- E. Real maravilloso

Como dormía de espaldas, no lo sorprendió la posición en que volvía a reconocerse, pero en cambio el olor a humedad, a piedra rezumante de filtraciones, le cerró la garganta y lo obligó a comprender. Inútil abrir los ojos y mirar en todas direcciones; lo envolvía una oscuridad absoluta. Quiso enderezarse y sintió las sogas en las muñecas y los tobillos. Estaba estaqueado en el piso, en un suelo de lajas helado y húmedo. El frío le ganaba la espalda desnuda, las piernas. Con el mentón buscó torpemente el contacto con su amuleto, y supo que se lo habían arrancado. Ahora estaba perdido, ninguna plegaria podía salvarlo del final. Lejanamente, como filtrándose entre las piedras del calabozo, oyó los atabales de la fiesta. Lo habían traído al teocalli, estaba en las mazmorras del templo a la espera de su turno.

J. Cortázar, *La noche boca arriba*

3. ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?

- A. Mítico
- B. Realista
- C. Maravilloso
- D. Fantástico
- E. Onírico



La Pincoya es una sirena o ninfa que a veces anda acompañada por su marido, el Pincoy, ambos son rubios. En algunas ocasiones abandona el mar y excursiona por ríos y lagos. Su misión es fecundar los peces y mariscos bajo las aguas y de ella depende la abundancia o escasez de estos productos. Atrae o aleja de la costa a los peces y mariscos. Cuando un pescador ve de mañana surgir de las profundidades de las aguas a la Pincoya y ésta danza en la playa mirando hacia el mar extendiendo sus hermosos brazos, hay alegría en todos, por que este baile es anuncio de pesca abundante. Si danza mirando hacia la costa, alejará a los peces.

4. ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?

- A. Realista
- B. Maravilloso
- C. Legendario
- D. Fantástico
- E. Mítico

“Cuando el niño fue a la escuela, hacía mucho tiempo que el sol y la lluvia habían desbaratado el gallinero. El ángel andaba arrastrándose por acá y por allá como un moribundo sin dueño. Lo sacaban a escobazos de un dormitorio y un momento después lo encontraban en la cocina. Parecían estar en tantos lugares al mismo tiempo, que llegaron a pensar que se desdoblaba, que se repetía a sí mismo por toda la casa, y la exasperada Elisenda gritaba fuera de quicio que era una desgracia vivir en aquél infierno lleno de ángeles”

5. ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?

- A. Cotidiano
- B. Maravilloso
- C. Utópico
- D. Mítico
- E. Real maravilloso

" El robot QT-1 Cutie, duda sobre su existencia y responde a Donovan y Powell) Fíjate en ti. No lo digo con ánimo de desprecio, pero fíjate bien. El material del que estás hecho es blando y flojo, carece de resistencia, y su energía depende de la oxidación ineficiente del material orgánico. (...)Entráis periódicamente en coma, y la menor variación de temperatura, presión atmosférica, la humedad o la intensidad de radiación afecta a vuestra eficiencia. Sois alterables. Yo, por el contrario, soy un producto acabado. Absorbo energía eléctrica directamente y la utilizo con casi un ciento por ciento de eficiencia(...)

*Yo robot, Isaac Asimov*

6. ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?

- A. Ciencia ficción
- B. Maravilloso
- C. Utópico
- D. Mítico
- E. Real maravilloso

“Tengo un animal curioso mitad gatito, mitad cordero. Es una herencia de mi padre. En mi poder se ha desarrollado del todo; antes era más cordero que gato. Ahora es mitad y mitad. Del gato tiene la cabeza y las uñas, del cordero el tamaño y la forma; de ambos los ojos, que son huraños y chispeantes, la piel suave y ajustada al cuerpo, los movimientos a la par saltarines y furtivos. Echado al sol, en el hueco de la ventana se hace un ovillo y ronronea; en el campo corre como loco y nadie lo alcanza. Dispara de los gatos y quiere atacar a los corderos. En las noches de luna su paseo favorito es la canaleta del tejado. No sabe maullar y abomina a los ratones. Horas y horas pasa al acecho ante el gallinero, pero jamás ha cometido un asesinato. Lo alimento a leche; es lo que le sienta mejor. A grandes tragos sorbe la leche entre sus dientes de animal de presa. Naturalmente, es un gran espectáculo para los niños. La hora de visita es los domingos por la mañana. Me siento con el animal en las rodillas y me rodean todos los niños de la vecindad.

*El híbrido, Franz Kafka*



7. ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?

- A. Maravilloso
- B. Fantástico
- C. Legendario
- D. Real maravilloso
- E. Mítico

En el camino, Perseo se encontró con el titán Atlas, condenado a cargar el peso de los cielos en sus hombros. Al verlo, el titán recordó que este héroe era el destinado a acabar con Medusa, y le pidió ayuda para acabar con su insoportable sufrimiento, permitiéndole ver la cabeza del monstruo. Perseo se apiadó y le mostró la cabeza de Medusa. Al instante, Atlas quedó convertido en la montaña que lleva su nombre.

8. ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?

- A. Real maravilloso
- B. Maravilloso
- C. Utópico
- D. Mítico

Chuang Tzu soñó que era una mariposa. Al despertar ignoraba si era Tzu que había soñado que era una mariposa o si era una mariposa y estaba soñando que era Tzu.

Sueño de la mariposa, Chuang Tzu (chino)

9. ¿Qué tipo de mundo se representa en el texto anterior?

- A. Onírico
- B. Mítico
- C. Legendario
- D. Cotidiano
- E. Utópico