



Edición especial para el  
Ministerio de Educación.  
Prohibida su comercialización.  
Año 2012.

GRUPO  
EDITORIAL  
**norma**



Lenguaje y Comunicación

3

Tercer Nivel  
Educación Básica  
para personas  
jóvenes y adultas

Texto Cuaderno para el Estudiante

# Lenguaje y Comunicación



EDICIÓN ESPECIAL PARA EL  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN  
AÑO 2012

GRUPO  
EDITORIAL  
**norma**

# MINEDUC

**GRUPO EDITORIAL NORMA**  
**Textos Escolares**

**Dirección Editorial**  
Verónica Jiménez Dotte

**Edición**  
Lorena Freire Rivera

**Dirección de Arte**  
Job López Góngora

**Diseño y Diagramación**  
Graciela Ellicker Iglesias

**Ilustraciones**  
Héctor Vilches Moncada

**Fotografías**  
Archivo editorial

**Diseño de Portada**  
Andrea Hinostraza Berríos

**Autora**  
Ana María Fernández

**Impreso por**  
RR Donnelley

**Año impresión**  
2012

**Edición Actualizada**

---

**Lenguaje y Comunicación Tercer Nivel. Educación Básica para personas jóvenes y adultas. Texto del Estudiante**

© Editorial Norma de Chile S. A.  
Monjitas 527, piso 17, Santiago, Chile.  
Teléfono: 731 7500 Fax: 632 2079  
e-mail: ventasnorma@carvajal.cl  
Registro de Propiedad Intelectual N° 209362  
Libro chileno de edición especial para el Ministerio de Educación.

# 3

Texto Cuaderno para el Estudiante

# Lenguaje y Comunicación

## Tercer Nivel

Educación Básica para personas jóvenes y adultas

### **Autora**

**Ana María Fernández**

*Profesora de Educación Básica  
Pontificia Universidad Católica de Chile*

GRUPO  
EDITORIAL  
**norma**

## Módulo 1

### **Creatividad y mundos posibles**

9

<b>Unidad 1</b>	<b>El uso creativo del lenguaje en la vida cotidiana, la televisión y la prensa .....</b>	<b>10</b>
	Mis palabras.....	12
	La televisión .....	12
	Antes de leer .....	16
	Leer para conocer.....	17
	“El árbol de plata” (cuento) .....	17
	Después de leer .....	18
	Leer para conocer.....	19
	“El cura coñete” (cuento) .....	19
	Después de leer .....	22
	Leer para conocer.....	23
	“El sombrero de los tres cachitos” (cuento)...	23
	Después de leer .....	26
	Vocabulario en contexto .....	27
	Comprensión lectora.....	29
	Dramaticemos un cuento .....	30
	Nos autoevaluamos.....	31
	Palabras que me rodean .....	32
	Refranes .....	32
	Cuento la historia.....	35
	Evaluación.....	36

<b>Unidad 2</b>	<b>La creación de mundos mediante el lenguaje.....</b>	<b>38</b>
	“Demian”, de Hermann Hesse (fragmento de novela).....	39
	Mis palabras.....	40
	El texto literario y el texto no literario .....	42
	¿Cuál es la diferencia entre un texto literario y no literario? .....	43
	Géneros literarios.....	43
	Lenguaje literario .....	44
	Antes de leer .....	45
	Leer para conocer.....	46
	“¡Diles que no me maten!”, de Juan Rulfo (cuento).....	46
	Después de leer .....	53
	Confirme sus hipótesis .....	54
	Comprensión lectora.....	54
	Narrador y personajes del cuento .....	57
	· Narrador .....	57
	· Personajes .....	57
	Palabras que me rodean .....	58
	Editorial .....	58
	Cuento la historia.....	61
	Evaluación.....	62

<b>Unidad 3</b>	<b>Imaginación popular en el lenguaje.....</b>	<b>64</b>
	Mis palabras.....	66
	Cuartetas.....	66
	Antes de leer .....	68
	Drama y teatro.....	69
	Leer para conocer.....	70
	“El tony chico”, de Luis albero Heiremans (fragmento de obra dramática) .....	70
	Después de leer .....	76
	· Categorías gramaticales .....	77
	La obra dramática .....	78
	· Estructura de la obra dramática .....	78
	· El argumento y el conflicto dramático.....	78
	· Los diálogos .....	78
	· Acotaciones .....	79
	Adverbios y preposiciones .....	80
	· Adverbio .....	80
	· Preposiciones .....	80
	Complemento del nombre .....	80
	Palabras que me rodean .....	82
	Escribo una obra dramática.....	82
	Representemos un texto dramático .....	84
	Cuento la historia.....	85
	Evaluación.....	86

<b>Links.....</b>	<b>88</b>
-------------------	-----------

## Módulo 2

# Describiendo el mundo del trabajo

89

<b>Unidad 1</b>	<b>Anécdotas y aprendizajes de la experiencia laboral .....</b>	<b>90</b>
	Mis palabras.....	92
	Derechos laborales.....	92
	Antes de leer .....	94
	El resumen.....	95
	Leer para conocer.....	96
	“Derechos de la mujer trabajadora” (texto expositivo) .....	96
	Después de leer .....	99
	Funciones en el lenguaje .....	102
	· Función sustantiva.....	102
	· Función adjetiva .....	103
	Palabras que me rodean .....	104
	Análisis de noticias del mundo laboral.....	104
	Cuento la historia.....	109
	Evaluación.....	110

## Módulo 2

# Describiendo el mundo del trabajo

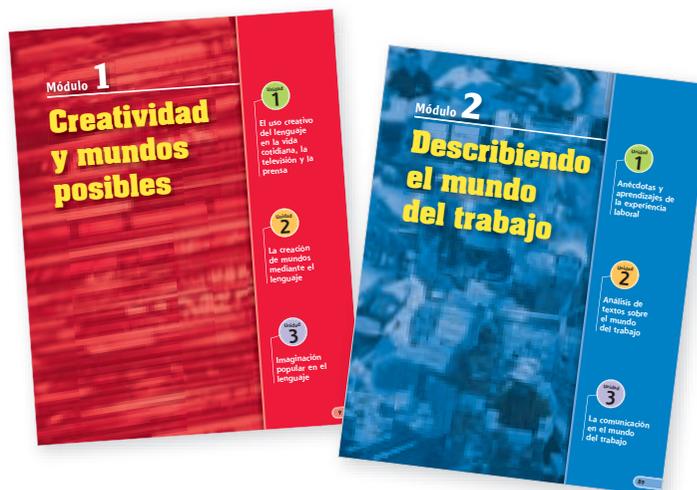
<b>Unidad 2</b>	<b>Análisis de textos sobre el mundo del trabajo</b> .....	112
	“El arado”, de Victor Jara (canción).....	113
	<b>Mis palabras</b> .....	114
	Leo poemas .....	114
	La rima .....	115
	<b>Antes de leer</b> .....	116
	<b>Leer para conocer</b> .....	117
	“Casa tomada”, de Julio Cortázar (cuento) ..	117
	<b>Después de leer</b> .....	123
	Comprensión lectora.....	124
	Modos verbales.....	126
	Funciones en el lenguaje .....	128
	· Función verbal.....	128
	· Función adverbial .....	130
	<b>Palabras que me rodean</b> .....	131
	Transformo un cuento en noticia.....	131
	<b>Cuento la historia</b> .....	133
	<b>Evaluación</b> .....	134

<b>Unidad 3</b>	<b>La comunicación en el mundo del trabajo</b> .....	136
	“La hormiga y la cigarra”, de Jean de la Fontaine (fábula).....	137
	<b>Mis palabras</b> .....	138
	“Protección de un gran recurso pesquero” (editorial) .....	138
	<b>Antes de leer</b> .....	142
	<b>Leer para conocer</b> .....	143
	“Costo de las huelgas durante 2010 fue el más alto en casi dos décadas” (noticia) .....	143
	<b>Después de leer</b> .....	145
	Vocabulario.....	145
	Comprensión lectora.....	146
	Sujeto y predicado .....	148
	Función conectiva .....	151
	· Tabla de conectores.....	152
	<b>Palabras que me rodean</b> .....	153
	Contratos de trabajo.....	153
	<b>Cuento la historia</b> .....	156
	<b>Evaluación</b> .....	157

<b>Links</b> .....	160
--------------------	-----

# Conoce tu texto

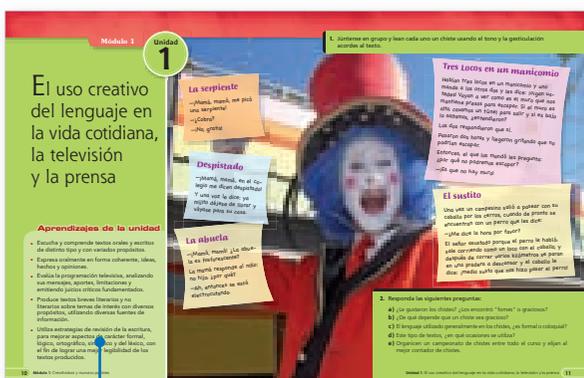
**Módulo:** el Texto se compone de dos módulos, los que integran tres unidades cada uno. Cada módulo se estructura en torno a una matriz temática.



## Cada unidad contiene las siguientes secciones:

**Entrada de unidad:** en esta sección usted escuchará y leerá diversos textos, que le permitirán trabajar la oralidad y activar conocimientos previos.

**Mis palabras:** sección donde encontrará distintos tipos de textos, que le permitirán trabajar aspectos del lenguaje escrito y verbal, como también aplicar sus experiencias en conversaciones y debates.



**Aprendizajes de la unidad:** este recuadro muestra los aprendizajes que alcanzará en la unidad.

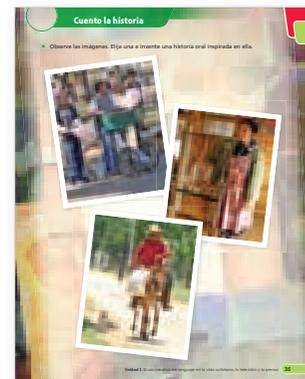


**Antes de leer:** en esta sección aprenderá a utilizar distintas estrategias de lectura que le ayudarán a una mejor comprensión de los textos.

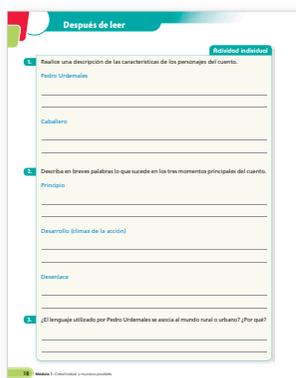
**Leer para conocer:** aquí leerá distintos textos literarios y no literarios; los primeros, le llevarán a conocer distintos mundos y los segundos, a opinar sobre temas de la realidad desde distintas perspectivas.



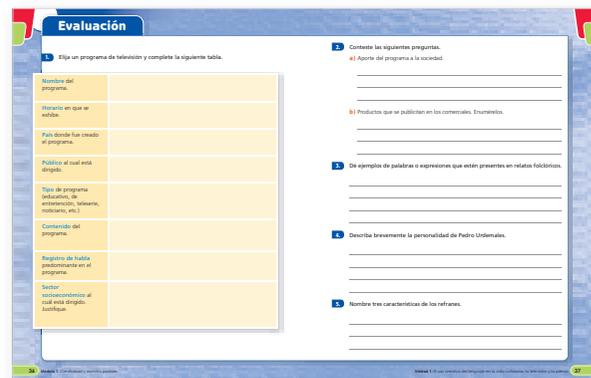
**Cuento la historia:** este es un espacio de creación e imaginación, donde usted tendrá que crear distintas historias a partir de la observación de imágenes.



**Después de leer:** en esta sección trabajará la comprensión de los textos leídos. También trabajará contenidos de ortografía y gramática que le servirán para la producción de textos.



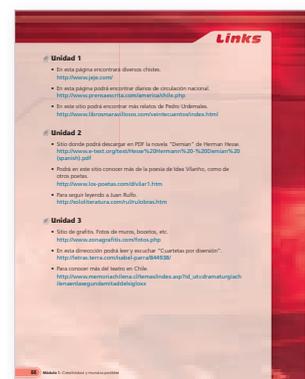
**Evaluación:** en esta sección usted podrá evaluar a través de distintas actividades cuánto aprendió en esta unidad.



**Palabras que me rodean:** en esta sección trabajará la oralidad, la lectura y la escritura, tomando como base distintos tipos de textos.



**Links:** en esta sección que encontrará al final de cada módulo, podrá encontrar diversas páginas web, que le servirán para reforzar lo aprendido en el módulo, unidad por unidad.



# Módulo 1

# Creatividad y mundos posibles

Unidad

1

El uso creativo del lenguaje en la vida cotidiana, la televisión y la prensa

Unidad

2

La creación de mundos mediante el lenguaje

Unidad

3

Imaginación popular en el lenguaje

# El uso creativo del lenguaje en la vida cotidiana, la televisión y la prensa

## Aprendizajes de la unidad

- Escucha y comprende textos orales y escritos de distinto tipo y con variados propósitos.
- Expresa oralmente en forma coherente, ideas, hechos y opiniones.
- Evalúa la programación televisiva, analizando sus mensajes, aportes, limitaciones y emitiendo juicios críticos fundamentados.
- Produce textos breves literarios y no literarios sobre temas de interés con diversos propósitos, utilizando diversas fuentes de información.
- Utiliza estrategias de revisión de la escritura, para mejorar aspectos de carácter formal, lógico, ortográfico, sintáctico y del léxico, con el fin de lograr una mejor legibilidad de los textos producidos.

### La serpiente

—¡Mamá, mamá, me picó una serpiente!

—¿Cobra?

—¡No, gratis!

### Despistado

—¡Mamá, mamá, en el colegio me dicen despistado!

Y una voz le dice: ya mijito déjese de llorar y váyase para su casa.

### La abuela

—¡Mamá, mamá! ¿La abuela es fosforescente?

La mamá responde al niño: no hijo, ¿por qué?

—Ah, entonces se está electrocutando.

- 
1. Júntense en grupo y lean cada uno un chiste usando el tono y la gesticulación acordes al texto.

### Tres Locos en un manicomio

Habían tres locos en un manicomio y uno manda a los otros dos y les dice: ¡ojigan ustedes! Vayan a ver como es el muro que nos mantiene presos para escapar. Si el muro es alto, cavamos un túnel para salir y si es bajo lo saltamos, ¿entendieron?

Los dos respondieron que sí.

Pasaron dos horas y llegaron gritando que no podrían escapar.

Entonces, el que los mandó les pregunta: ¿por qué no podremos escapar?

—¡Es que no hay muro!

### El sustito

Una vez un campesino salió a pasear con su caballo por los cerros, cuando de pronto se encuentran con un perro que les dice:

—¿Me dice la hora por favor?

El señor asustado porque el perro le habló, sale corriendo como un loco con el caballo, y después de correr varios kilómetros se paran en una pradera a descansar y el caballo le dice: ¡medio susto que nos hizo pasar el perro!

2. Responda las siguientes preguntas:

- ¿Le gustaron los chistes? ¿Los encontró "fomes" o graciosos?
- ¿De qué depende que un chiste sea gracioso?
- El lenguaje utilizado generalmente en los chistes, ¿es formal o coloquial?
- Este tipo de textos, ¿en qué ocasiones se utiliza?
- Organicen un campeonato de chistes entre todo el curso y elijan al mejor contador de chistes.

### Actividad individual

1. Lea la siguiente cartelera de televisión.



LA RED	UCV	TVN	MEGA	CHV	CANAL 13
148 DIRECT TV, 17 VTR, 117 MOVISTAR, 17 GTD MANQUEHUE, 24 TELSUR, 21 TELMEX TV, 51 TUVES	18 VTR, 18 GTD MANQUEHUE, 22 TELSUR, 118 MOVISTAR, 18 TELMEX TV	149 DIRECT TV, 19 VTR, 119 MOVISTAR, 19 GTD MANQUEHUE, 25 TELSUR, 22 TELMEX TV, 52 TUVES	150 DIRECT TV, 20 VTR, 120 MOVISTAR, 20 GTD MANQUEHUE, 26 TELSUR, 23 TELMEX TV, 53 TUVES	151 DIRECT TV, 21 VTR, 121 MOVISTAR, 21 GTD MANQUEHUE, 27 TELSUR, 24 TELMEX TV, 54 TUVES	152 DIRECT TV, 22 VTR, 122 MOVISTAR, 22 GTD MANQUEHUE, 28 TELSUR, 25 TELMEX TV, 55 TUVES
<b>08.00</b> Intrusos	<b>06.45</b> UCVTN Noticias Matinal	<b>06.00</b> 24 Horas a la Hora	<b>05.45</b> Prensa Matinal	<b>05.55</b> Despertando	<b>05.55</b> Carta Ajuste
<b>09.30</b> Pollo en Conserva	<b>06.55</b> Buenos Días Jesús	<b>06.30</b> 24 Horas en la Mañana	<b>06.45</b> Meganoticias Matinal	<b>06.00</b> Primera Página	<b>06.00</b> Infórmate en un 3x3
<b>12.00</b> Lo que Callamos las Mujeres	<b>07.00</b> Zona Inmobiliaria	<b>08.00</b> Buenos Días a Todos	<b>08.00</b> Mucho Gusto. Con Javiera Contador y José M. Viñuela.	<b>06.30</b> CHV Noticias	<b>06.30</b> En Boca de Todos
<b>13.00</b> El secreto de Amor	<b>08.00</b> Infomerciales	<b>12.00</b> 24 Horas Informa	<b>11.30</b> Mira Quién Habla. Con Giancarlo Petaccia y Viviana Nunes.	<b>08.30</b> Gente Como Tú	<b>08.30</b> Viva la Mañana
<b>14.00</b> Duelo de Pasiones	<b>15.00</b> UCVTN Noticias 3 PM	<b>12.10</b> El Menú de Tevito	<b>13.00</b> Meganoticias	<b>10.00</b> La Jueza	<b>11.30</b> Los Simpsons
<b>15.00</b> Destilando Amor	<b>15.30</b> En Portada News	<b>13.30</b> 24 Horas al Día	<b>14.00</b> Veredicto	<b>11.00</b> Sálvese Quien Pueda. Con Patricia Larraín.	<b>12.15</b> Primera Dama
<b>16.00</b> Decisiones	<b>16.15</b> En Portada Con Cristián Pérez, Jaime Coloma y Savka Pollak.	<b>14.30</b> Los Venegas	<b>15.00</b> Caso Cerrado	<b>13.30</b> CHV Noticias Tarde	<b>13.00</b> Teletarde
<b>17.00</b> La Rosa de Guadalupe	<b>18.00</b> UCVTN Noticias Central	<b>15.00</b> El Circo de las Montini	<b>16.00</b> Yo soy tu Dueña	<b>14.30</b> El Clon	<b>14.15</b> El Tiempo
<b>18.00</b> Mujer Casos de la Vida Real Serie.	<b>21.00</b> Pucca	<b>16.30</b> Corazón de María	<b>17.00</b> Llena de Amor	<b>15.30</b> Perro Amor	<b>14.25</b> Vivir la Vida
<b>19.00</b> Teresa	<b>21.30</b> XDuck	<b>18.00</b> Calle 7 Con Martín Cárcamo	<b>18.15</b> Cine Familiar. Conspiración Descubierta.	<b>16.30</b> El Cuerpo del Deseo	<b>15.25</b> Acuarela del Amor
<b>20.00</b> Tormenta en el Paraíso	<b>22.00</b> Bones Cuarta temporada de la serie con David Boreanaz.	<b>20.00</b> La Familia de al Lado	<b>20.15</b> La Colonia. Con Marcial Tagle.	<b>17.30</b> El Diario de Eva. Con Eva Gómez.	<b>16.15</b> Acoso Textual
<b>21.00</b> Deseo Prohibido	<b>23.00</b> Bones. Cuarta temporada.	<b>21.00</b> 24 Horas Central	<b>21.00</b> Meganoticias	<b>18.30</b> Yingo. Con Catalina Palacios.	<b>17.30</b> Alfombra Roja Con Eduardo Fuentes.
<b>22.00</b> Cine El Traficante. Con Yancey Arias. Primera parte.	<b>23.45</b> UCVTN Noticias Medianoche	<b>22.00</b> 40 y Tantos Telenovela nocturna.	<b>22.00</b> Caiga Quién Caiga. Con Nicolás Larraín.	<b>20.30</b> Don Diablo	<b>19.00</b> Los Simpsons
<b>00.00</b> Así Somos	<b>00.15</b> EP News	<b>22.40</b> Informe Especial	<b>00.30</b> Morandé con Compañía	<b>21.30</b> CHV Noticias	<b>20.00</b> Primera Dama
<b>01.30</b> Trasnóche en La Red. Intento Final. Con Dean Caín.		<b>00.00</b> A/Z	<b>01.00</b> Cero Horas	<b>22.30</b> Brigadas Policiales Docureality nacional.	<b>21.00</b> Teletrece
<b>03.00</b> Llámame		<b>01.00</b> Medianoche	<b>01.15</b> Morandé con...	<b>01.00</b> Última Mirada	<b>22.20</b> La Casa por la Ventana Docureality nacional.
		<b>01.30</b> TV Tiempo	<b>01.45</b> Pasión de Primera Trasnóche	<b>02.00</b> Series Nacionales	<b>00.00</b> A tu Día le falta Aldo
		<b>01.35</b> Dr. House		<b>02.30</b> Canciones Re-tocadas	<b>01.00</b> Telenoche
					<b>01.45</b> CSI
					<b>02.45</b> Misión 13
					<b>02.50</b> Cierre

2. Responda por escrito las siguientes preguntas:

a) ¿Cuántos programas matinales se exhiben? Nómbralos.

---



---



---

b) ¿Cuál es el perfil de estos programas? Marque una o más alternativas.

Entretención.

De farándula.

Educativos.

Informativos.

c) ¿Cuántas teleseries se exhiben en horario diurno y nocturno? Nómbralas.

---



---



---

d) ¿A qué tipo de público se dirigen las teleseries diurnas? ¿Es el mismo público que ve las teleseries nocturnas?

---



---



---

e) ¿Cómo son los hombres y las mujeres que se representan en las teleseries diurnas?

---



---



---

f) Nombre dos diferencias y dos similitudes entre las teleseries diurnas y nocturnas.

Diferencias

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Similitudes

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

g) ¿Cuál es el tipo de contenido de los programas de farándula?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

h) ¿Cómo son los hombres y las mujeres que aparecen en estos programas?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

i) ¿En qué está enfocada el tipo de programación infantil? ¿Educar o entretener? Justifique.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

j) Los noticiarios, ¿qué tipo de información entregan?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

k) Compare el lenguaje utilizado en los noticiarios y los programas de farándula.

noticiario \_\_\_\_\_

farándula \_\_\_\_\_



## Actividad grupal

1. Júntense en grupos. Elijan uno de los temas y discutan en torno a las preguntas. Acuerden conclusiones y expónganlas al curso.

### Tema 1: Teleseries

- ¿Por qué exhiben tantas teleseries?
- ¿Por qué el público las sigue de manera tan fiel?
- ¿Qué propósito tiene este tipo de programa?

### Tema 2: Farándula

- Los programas de farándula, ¿a qué tipo de público están destinados?
- ¿Por qué a la gente le interesa saber de la vida privada de ciertas personas públicas?
- Estas personas públicas de las que se habla, ¿sacan provecho de esta situación? Justifique.

### Tema 3: Cultura

- ¿Por qué los programas culturales o educativos no son considerados un negocio por las empresas televisivas? Si los exhibieran, ¿las personas los verían?

2. Manifiesten una opinión sobre los programas de televisión y el rol social que estos cumplen y que deberían cumplir. Llegue con su grupo a una conclusión y anótenla a continuación.

---



---



---



---



---



---



---



La sección "Leer para conocer" presenta tres historias de Pedro Urdemales. Lea el siguiente texto que le servirá para conocer a este personaje.

### ¿De dónde nace Pedro Urdemales?

Pedro Urdemales es un personaje de la mitología popular. Nace en la Edad media española. Llega a Chile, tipificando al pícaro, pillero o burlador de carácter campestre.

Los primeros registros oficiales de Pedro Urdemales aparecen en Chile en la "Historia de Pedro Urdemales" (Yungay, 1885), donde se afirma que nació en la noche del 23 de junio de 1801, en una choza situada en la ribera izquierda del río Maule y que murió bastante joven y de vergüenza, porque una sabia anciana lo engañó. Pero hay otras versiones que afirman que se recuperó y que engañó a la misma muerte, y todavía anda por este mundo haciendo pillerías y que no lo dejan entrar ni al cielo ni al infierno, porque todos temen sus engaños.

Urdemales anda por la vida sacando provecho de las personas, identificando sus ambiciones y debilidades, las que se prestan para urdir los más ingeniosos engaños. Pese a esto nunca tiene nada, conoce mucha gente, pero no tiene amigos ni familia, domina todos los oficios y no practica ninguno. Todo sirve para su provecho. Solo sobrevive gracias a su ingenio, llegando a engañar al mismo Diablo.

Estos cuentos muy enraizados en el alma popular de Chile, han tenido un origen oral, lo que significa que se han transmitido de boca en boca a través de las distintas generaciones, encarnando las aventuras y desventuras de un pueblo que tiende a identificarse con un personaje que es capaz de engañar al rico y sacar provecho para sí mismo, burlando los cánones establecidos.

### Actividad individual

• Responda por escrito las preguntas.

a) ¿Cree usted que este texto le servirá para entender mejor los cuentos que leerá? Justifique su respuesta.

---

---

---

---

b) ¿Se puede afirmar que Pedro Urdemales es un personaje modelo? ¿Por qué?

---

---

---

---

c) ¿Qué relación puede tener el apellido del personaje "Urdemales" con su carácter?

---

---

---

---

c) ¿A escuchado la expresión "el cuento del tío"? ¿Esta se podría aplicar a Pedro Urdemales? ¿Por qué?

---

---

---

---

- Lea el siguiente texto en silencio.

### El árbol de plata

Pedro Urdemales le había patraquiado a un viajero unas dos onzas de oro, que cambió en moneditas de a cuartillo. Más de mil le dieron, recién acuñadas, y tan limpiecitas que brillaban como un sol. Con un clavito le abrió un portillito a cada una y pasándoles una hebra de hilo, las fue colgando de las ramas de un árbol, como si fueran frutas del mismo árbol. Los **cuartillos** relumbraban que daba gusto verlos.

Un caballero que venía por un camino que por ahí cerca pasaba, vio desde lejos una cosa que brillaba, y metiéndole espuelas al caballo, se acercó a ver qué era. Se quedó con la boca abierta mirando aquella maravilla, porque nunca había visto árboles que diesen plata.

Pedro Urdemales estaba sentado en el suelo, afirmado contra el árbol. El caballero le preguntó:

—Dígame, compadre, ¿qué arbolito es este?

—Este arbolito, le contestó Pedro, es el árbol de la plata.

—Amigo, véndame una patillita para plantarla; le daré cien pesos por ella.

—Mire, patroncito le dijo Urdemales, ¿pa' qué lo engaño? Las patillas de este árbol no brotan.

—Véndame, entonces, el árbol entero; le daré hasta mil pesos por él.

—Pero, patrón, ¿qué me ha visto las canillas? ¿Cómo se figura que por mil pesos le voy a dar un árbol que en un solo año me produce mucho más que eso?

Entonces el caballero le dijo:

—Cinco mil pesos te daré por él.

—No, patroncito, ¿se imagina su mercé que por cinco mil pesos le voy a dar esta brevita? Si me diera la tontera por venderla, no la dejaría en menos de diez mil pesos; sí señor, en diez mil pesos, ni un chico menos, y esto por ser a usted.

Dio el caballero los diez mil pesos y se fue muy contento con el arbolito. Pero en su casa vino a conocer el engaño, y le dio tanta rabia que se le hacia chica la boca para echarle maldiciones al pillo que lo había hecho lesa.

Mientras tanto, Pedro Urdemales se había ido a **remoler** los diez mil pesos.

Fuente: <http://www.librosmaravillosos.com/veintecuentos/capitulo01.html>

## Actividad individual

1. Realice una descripción de las características de los personajes del cuento.

Pedro Urdemales

---

---

Caballero

---

---

2. Describa en breves palabras lo que sucede en los tres momentos principales del cuento.

Principio

---

---

Desarrollo (clímax de la acción)

---

---

Desenlace

---

---

3. ¿El lenguaje utilizado por Pedro Urdemales se asocia al mundo rural o urbano? ¿Por qué?

---

---

- Lea el siguiente texto en silencio.



### El cura coñete

Entró Pedro Urdemales a servir en casa de un cura muy **cicatero**, que siempre comía fuera de la casa.

—La obligación es poca —le dijo el cura— tú me acompañarás a las casas a donde yo vaya a comer y mientras como, me tienes la mula, y por cada plato que coma le haces un nudo a la sogá con que la amarras, y cuando hayas hecho cinco nudos en la comida y tres en la cena, me avisas, porque yo soy muy olvidadizo y no puedo comer más de cinco platos en la comida, ni más de tres en la cena: el médico me ha ordenado que coma poco. Y a todo esto, dime, ¿cómo te llamas?

—Así, señor.

—Bueno, pues, Así, tendrás tres pesos mensuales, ya que tu trabajo va a ser casi ninguno. ¿Estás conforme?

—Como no, pues, señor; no me figuré que su mercé fuera tan generoso.

Pasaron algunos días viviendo de esta manera, hasta que Pedro Urdemales, que en todo este tiempo se había estado haciendo el zorro rengo y el que comía poco, le dijo al cura:

—Mire, padre, ¿para qué se mortifica tanto, saliendo todos los días dos veces? Más es lo que gasta en mantener su mula que lo que economiza. ¡Y lo poquito que se moja cuando llueve! ¿Y cuando el sol pica? El día menos pensado le da una pulmonía o un chavalongo. Ha de saber su mercé que yo soy muy buen cocinero, y si usted me da cuatro reales diarios, yo le daré, más que comida, unos manjares que se va a chupar los dedos.

No le pareció mal al cura la propuesta y aceptó.

Pedro Urdemales tenía economizada una platita y de ella gastó el primer día, además de los cuatro **reales** que le dio el cura, cinco pesos, así es que pudo servirle a su patrón

una buena cantidad de platos, remojados con muy buenos tragos de la mejor chicha de Quilicura.

El cura se imaginó que estaba en la gloria y no se cansaba de darle gracias a Dios por haberle proporcionado tan buen sirviente, tan económico que ni buscado con un cabo de vela. ¡Por cuatro reales darle tan bien de comer! No encontraría en todo el mundo otro hombre como Así.

Una vez que concluyó de cenar, Pedro Urdemales dijo al cura:

—Padrecito, tengo ahí un doble de leche y un poquito de aguardiente de Aconcagua; si a su paternidad le parece, le puedo arreglar un ponchecito para que se lo tome antes de acostarse, le pongo un pedacito de nuez moscada, otro de vainilla y unos clavitos de olor y queda de rechupete, ¿qué le parece, patrón?

—No me tientes, Así, —le contestó el cura— me has dado mucho de comer y si echo al cuerpo alguna otra cosa, reviento.

—Pero, padre —le dijo Urdemales— pruebe siquiera un traguito; el aguardiente es correlativo y le va a hacer bien!

—Bueno, pues, Así; pero que sea un traguito bien corto.

Se fue Pedro para el interior y en un momento fabricó un ponche bien cabezón, pero le puso tanta azúcar, que se encontraba suavcito. ¡Bueno, el hombre diablo! Le llevó un medio vasito al cura, que se quedó saboreándolo, y al fin dijo:

—No está malo,

Y Pedro Urdemales:

—Si su reverencia quiere, le traigo otro pochichicho, fíjese en que el aguardiente es bajamuelles.





—Tráeme otro poquitito; me ha quedado gustando; se me está haciendo agua la boca.

Trajo Pedro Urdemales un potrillo que haría como un litro, más bien más que menos, y le dijo al cura:

—Sírvase su paternidad lo que quiera, que lo que sobre me lo tomaré yo, si su mercé me da permiso.

Esto que oye el cura, agarra el potrillo con las dos manos y se toma todo el ponche de un solo trago. Al tirito se le cerraron los ojos y se quedó dormido como una piedra.

Pedro aguardó un rato, y en cuanto lo oyó roncar se fue cortito a la pieza en que el cura tenía la plata, que era mucha, y se la robó toda; pero antes de irse le pintó la cara con hollín y después se mandó a cambiar.

Al otro día despertó el cura con el sol bien alto, y principió a llamar: "Así, Así, Así"; pero nadie le contestaba.

Se levantó entonces medio atontado y con el cuerpo malazo a buscar a Así, y no encontrándolo, se puso a registrar la casa. Cuando vio que su sirviente le había robado, casi se cayó muerto y salió desesperado a la calle, preguntando a todo el mundo:

—¿Me han visto a Así?

—No, señor,— le contestaban; porque era cierto que nunca lo habían visto así, todo pintado de hollín, y creían que se había vuelto loco. Llegó a casa de unas confesadas que se asustaron todas al verlo y le dijeron:

—¿Qué tiene, señor? Trae la cara como diablo. Le pasaron un espejo, y al verse todo embadurnado, casi se murió de la rabia.

Pedro Urdemales desapareció para siempre, y el cura quedó castigado por su avaricia.

Fuente: <http://www.librosmaravillosos.com/veintecuentos/capitulo03.html>

## Actividad individual

1. Resume brevemente la historia narrada en el cuento.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿Qué implicancias tiene en el relato el cambio de nombre de Pedro Urdemales por Así?

---

---

---

---

3. ¿Cuáles fueron los factores que permitieron que el engaño de Pedro Urdemales diera un buen resultado?

---

---

---

---

4. ¿Se justifica que una persona engañe y le robe a otra por avaricia?

---

5. ¿Urdemales es un travieso o un ladrón?

---



## Actividad grupal

- Júntense en grupos y lean por turnos en voz alta el cuento, cuidando la entonación y la gesticulación.

### El sombrero de los tres cachitos

Pedro Urdemales se había hecho un sombrero con tres cachitos.

Una vez fue a pedir a una cocinería que le prepararan una buena comida para él y varios amigos. Pagó anticipadamente y convino con el dueño del negocio en que cuando le preguntara por el valor de la comida, le respondiera "tanto es, señor" y se retirara sin hacer juicio de lo que él le contestara.

Llegó en la tarde Pedro Urdemales con sus amigos y comieron y bebieron hasta quedar tiosos; y cuando llegó la hora de irse, llamó Pedro al dueño de la cocinería y le preguntó: —Cuánto le debo, patrón, —y el cocinero le respondió:

—Veinte pesos, señor; —a lo cual Pedro Urdemales, dando vuelta su sombrero y mostrándole uno de los cachitos, le dijo:

—Páselos por este cachito.

Entonces el cocinero dijo:

—Está bien, señor —hizo un saludo, y sin más se fue.

Al otro día temprano se dirigió a una tienda y compró toda clase de ropa blanca: camisas, calzoncillos, pañuelos y demás.





Pagó la cuenta y le hizo al comerciante el mismo encargo que al dueño de la cocinería.

Pedro Urdemales se hizo el encontrado con sus amigos, anduvo paseando un rato con ellos y después les dijo que lo acompañaran a comprar un poco de ropa blanca, que necesitaba.

Fueron todos juntos y una vez que pidió lo que en la mañana había comprado y pagado y que se lo envolvieron, preguntó cuánto debía:

—Treinta pesos, señor, le dijeron.

—Bueno pues, —contestó Pedro Urdemales dando vuelta su sombrero— páselos por este cachito.

—Está bien, señor —dijo el tendero, hizo un saludo y se fue a atender a otro casero.

A todos los amigos de Urdemales les llamó la atención este modo tan singular de pagar cuentas y le preguntaron que cómo era que con solo dar vuelta el sombrero y decir "páselos por este cachito" la cuenta quedaba pagada. Pedro les dijo que el sombrero era de virtud y que se lo había traído de un país muy lejano un pariente suyo, que había muerto.

Uno de los amigos, que era rico, le propuso que se lo vendiera; pero él le contestó que era muy caro y que no lo vendería por nada; pero tanto lo majadereó, que al fin se lo vendió por todo el dinero que el amigo llevaba consigo.

Dueño del sombrero este amigo, creyó que iba a hacer lo mismo que Urdemales; pero le salió la gata capada. Convidó a muchos conocidos a comer a un gran restaurante y comieron y bebieron de lo mejor. Cuando le trajeron la cuenta, preguntó sin mirarla:

—¿Cuánto es?

A lo que el mozo contestó:

—Trescientos pesos, señor.

Entonces dio vuelta su sombrero y señalando una de las puntas le dijo al mozo:

—Pásalos por este cachito.

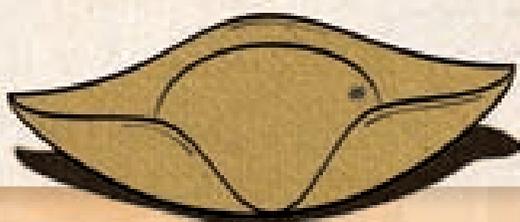
—Le digo, señor, que son trescientos pesos —repuso.

—Y yo te digo que los pases por este cachito.

—No se burle de mi, señor; tiene que darme los trescientos pesos, y si no, llamo a la policía.

Y fue lo que sucedió, porque como le había dado a Pedro Urdemales todo lo que llevaba consigo por el sombrero, no pudo pagar y tuvo que ir preso.

Fuente: <http://www.librosmaravillosos.com/veintecuentos/capitulo09.html>



1. Realice un listado con los acontecimientos principales del cuento.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

2. Invente una situación donde Pedro Urdemales utilice exitosamente su sombrero de tres cachitos. Utilice el humor en su creación.

---

---

---

---

3. Imagine que hubiese sido usted el señor o la señora que compró el sombrero. Escriba un final distinto narrando que habría hecho al momento de ver que el sombrero no daba los resultados esperados.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. ¿Engañaría a sus amigos o amigas para obtener algún dinero?

---

## Vocabulario en contexto

### Actividad individual

1. Lea los siguientes extractos de los textos de la sección "Leer para conocer" y defina las palabras destacadas.

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

"Pedro Urdemales le había **patraquiado** a un viajero unas dos onzas de oro"

"¿**pa'** qué lo engaño?"

"¿se imagina su **mercé** que por cinco mil pesos le voy a dar esta **brevita**?"

"El día menos pensado le da una pulmonía o un **chavalongo**."

"le puedo arreglar un ponchecito para que se lo tome antes de acostarse, le pongo un pedacito de nuez moscada, otro de vainilla y unos clavitos de olor y queda de **rechupete**."

"fíjese en que el aguardiente es **bajamuellas**."

"pero él le contestó que era muy caro y que no lo vendería por nada; pero tanto lo **majadereó**."

## Actividad individual

2. A continuación lea las siguientes expresiones y explique su significado.

“¿qué me ha visto las canillas?”

• \_\_\_\_\_

“se había estado haciendo el zorro rengo”

• \_\_\_\_\_

“pero le salió la gata capada”

• \_\_\_\_\_

3. Compare las respuestas de ambos ejercicios con las de sus compañeros y compañeras.

4. Observe las palabras destacadas en los textos y lea la definición que aparece en el diccionario.

**cuartillo.**

(Del dim. de *cuarto*).

3. m. Cuarta parte de un real.

**remoler.**

3. intr. *Chile*. Parrandear, jaranear, divertirse.

**cicatero, ra.**

1. adj. Mezquino, ruin, miserable, que escatima lo que debe dar. U. t. c. s.

**real<sup>2</sup>.**

(Del lat. *regālis*).

10. m. En diversos países de América, moneda fraccionaria de distinto valor.

## Comprensión lectora

### Actividad individual

1. ¿Cuál de los tres cuentos le gustó más? ¿Por qué?

---

---

2. ¿Qué registro de habla predomina en los textos? Marque la alternativa correcta.

Culto

Vulgar

3. ¿Ve usted reflejada la vida del mundo rural en el lenguaje que utiliza el personaje? Si es así, dé ejemplos.

- ---
- ---
- ---

4. ¿Hay crítica social en estos relatos? Justifique su respuesta.

---

---

5. ¿Ha conocido usted o le han contado de alguna persona parecida a Pedro Urdemales?

---

---

6. ¿Qué factores sociales pueden influir para que las personas en la realidad recurran a pillerías para poder subsistir?

---

---

---

## ● Dramaticemos un cuento



### Actividad grupal

1. Reúnanse en grupo. Elijan uno de los tres cuentos y dramatícenlo.

Una vez que hayan elegido el cuento, repartan las siguientes funciones:

- Libretistas
- Director
- Actores y actrices
- Vestuaristas
- Maquilladores
- Publicistas

2. Cada grupo deberá cumplir con su función, los actores y actrices deberán hablar claro y fuerte, para que toda la audiencia los escuche. Es importante el lenguaje corporal y gestual para apoyar la actuación.



- **Libretistas:** son los encargados de seleccionar los diálogos para la obra, si no hay diálogos, los pueden crear sobre la base de la narración.
- **Director o directora:** es el responsable de la obra, de supervisar que todos los grupos funciones bien y coordinados.
- **Actores y actrices:** son los que actúan los roles. Deben memorizar los diálogos.
- **Vestuaristas:** son los encargados del vestuario que deben usar los actores y actrices.
- **Maquilladores o maquilladoras:** son los encargados de caracterizar a los actores dependiendo del rol.
- **Publicistas:** difunden la obra.

## Nos autoevaluamos



### Actividad grupal

1. Luego de representar la obra, evalúen el trabajo grupal.

Tarea	Sí	Faltó	No	Comentarios
Repartieron las tareas grupales de acuerdo a las competencias de cada quien.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Los grupos funcionaron adecuadamente.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
El director o la directora cumplió su función de supervisar todos los grupos de trabajo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Los o las libretistas eligieron adecuadamente los diálogos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Los actores y actrices memorizaron los diálogos y representaron adecuadamente sus roles.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Los y las maquilladoras caracterizaron a los actores de acuerdo a los roles.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Los y las vestuaristas eligieron la ropa adecuada al personaje.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Los y las publicistas difundieron la obra.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

2. ¿Cómo fue la recepción del público?

---

## Refranes

### Actividad individual

Los **refranes** son dichos u oraciones breves provenientes de la sabiduría popular. Estos expresan creencias o verdades de la vida de las personas. En los refranes se utiliza generalmente la rima.

1. Lea los siguientes refranes y escriba cuál es su moraleja.

No todo lo que brilla es oro.

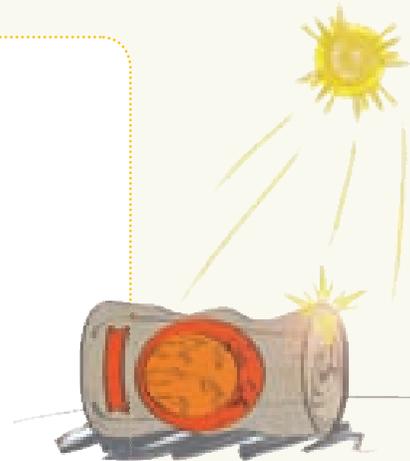
---

---

---

---

---



Más vale pájaro en mano que cien volando.

---

---

---

---

---



En boca cerrada no entran moscas.

---

---

---

---

---



Más sabe el diablo por viejo que por diablo.

---

---

---

---

---

2. Complete los siguientes refranes.

- a) \_\_\_\_\_, siempre tiene.
- b) No hay mal que dure cien años, \_\_\_\_\_.
- c) \_\_\_\_\_, que le cueste.
- d) \_\_\_\_\_, se lo lleva la corriente.
- e) A caballo regalado, \_\_\_\_\_.
- f) A bicho que no conozcas, \_\_\_\_\_.
- g) A borracho fino, \_\_\_\_\_.
- h) \_\_\_\_\_ y con el mazo dando.
- i) \_\_\_\_\_ el diablo le dio sobrinos.
- j) Amor con hambre \_\_\_\_\_.
- k) Hay muchos caciques \_\_\_\_\_.
- l) A mal paso \_\_\_\_\_.
- m) Bueno y barato \_\_\_\_\_.

3. Ahora, invente usted algunos refranes. Deben estar inspirados en la realidad y dejar una enseñanza.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

4. Comparta sus refranes con los de sus compañeros y compañeras y elijan los más creativos.



## Actividad en pareja

- Júntense en pareja y creen diálogos utilizando refranes populares. Léanlos ante el grupo.

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

## Cuento la historia

- Observe las imágenes. Elija una e invente una historia oral inspirada en ella.



# Evaluación

1. Elija un programa de televisión y complete la siguiente tabla.

<b>Nombre</b> del programa.	
<b>Horario</b> en que se exhibe.	
<b>País</b> donde fue creado el programa.	
<b>Público</b> al cual está dirigido.	
<b>Tipo</b> de programa (educativo, de entretención, teleserie, noticiario, etc.)	
<b>Contenido</b> del programa.	
<b>Registro de habla</b> predominante en el programa.	
<b>Sector socioeconómico</b> al cuál está dirigido. Justifique.	

**2.** Conteste las siguientes preguntas.

**a)** Aporte del programa a la sociedad.

---

---

---

**b)** Productos que se publicitan en los comerciales. Enumérelos.

---

---

---

**3.** Dé ejemplos de palabras o expresiones que estén presentes en relatos folclóricos.

---

---

---

---

**4.** Describa brevemente la personalidad de Pedro Urdemales.

---

---

---

---

**5.** Nombre tres características de los refranes.

---

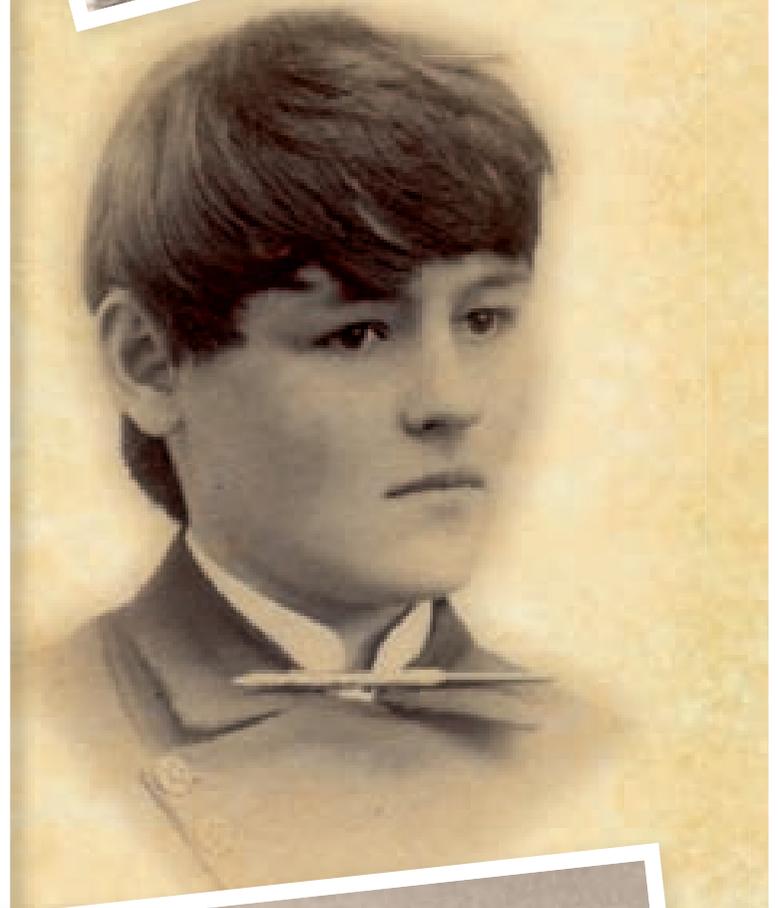
---

---

# La creación de mundos mediante el lenguaje

## Aprendizajes de la unidad

- Formula opiniones críticas fundamentadas frente a la lectura de diversos tipos de textos.
- Lee comprensivamente diversos textos literarios y no literarios considerando aspectos formales y de contenido.
- Comenta y analiza críticamente textos noticiosos, argumentativos y publicitarios difundidos por la prensa escrita y la televisión.
- Produce textos breves literarios y no literarios sobre temas de interés con diversos propósitos, utilizando diversas fuentes de información.



## 1. Lea el siguiente fragmento de la novela "Demian" de Hermann Hesse.

### Demian

(fragmento)

Un mundo lo constituía la casa paterna; más estrictamente se reducía a mis padres. Este mundo me resultaba muy familiar: se llamaba padre y madre, amor y severidad, ejemplo y colegio. A este mundo pertenecían un tenue esplendor, claridad y limpieza; en él habitaban las palabras suaves y amables, las manos lavadas, los vestidos limpios y las buenas costumbres. El otro mundo, sin embargo comenzaba en medio de nuestra propia casa y era totalmente diferente: olía de otra manera, hablaba de otra manera, prometía y exigía otras cosas. En este segundo mundo existían criadas y aprendices, historias de aparecidos y rumores escandalosos; todo un torrente multicolor de cosas terribles, atrayentes y enigmáticas, como el matadero y la cárcel, borrachos y mujeres chillonas, vacas parturientas y caballos desplomados: historias de robos, asesinatos y suicidios. Por todas partes brotaba y pululaba aquel mundo violento; por todas partes, excepto en nuestras habitaciones, donde estaba mi padre y mi madre. Y estaba bien que así fuera. Era maravilloso que entre nosotros reinara la paz, el orden y la tranquilidad, el sentido del deber y la conciencia limpia, el perdón y el amor. También era maravilloso que existiera todo lo demás, lo estridente y ruidoso, oscuro y brutal, de lo que se podía huir en un instante, buscando refugio en el regazo de la madre. Y lo más extraño era como lindaban esos dos mundos y lo cerca que estaba el uno del otro.

Fuente: Hesse, Hermann. *Demian*. Madrid: Alianza Editorial, 1998.



**Hermann Hesse**  
(1877-1962)

Fue un escritor y poeta alemán, aunque posteriormente decidió nacionalizarse suizo. Hesse es uno de los grandes representantes de la literatura europea durante la primera mitad del siglo XX.

En su obra se deja ver una marcada espiritualidad, la soledad, la muerte, el amor, y cuantos temas vienen siendo habituales en el pensamiento humano y en el devenir de los hombres. Entre sus obras destacan: *El caminante* (1900), *Bajos las ruedas* (1906), *Demian* (1919), *Siddharta* (1922), *El lobo estepario* (1927). Ganó el premio Nobel de Literatura en 1946.

## 2. Reflexione en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Quién narra la historia?
- ¿Qué características se pueden deducir del narrador?
- ¿Cómo son los dos tipos de mundo que se presenta en el relato? ¿Qué características tiene cada uno?
- ¿Cómo se siente Emil Sinclair, protagonista del relato, en medio de estos dos mundos tan diferentes?
- ¿Usted se ha sentido alguna vez en medio de dos mundos? Si es así, relate la historia al grupo si lo desea.
- ¿Pueden cohabitar diferentes mundos en un solo ser humano?
- ¿Puede el ser humano habitar mundos distintos? Justifique su respuesta.

1. Lea el siguiente texto en silencio.

### Lo que siento por ti

Lo que siento por ti es tan difícil.  
No es de rosas abriéndose en el aire,  
es de rosas abriéndose en el agua.  
Lo que siento por ti. Esto que rueda  
o se quiebra con tantos gestos tuyos  
o que con tus palabras despedazadas  
y luego incorporas en un gesto  
y me invade en las horas amarillas  
Y me deja una dulce sed doblada.  
Lo que siento por ti, tan doloroso  
como pobre luz de estrellas  
que llega dolorida y fatigada.  
Lo que siento por ti, y que sin embargo  
ando tanto que a veces no te llega.

Vilariño, Idea. "Lo que siento por ti". En: *Poemas de amor*. Barcelona: Lumen, 1984.



**Idea Vilariño**  
(1920-2009)

Nace en Montevideo en el año 1920 y muere en el 2009. Poeta, crítica de literatura, compositora, traductora y educadora uruguaya. Durante la última mitad del siglo XX su poesía fue ampliamente difundida por críticos y profesores de todo el mundo de habla hispana, a pesar de que ella siempre rehusó promocionar su trabajo. Es considerada una de las voces poéticas más importantes de América Latina.



2. Responda las preguntas:

a) ¿Cuál es el tema del poema?

---

---

b) ¿Qué sentimiento expresa el hablante lírico?

---

---

c) ¿Cómo es el tipo de amor que se expresa en el poema?

---

---

d) Interprete los siguientes versos.

No es de rosas abriéndose en el aire,  
es de rosas abriéndose en el agua.

---

---

e) ¿Qué sensación produce la repetición del título dentro del poema?

---

---

f) Invente un par de versos más al poema.

---

---

## El texto literario y el texto no literario

### Actividad individual

1. Lea los textos.

### Oda a la manzana

(Fragmento)

A ti, manzana, quiero celebrarte llenándome con tu nombre la boca, comiéndote.	Siempre eres nueva como nada o nadie, siempre recién caída del Paraíso: plena y pura mejilla arrebolada.
--	--

Pablo Neruda

### Definición de manzana

#### manzana

1. f. Fruto del manzano, de forma globosa algo hundida por los extremos del eje, de epicarpio delgado, liso y de color verde claro, amarillo pálido o encarnado, mesocarpio con sabor ácido o ligeramente azucarado, y semillas pequeñas, de color de caoba, encerradas en un endocarpio coriáceo.

2. ¿Cuál es el tema de ambos textos?

3. Llene el siguiente organizador gráfico.



## ● ¿Cuál es la diferencia entre un texto literario y no literario?

Los textos que acaba de leer tienen el mismo tema: la manzana. El primero es un texto literario con intención estética, es decir, crea belleza con el lenguaje. Esto se consigue a través de un **lenguaje connotativo**, o sea, con palabras cargadas de significados simbólico y sugestivo. Comunica sensaciones, sentimientos, no solo información objetiva.

El segundo texto es no literario, tiene como objetivo informar de manera clara y objetiva sobre una realidad determinada. Su **lenguaje es denotativo**, porque las palabras que utiliza son exactas y precisas.

### **connotar.**

Dicho de una palabra: Conllevar, además de su significado propio o específico, otro de tipo expresivo o apelativo.

### **denotar.**

Dicho de una palabra o de una expresión: Significar objetivamente. Se opone a connotar.

## ● Géneros literarios

Los géneros literarios son las distintas categorías en las que se clasifican las obras literarias dependiendo de su contenido. Se presentan tres clasificaciones:

- **Género narrativo:** en las obras narrativas, un narrador relata una historia inmersa en un mundo ficticio o literario. Para ello puede utilizar el verso o prosa, lo primordial es que la intención de narrar o contar no se pierda.
- **Género dramático:** es la obra donde la acción se desarrolla a través de personajes (actores y actrices) y donde el diálogo es el canal por donde transcurre la acción. Está destinada para ser representada ante un público.
- **Género lírico:** son las obras donde el escritor o escritora a través de un hablante lírico expresa sus sentimientos, en otras palabras, su mundo interior. El verso es el más utilizado en este género.

### Actividad individual

El texto "Lo que siento por ti", ¿a qué género pertenece? Justifique.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ● Lenguaje literario

El lenguaje literario utiliza una serie de recursos estilísticos. Estos sirven para embellecer y expresar de modo más intenso lo que se quiere transmitir. Estos recursos se encuentran también en el lenguaje cotidiano, como por ejemplo en los piropos: **No sabía que las flores caminaban.**

Examine algunos de estos recursos.

### Actividad individual

1. Escriba un verso para cada figura literaria estudiada.

#### Metáfora

---

---

#### Personificación

---

---

#### Hipérbole

---

---

#### Epíteto

---

---

2. Busque en los poemas leídos las figuras estudiadas. Márquelas en los textos.

- **La metáfora:** es una figura literaria en la que se establece una relación de semejanza, entre un elemento real y uno figurado. Se resalta una característica pero de forma más bella, o sea, se reemplaza el término literal por uno figurado. Observe el ejemplo: **Tus cabellos son de oro resplandeciente.** Esto significa que los cabellos son rubios, o sea, se sustituye la palabra "rubio" por las palabras "de oro resplandeciente".

Lea la siguiente definición de metáfora que aparece en la novela "Ardiente paciencia" de Antonio Skarmeta.

"Qué son las metáforas, son modos de decir una cosa comparándola con otra, por ejemplo, qué quiere decir que el cielo está llorando, quiere decir que está lloviendo".

<http://www.slideshare.net/edgararruda/skarmeta-antonio-ardiente-paciencia>

- **Personificación:** figura literaria en la que se atribuyen características humanas a seres o elementos que no los tienen, por ejemplo: **La luna nos miraba y sonreía.**
- **Hipérbole:** figura literaria que consiste en aumentar o disminuir exageradamente las cualidades de un fenómeno o situación, por ejemplo:
  - Tanto dolor se agrupa en mi costado que, **por doler me duele hasta el aliento.**
  - **Me muero de hambre.**
- **Epíteto:** figura literaria que consiste en resaltar las características naturales o intrínsecas de un sustantivo utilizando un adjetivo, por ejemplo:
  - **Noche oscura** del alma.
  - El **maldito amor.**

# Antes de leer

Antes de leer el texto de la sección "Leer para conocer" realice las siguientes actividades.

## Actividad individual

1. Lea el título y observe las ilustraciones del texto de la sección "Leer para conocer". ¿De qué tratará el texto?

---

---

2. El cuento que leerá es de Juan Rulfo. Investigue sobre su obra y contexto de producción.

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Observe las ilustraciones y responda las preguntas.

¿El relato se desarrollará en el campo o en la ciudad?  
¿Por qué?

**Respuesta:**

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Cuántos personajes principales tendrá el relato?  
¿Por qué?

**Respuesta:**

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Habrá muertes? ¿Por qué?

**Respuesta:**

---

---

---

---

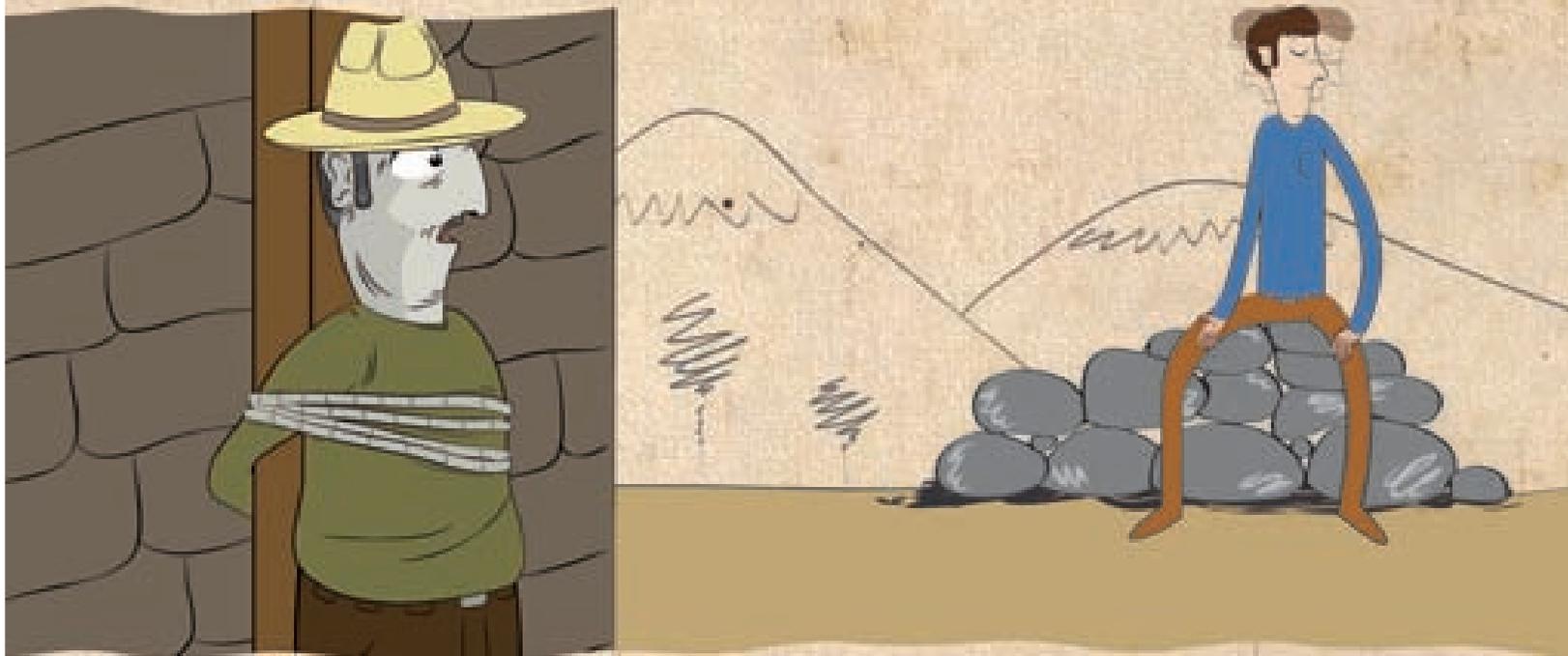
---

---

---

---

- Lea en silencio el siguiente texto.



### ¡Diles que no me maten!

Juan Rulfo

—¡Diles que no me maten, Justino! Anda, vete a decirles eso. Qué por caridad. Así diles. Diles que lo hagan por caridad.

—No puedo. Hay allí un sargento que no quiere oír hablar nada de ti.

—Haz que te oiga. Date tus mañas y dile que para sustos ya ha estado bueno. Dile que lo haga por caridad de Dios.

—No se trata de sustos. Parece que te van a matar de a de veras. Y yo ya no quiero volver allá.

—Anda otra vez. Solamente otra vez, a ver qué consigues.

—No. No tengo ganas de eso, yo soy tu hijo. Y si voy mucho con ellos, acabarán por saber quién soy y les dará por afusilarme a mí también. Es mejor dejar las cosas de este tamaño.

—Anda, Justino. Diles que tengan tantita lástima de mí. Nomás eso diles.

Justino apretó los dientes y movió la cabeza diciendo:

—No.

Y siguió sacudiendo la cabeza durante mucho rato.

Justino se levantó de la pila de piedras en que estaba sentado y caminó hasta la puerta del corral. Luego se dio vuelta para decir:

—Voy, pues. Pero si de perdida me afusilan a mí también, ¿quién cuidará de mi mujer y de los hijos?

—La Providencia, Justino. Ella se encargará de ellos. Ocúpate de ir allá y ver qué cosas haces por mí. Eso es lo que urge.

Lo habían traído de madrugada. Y ahora era ya entrada la mañana y él seguía todavía allí, amarrado a un horcón, esperando. No se podía estar quieto. Había hecho el intento de dormir un rato para apaciguarse, pero el sueño se le



había ido. También se le había ido el hambre. No tenía ganas de nada. Solo de vivir. Ahora que sabía bien a bien que lo iban a matar, le habían entrado unas ganas tan grandes de vivir como solo las puede sentir un recién resucitado. Quién le iba a decir que volvería aquel asunto tan viejo, tan rancio, tan enterrado como creía que estaba. Aquel asunto de cuando tuvo que matar a don Lupe. No nada más por nomás, como quisieron hacerle ver los de Alima, sino porque tuvo sus razones. Él se acordaba: don Lupe Terreros, el dueño de la Puerta de Piedra, por más señas su compadre. Al que él, Juvencio Nava, tuvo que matar por eso; por ser el dueño de la Puerta de Piedra y que, siendo también su compadre, le negó el pasto para sus animales.

Primero se aguantó por puro compromiso. Pero después, cuando la sequía, en que vio cómo se le morían uno tras otro sus animales hostigados por el hambre y que su compadre don Lupe seguía negándole la yerba de sus potreros, entonces fue cuando se puso a romper la cerca y a arrear la bola de animales flacos hasta las parañeras para que se hartaran de comer. Y eso no le había gustado a don Lupe, que mandó tapar otra vez la cerca para que él, Juvencio Nava, le volviera a abrir otra vez el agujero. Así, de día se tapaba el agujero y de noche se volvía a abrir, mientras el ganado estaba allí, siempre pegado a la cerca, siempre esperando; aquel ganado suyo que antes nomás se vivía oliendo el pasto sin poder probarlo.



Y él y don Lupe alegaban y volvían a alegar sin llegar a ponerse de acuerdo. Hasta que una vez don Lupe le dijo:

—Mira, Juvencio, otro animal más que metas al potrero y te lo mato.

Y él contestó:

—Mire, don Lupe, yo no tengo la culpa de que los animales busquen su acomodo. Ellos son inocentes. Ahí se lo haiga si me los mata.

"Y me mató un novillo".

"Esto pasó hace treinta y cinco años, por marzo, porque ya en abril andaba yo en el monte, corriendo del exhorto. No me valieron ni las diez vacas que le di al juez, ni el embargo de mi casa para pagarle la salida de la cárcel. Todavía después, se pagaron con lo que quedaba nomás por no perseguirme, aunque de todos modos me perseguían. Por eso me vine a vivir junto con mi hijo a este otro terrenito que yo tenía y que se nombra Palo de Venado. Y mi hijo creció y se casó con la nuera Ignacia y tuvo ya ocho hijos. Así que la cosa ya va para viejo, y según eso debería estar olvidada. Pero, según eso, no lo está.

"Yo entonces calculé que con unos cien pesos quedaba arreglado todo. El difunto don Lupe era solo, solamente con su mujer y los dos muchachitos todavía de a gatas. Y la viuda pronto murió también dizque de pena. Y a los muchachitos se los llevaron lejos, donde unos parientes. Así que, por parte de ellos, no había que tener miedo.

Pero los demás se atuvieron a que yo andaba exhortado y enjuiciado para asustarme y seguir robándome. Cada vez que llegaba alguien al pueblo me avisaban:

—Por ahí andan unos fureños, Juvencio.

Y yo echaba pal monte, entreverándome entre los madroños y pasándome los días comiendo verdolagas. A veces tenía que salir a la media noche, como si me fueran correteando los perros. Eso duró toda la vida. No fue un año ni dos. Fue toda la vida.

Y ahora habían ido por él, cuando no esperaba ya a nadie, confiado en el olvido en que lo tenía la gente; creyendo que al menos sus últimos días los pasaría tranquilos. "Al menos esto —pensó— conseguiré con estar viejo. Me dejarán en paz".

Se había dado a esta esperanza por entero. Por eso era que le costaba trabajo imaginar morir así, de repente, a estas alturas de su vida, después de tanto pelear para librarse de la muerte; de haberse pasado su mejor tiempo tirando de un lado para otro arrastrado por los sobresaltos y cuando su cuerpo había acabado por ser un puro pellejo correoso curtido por los malos días en que tuvo que andar escondiéndose de todos.

Por si acaso, ¿no había dejado hasta que se le fuera su mujer? Aquel día en que amaneció con la nueva de que su mujer se le había ido, ni siquiera le pasó por la cabeza la intención de salir a buscarla. Dejó que se fuera sin in-



dejar para nada ni con quién ni para dónde, con tal de no bajar al pueblo. Dejó que se le fuera como se le había ido todo lo demás, sin meter las manos. Ya lo único que le quedaba para cuidar era la vida, y ésta la conservaría a como diera lugar. No podía dejar que lo mataran. No podía. Mucho menos ahora.

Pero para eso lo habían traído de allá, de Palo de Venado. No necesitaron amarrarlo para que los siguiera. Él anduvo solo, únicamente maniatado por el miedo. Ellos se dieron cuenta de que no podía correr con aquel cuerpo viejo, con aquellas piernas flacas como sicuas secas, acalambradas por el miedo de morir. Porque a eso iba. A morir. Se lo dijeron.

Desde entonces lo supo. Comenzó a sentir esa comezón en el estómago que le llegaba de pronto siempre que veía de cerca la muerte y que le sacaba el ansia por los ojos, y que le hinchaba la boca con aquellos buches de agua agria que tenía que tragarse sin querer. Y esa cosa que le hacía los pies pesados mientras su cabeza se le ablandaba y el corazón le pegaba con todas sus fuerzas en las costillas. No, no podía acostumbrarse a la idea de que lo mataran.

Tenía que haber alguna esperanza. En algún lugar podría aún quedar alguna esperanza. Tal vez ellos se hubieran equivocado. Quizá buscaban a otro Juvencio Nava y no al Juvencio Nava que era él.

Caminó entre aquellos hombres en silencio, con los brazos caídos. La madrugada era oscura, sin estrellas. El viento soplabá despacio, se llevaba la tierra seca y traía más, llena de ese olor como de orines que tiene el polvo de los caminos.

Sus ojos, que se habían apenuscado con los años, venían viendo la tierra, aquí, debajo de sus pies, a pesar de la oscuridad. Allí en la tierra estaba toda su vida. Sesenta años de vivir sobre de ella, de encerrarla entre sus manos, de haberla probado como se prueba el sabor de la carne. Se vino largo rato desmenuzándola con los ojos, saboreando cada pedazo como si fuera el último, sabiendo casi que sería el último.

Luego, como queriendo decir algo, miraba a los hombres que iban junto a él. Iba a decirles que lo soltaran, que lo dejaran que se fuera: "Yo no le he hecho daño a nadie, muchachos", iba a decirles, pero se quedaba callado. "Más adelantito se los diré", pensaba. Y solo los veía. Podía hasta imaginar que eran sus amigos; pero no quería hacerlo. No lo eran. No sabía quiénes eran. Los veía a su lado ladeándose y agachándose de vez en cuando para ver por dónde seguía el camino.

Los había visto por primera vez al pardear de la tarde, en esa hora desteñida en que todo parece chamuscado. Habían atravesado los surcos pisando la milpa tierna. Y él

había bajado a eso: a decirles que allí estaba comenzando a crecer la milpa. Pero ellos no se detuvieron.

Los había visto con tiempo. Siempre tuvo la suerte de ver con tiempo todo. Pudo haberse escondido, caminar unas cuantas horas por el cerro mientras ellos se iban y después volver a bajar. Al fin y al cabo la milpa no se lograría de ningún modo. Ya era tiempo de que hubieran venido las aguas y las aguas no aparecían y la milpa comenzaba a marchitarse. No tardaría en estar seca del todo.

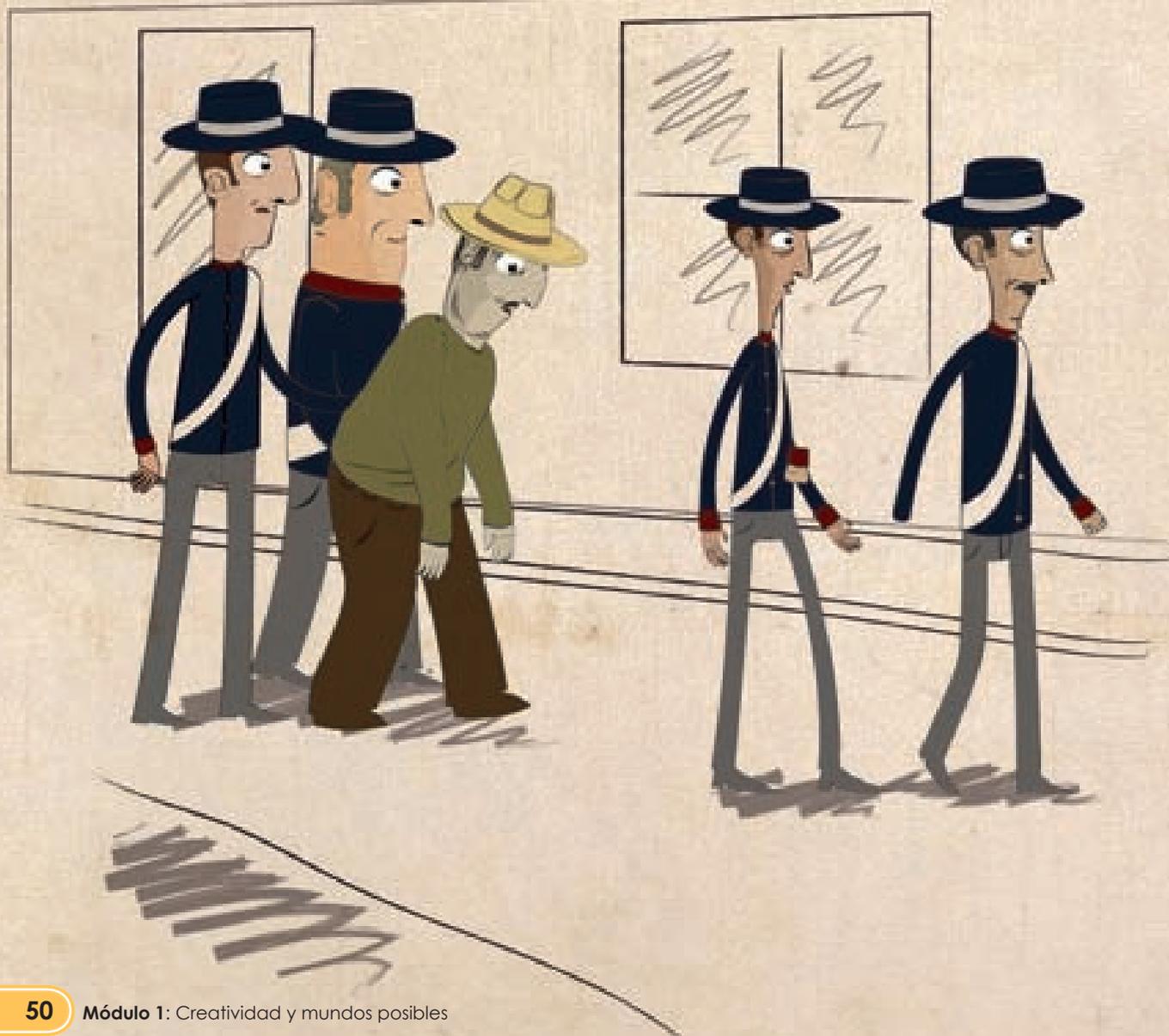
Así que ni valía la pena de haber bajado; haberse metido entre aquellos hombres como en un agujero, para ya no volver a salir.

Y ahora seguía junto a ellos, aguantándo-

se las ganas de decirles que lo soltaran. No les veía la cara; solo veía los bultos que se repegaban o se separaban de él. De manera que cuando se puso a hablar, no supo si lo habían oído. Dijo:

—Yo nunca le he hecho daño a nadie —eso dijo. Pero nada cambió. Ninguno de los bultos pareció darse cuenta. Las caras no se volvieron a verlo. Siguieron igual, como si hubieran venido dormidos.

Entonces pensó que no tenía nada más que decir, que tendría que buscar la esperanza en algún otro lado. Dejó caer otra vez los brazos y entró en las primeras casas del pueblo en medio de aquellos cuatro hombres oscurecidos por el color negro de la noche.





—Mi coronel, aquí está el hombre.

Se habían detenido delante del boquete de la puerta. Él, con el sombrero en la mano, por respeto, esperando ver salir a alguien. Pero solo salió la voz:

—¿Cuál hombre? —preguntaron.

—El de Palo de Venado, mi coronel. Él que usted nos mandó a traer.

—Pregúntale que si ha vivido alguna vez en Alima —volvió a decir la voz de allá adentro.

—¡Ey, tú! ¿Qué si has habitado en Alima? —repitió la pregunta el sargento que estaba frente a él.

—Sí. Dile al coronel que de allá mismo soy. Y que allí he vivido hasta hace poco.

—Pregúntale que si conoció a Guadalupe Terreros.

—Que dizque si conociste a Guadalupe Terreros.

—¿A don Lupe? Sí. Dile que sí lo conocí. Ya murió.

Entonces la voz de allá adentro cambió de tono:

—Ya sé que murió —dijo—. Y siguió hablando como si platicara con alguien allá, al otro lado de la pared de carrizos:

—Guadalupe Terreros era mi padre. Cuando crecí y lo busqué me dijeron que estaba muerto. Es algo difícil crecer sabiendo que la cosa de donde podemos agarrarnos para enraizar está muerta. Con nosotros, eso pasó.

Luego supe que lo habían matado a machetazos, clavándole después una pica de buey en el estómago. Me contaron que duró más de dos días perdido y que, cuando lo encontraron tirado en un arroyo, todavía estaba agonizando y pidiendo el encargo de que le cuidaran a su familia.

"Esto, con el tiempo, parece olvidarse. Uno trata de olvidarlo. Lo que no se olvida es llegar a saber que el que hizo aquello está aún vivo, alimentando su alma podrida con la ilusión de la vida eterna. No podría perdonar a ése,

aunque no lo conozco; pero el hecho de que se haya puesto en el lugar donde yo sé que está, me da ánimos para acabar con él. No puedo perdonarle que siga viviendo. No debía haber nacido nunca".

Desde acá, desde fuera, se oyó bien claro cuando dijo. Después ordenó:

—¡Llévenselo y amárrenlo un rato, para que padezca, y luego fusílenlo!

—¡Mírame, coronel! —pidió él—. Ya no valgo nada. No tardaré en morirme solito, derregado de viejo. ¡No me mates...!

—¡Llévenselo! —volvió a decir la voz de adentro.

—...Ya he pagado, coronel. He pagado muchas veces. Todõ me lo quitaron. Me castigaron de muchos modos. Me he pasado cosa de cuarenta años escondido como un apestado, siempre con el pálpito de que en cualquier rato me matarían. No merezco morir así, coronel. Déjame que, al menos, el Señor me perdone. ¡No me mates! ¡Diles que no me maten!

Estaba allí, como si lo hubieran golpeado, sacudiendo su sombrero contra la tierra. Gritando.

En seguida la voz de allá adentro dijo:

—Amárrenlo y denle algo de beber hasta que se emborrache para que no le duelan los tiros.

Ahora, por fin, se había apaciguado. Estaba allí arrinconado al pie del horcón. Había venido su hijo Justino y su hijo Justino se había ido y había vuelto y ahora otra vez venía.

Lo echó encima del burro. Lo apretaló bien apretado al aparejo para que no se fuese a caer por el camino. Le metió su cabeza dentro de un costal para que no diera mala impresión. Y luego le hizo pelos al burro y se fueron, arrebiatados, de prisa, para llegar a Palo de Venado todavía con tiempo para arreglar el velorio del difunto.

—Tu nuera y los nietos te extrañarán —iba diciéndole—. Te mirarán a la cara y creerán que no eres tú. Se les afigurará que te ha comido el coyote cuando te vean con esa cara tan llena de boquetes por tanto tiro de gracia como te dieron.

Fuente: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/rulfo/diles.htm>



## Actividad individual

- Busque el significado de las palabras que no comprendió.

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Tenga presente

Para buscar significados de palabras en Internet, puede ingresar al siguiente sitio de la Real Academia Española de la Lengua:

<http://www.rae.es>



## ● Confirme sus hipótesis

### Actividad individual

1. El título y las ilustraciones, ¿le sirvieron para predecir el contenido del texto? Justifique su respuesta.

---

---

---

2. Las respuestas que dio en la actividad 3 de "Antes de leer", ¿tenían que ver con lo que se narra en el cuento?

---

---

---

## ● Comprensión lectora

### Actividad individual

1. ¿Qué hecho desencadena la acción del relato?

---

---

2. ¿Cuál es la diferencia entre venganza y justicia?

---

---

3. ¿Cree usted que Juevencio Nava ya había pagado su crimen? ¿Por qué?

---

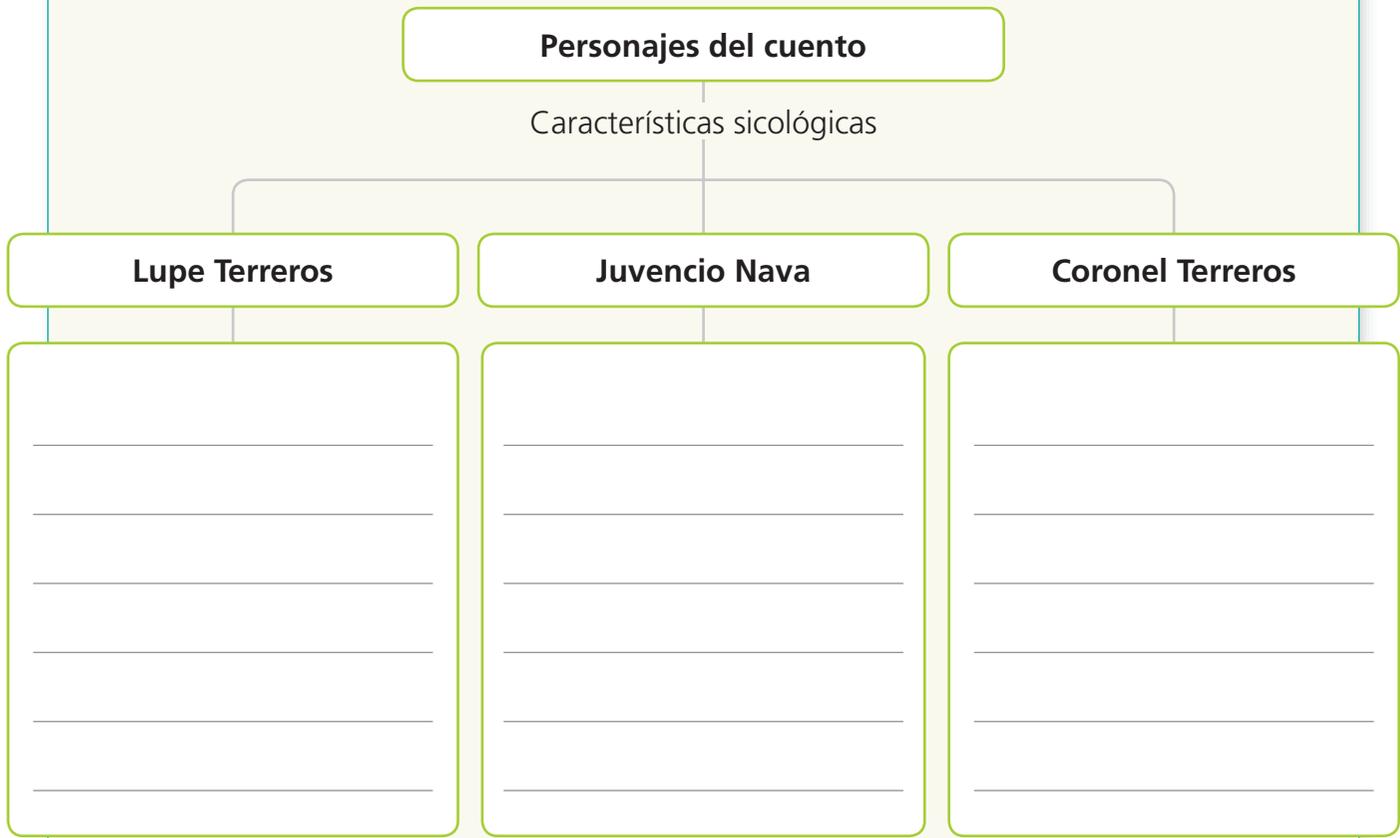
---

## Actividad individual

4. Lea los siguientes hechos del relato y ordénelos cronológicamente, siendo el 1 el más antiguo.

- Asesinato de Lupe Terreros.
- Captura de Juvencio Nava.
- Lupe Terreros mata a un novillo de Juvencio Nava.
- Fusilamiento de Juvencio Nava.
- Lupe Terreros prohíbe la entrada del ganado de Juvencio Nava a sus potreros.
- Muerte de la viuda de Lupe Terreros y traslado de sus dos hijos a la casa de un pariente.

5. Llene el organizador gráfico.





## Actividad grupal

1. Júntense en grupo y subdivídanse. Un subgrupo defenderá la acción de Juvencio Nava y el otro la condenará. Deberán llegar a la conclusión si fue justo o injusto su actuar.
2. Luego de realizado el debate, escriban los principales puntos de este, llenando la siguiente tabla:

**Tabla resumen del debate**

Argumentos a favor de Juvencio Nava	Argumento en contra de Juvencio Nava
<ul style="list-style-type: none"><li>• _____</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• _____</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• _____</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• _____</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• _____</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• _____</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• _____</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• _____</li></ul>

### Conclusión

---

---

---

---

---

---

---

---

## ● Narrador y personajes del cuento

### Narrador

El narrador es un personaje creado por el autor y es el encargado de contar la historia. Hay distintos tipos de narrador dependiendo de la información que disponga. La voz del narrador se puede alternar con los diálogos de los personajes.

#### Tipos de narrador:

- **Narrador omnisciente:** su conocimiento es total, incluso sabe lo que piensan y sienten los personajes. Narra en tercera persona.
- **Narrador personaje:** participa de la historia, es un personaje o protagonista. Narra en primera persona.
- **Narrador testigo:** solo cuenta lo que ve. Narra en tercera persona.

#### Actividad individual

1. Marque en el texto donde entra el narrador por primera vez en la historia.
2. Identifique de qué tipo es el narrador del cuento. Justifique su respuesta.

---

---

---

---

### Personajes

Los personajes son los que participan en la historia. Se dividen en personajes **principales**, que son en los que está centrada la historia y los **secundarios** acompañan al o a los protagonistas. También se encuentra el personaje **antagonista**, el que suele enfrentarse con el personaje protagónico.

#### Actividad individual

3. Identifique en el cuento:

Personaje principal: \_\_\_\_\_

Personajes secundarios: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Antagonista: \_\_\_\_\_

## Editorial

El **editorial**, es un texto periodístico de opinión, que representa la línea de pensamiento de un medio de comunicación. Es un texto expositivo, que por lo general, expone una opinión de algún hecho de importancia nacional.

1. Lea el siguiente editorial en silencio.

EDITORIAL

## Televisión y Sociedad

Juan Ignacio Oto

Nº 3.405 del 23 de agosto al 5 de septiembre del 2010

En noviembre de 1986, en el editorial del primer número de la revista TV-Grama, titulado “La Televisión Chilena”, consignábamos que “Uno de los mitos que existen en algunos sectores de nuestro país es que la televisión es mala y produce efectos perniciosos en la juventud”. Y agregábamos: “Afortunadamente, la realidad es muy distinta. La televisión, como todo avance tecnológico, tiene efectos positivos que no se dejan esperar si es bien utilizada. En este sentido, las cifras hablan por sí solas. Más del 90% de los hogares de Chile poseen un aparato de televisión. Y, lo que es más importante, no solo ven programas de simple entretenimiento, sino que se motivan por buenos espacios informativos y culturales. De hecho, algunas de las mejores audiencias se verifican en las horas de los noticieros y de la franja cultural”.

Estos elogiosos comentarios eran motivados por las estaciones televisivas que nacieron de la estructura de concesiones que se originó en la década de 1960, con un canal estatal y varios en manos de las universidades. En buenas cuentas, en nuestra opinión, esta fórmula, con una estación estatal (que después se denominó y se definió como “pública”) y otras universitarias, conformó un sistema audiovisual para nuestro país de bastante calidad, tanto técnica como programática.

Cabe consignar que en aquellos años no existía un organismo que controlara los contenidos de la televisión, ni tampoco de la radio. Solo imperaba la Subsecretaría de Telecomunicaciones, dependiente del Ministerio de Obras Públicas y Transportes, que supervisaba el cumplimiento de las normas técnicas.

Entre paréntesis, también cabe recordar que los países europeos, en la mayor parte del siglo pasado, tampoco tenían televisión privada,



## Actividad individual

ni radios de particulares. Como medidas de seguridad nacional, a raíz de la Primera y la Segunda Guerra Mundial, todo estaba en manos del Estado o de comunidades locales. Solo hacia fines del siglo se privatizaron —por ejemplo, en España, Italia y Francia— algunas estaciones televisivas, pero manteniendo con mucha fuerza los canales estatales. En aquellos años, constatamos que las entidades audiovisuales públicas contenían programación con alto contenido sexual, que en nuestro país ni siquiera hubiera sido permitida en cine para mayores de 21 años.

En cambio en Norteamérica las cadenas de televisión desde un inicio fueron privadas (CBS, NBC y ABC), como continuadores de las correspondientes entidades radiales. Sin embargo, sus programas siempre fueron cuidadosos de la moral y las buenas costumbres, por convicción propia (autorregulación) y por supervisión de organismos gubernamentales.

En esta materia, en Chile —y en todo el mundo— ha corrido mucha agua bajo los puentes. Ya es un hecho de la causa la multiplicidad de canales especializados por cable (VTR) y satelital (DirecTV). A la vuelta de la esquina está la implementación de la televisión digital, que posibilita una imagen de alta resolución, pero también más señales y, por ende, una explosión de espacios más segmentados.

Ante este variado escenario, curiosamente el camino correcto es complejo, pero a la vez nítido: fomentar una competencia dinámica y efectuar un control adecuado de contenidos. La competencia se logra con una legislación que promueva múltiples emprendimientos, en particular con la normativa de las nuevas frecuencias digitales. El Consejo Nacional de Televisión, a su vez, debe incentivar los programas positivos y valóricos, sean informativos, culturales o de simple entretenimiento, supervisando que no se cometan excesos en los contenidos, en términos de no transgredir la moral y las buenas costumbres imperantes en la sociedad, en especial para proteger la sana formación de niños y jóvenes.

Fuente: [http://www.ercilla.cl/web/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1942&Itemid=17](http://www.ercilla.cl/web/index.php?option=com_content&task=view&id=1942&Itemid=17)





### Actividad individual

2. Resume el contenido del texto en las siguientes líneas.

---

---

---



### Actividad grupal

3. Júntense en grupo y debatan en torno a las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué importancia tiene la televisión dentro de la sociedad y de cada núcleo familiar?
- b) ¿Es un aporte o un perjuicio para la sociedad?
- c) ¿Debe existir un organismo que censure los contenidos de los programas de televisión? ¿Esto atenta contra la libertad de las personas? ¿Por qué?
- d) ¿Qué es la libertad de expresión?

4. Escriba un editorial sobre algún hecho de actualidad. Revise su escrito y corrijalo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Cuento la historia

- Observe las imágenes. Elija una e invente una historia oral inspirada en ella.



# Evaluación

La segunda: blog  
Porath, William

Lunes 11 de abril de 2011

## Ciberdemocracia, participación y representación

Ahora es común ver a ministros, periodistas y opinólogos concentrados en sus manos. No están rezando el rosario: *twitteen*. Es que esta nueva herramienta se está tornando imprescindible para ellos, pues lo que se divulga allí en la mañana puede llegar a ser una gran bola de nieve, con miles de participantes y consecuencias insospechadas, mucho antes de ser recogido por la TV en la noche o los diarios del día siguiente.

En una visión optimista, estamos ante un nuevo aspecto que el desarrollo tecnológico ofrecería a la llamada “democracia electrónica”. Ahora el ciudadano común y corriente puede vincularse directa, inmediata y horizontalmente con sus representantes y el gobierno; seguir sus acciones en la web, interpelarlos en sus *blogs*, saber qué están haciendo o pensando a través de sus *facebook*s y obligarlos a responder en Twitter. Es más, los ciudadanos entre sí pueden vincularse rápida y efectivamente por este medio, organizarse y hacer sentir su voz. La democracia delegada cambiaría así a una “democracia continua”.

Sin duda hay un cambio: las condiciones de inmediatez de esta nueva opinión pública y su mayor compromiso en los temas que sigue están obligando a los políticos y sus asesores a reaccionar mucho más rápido. En todo caso la pregunta es la misma: ¿Es esto democracia o estamos asistiendo a una nueva “circulación de las élites”?

Mirando el vaso medio lleno, hay aquí una oportunidad de involucrar más en la política a los nativos digitales. Pero los medios y avances tecnológicos no podrán reemplazar a un requisito de toda democracia: ciudadanos activos e interesados, ni al otro lado de la medalla: líderes políticos de categoría.

Fuente adaptado de: <http://blogs.lasegunda.com/thinktank/2010/12/29/ciberdemocracia-participacion.aspx>

1. Lea el siguiente texto.

2. Marque la o las alternativas correctas.

a) ¿Qué tipo de texto es el leído?

- Noticia
- Reportaje
- Columna de opinión

b) ¿Cuál es el propósito del texto?

- Exponer una opinión.
- Dar a conocer una noticia.
- Expresar sentimientos.

c) ¿Quién es William Porath?

- Director de un diario.
- Columnista de un diario.
- Director de una radio.

d) El texto tiene un carácter:

- objetivo.
- subjetivo.
- crítico.

**3.** Escoja uno de los siguientes términos y realice las actividades.

**Amigo – árbol – amor – odio – desengaño – felicidad.**

**4.** Busque el término que escogió en el diccionario y escriba su definición.

**Término:** \_\_\_\_\_

**Definición:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**5.** Basado en el mismo término, escriba un breve poema o cuento.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**6.** Compare la definición y el texto literario que usted escribió, ¿cuáles son las diferencias y semejanzas entre ambos?

Diferencias	Semejanzas
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

# Imaginación popular en el lenguaje

## Aprendizajes de la unidad

- Produce textos breves literarios y no literarios sobre temas de interés, con diversos propósitos, utilizando diversas fuentes de información.
- Produce textos dramáticos breves, para ser representados, apoyándose en la lectura de una obra literaria y empleando recursos verbales, no verbales y paraverbales.
- Expresa oralmente en forma coherente, ideas, hechos y opiniones.
- Utiliza las funciones básicas del lenguaje (expresiva, referencial, y apelativa) y en el lenguaje (sustantiva, adjetiva, verbal, adverbial, y conectiva) para la comprensión y producción de diversos tipos de textos.



1. Observe y lea los siguientes grafitis:



2. Converse con su grupo en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un grafiti?
- ¿Por qué algunas personas usan las murallas para expresarse?
- Hay grafitis que presentan mensajes escritos, ¿cuáles de ellos denuncian algo? ¿Qué denuncian? ¿Cuál informa?
- Hay un grafiti presente en la sección que no tiene texto, ¿cuál es su mensaje?
- ¿Qué piensa usted de este arte callejero?

## Cuartetas

Los grafitis son una expresión de arte popular, utilizan textos simples, cargados de significados y espontaneidad. Esta manifestación se vincula al hip hop, el que se define como un movimiento cultural surgido en 1970, en Estados Unidos. El hip hop en su manifestación musical utiliza textos cortos, generalmente con rimas y producto de improvisación.

Las **cuartetas** son una manifestación popular, ligada principalmente al mundo rural y al campesino. Estas son improvisadas por payadores. Las cuartetas son estrofas de 4 versos, con rima.

### Actividad individual

1. Lea las siguientes cuartetas.



Miren qué diablo el vinacho  
hecho con agua é rom**ero**,  
se me subió a la cabeza  
como si fuera sombr**ero**.

Arriba de un alto **pino**  
estaba Santa Juli**eta**,  
haciéndose la coqu**eta**  
con Santo Tomás de Aqu**ino**.

Si somos americ**anos**  
somos hermanos, señ**ores**,  
tenemos las mismas **flores**,  
tenemos las mismas **manos**.

Me gusta ver a los pobres  
cuando están enamorb**ando**,  
el sombrerito a los ojos  
y las hilachas colg**ando**.

Un diablo se cayó al agua  
y otro diablo lo sac**ó**  
y otro diablo le decía:  
¿cómo diablos se cay**ó**?

Amigos, llegó el diciecho  
que alegría, qué emoci**ón**,  
bailaremos una cueca  
con guitarra y acorde**ón**.

Se me han acabado las coplas  
y voy a mandar a tra**er**,  
en mi casa tengo un árbol  
que de coplas se ha de ca**er**.



## Actividad individual

2. Los versos de las estrofas de las cuartetas pueden rimar de distinta manera. Observe las más comunes:

Miren qué diablo el vinacho  
hecho con agua é rom**ero**,  
se me subió a la cabeza  
como si fuera sombr**ero**.

→ Rima el segundo y tercer verso.

Si somos americ**anos**  
somos hermanos, señ**ores**,  
tenemos las mismas flor**es**,  
tenemos las mismas man**anos**.

→ Rima el primer y cuarto verso.  
→ Rima segundo y tercer verso.

3. A continuación, le invitamos a crear cuartetas. Elija uno o ambos modelo de rima. Luego, lean sus cuartetas al grupo. Pueden realizar duelos de payadores con cuartetas improvisadas.

Blank space for writing a quatrain (4 lines).

# Antes de leer

Antes de leer el texto de la sección "Leer para conocer" le invitamos a realizar las siguientes actividades previas.

## Actividad individual

1. Observe la silueta del texto que va a leer en la sección "Leer para conocer" y marque la alternativa que usted crea la correcta.

El texto es:

un poema.

un cuento.

una noticia.

una obra dramática.

2. Observe la disposición del texto y los tipos de letras usados, ¿por qué está organizado de esta manera?

---

---

---

3. Escriba los nombres de los personajes que intervendrán en la obra.

---

---

---

---

4. ¿Cómo identificó los nombres de los personajes?

---

---

5. Lea el primer párrafo del texto, ¿cuál cree usted que es su propósito dentro del texto?

---

---

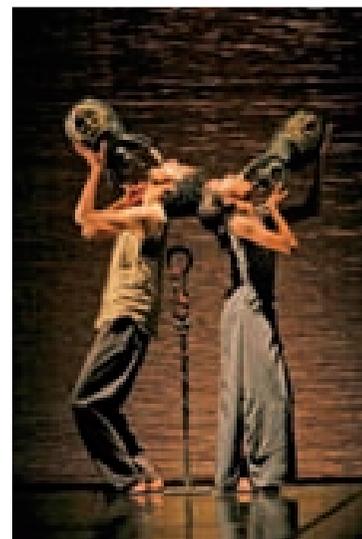
## ● Drama y teatro

El teatro tiene su origen hace muchos siglos atrás en Grecia, incluso mucho antes existían manifestaciones como danzas o representaciones tribales de carácter religioso o mítico, que nos remontan a las primeras manifestaciones de este arte. El hombre siempre ha tenido la tendencia a representar episodios de la vida.

El teatro es un espectáculo que se representa actuado por actores y actrices en un escenario. La acción transcurre a través de diálogos. Esta representación se basa en un texto que pertenece al género dramático.

Las obras del género dramático poseen dos dimensiones, la escrita y la representada.

Observe el siguiente esquema:



- Lea el siguiente texto en silencio.

### El tony chico

(Fragmento)

*Entonan el pregón. No se distinguen las palabras, tan solo la melodía. Entonces vemos un cabezón en el centro del escenario, rodeado por seres vestidos de blanco impecable. Parecen ser ángeles que juegan y revolotean en torno a la imponente figura del cabezón.*

**Landa:** He estado caminando durante mucho tiempo. Fue una mañana, creo. Yo iba en un tren. Y tenía un fuerte dolor en la cabeza. Y un dolor sordo en mi corazón por todo lo que había ido perdiendo. De pronto vi allá a lo lejos una vereda llena de presencias blancas, como ángeles, y escuché sus cantos y me llamaban... El tren iba hacia ellos. Supe que al encontrarlos, las cosas se ordenarían y que el dolor sordo que tenía en el corazón por todo lo que había perdido se disiparía como una neblina. El tren de pronto entró en un túnel muy oscuro. Cuando volvió la luz del día, ya no se escuchaban los cantos, ni se veían mis ángeles. Estaba solo otra vez. Pero los había visto. Sé que existen mis ángeles. Y desde entonces los busco.

*Las luces disminuyen sobre él y se divisa detrás, en una escalera, a Barón y Baraona que están terminando de colocar las lonas. Amarran cordeles. Al mismo tiempo que realizan este trabajo, cantan. Barón y Baraona son muy semejantes y visten igual.*

**Barón y Baraona:** Quiero ponerme a beber  
un cigarrillo fumar,  
para poder olvidar  
tanto sufrimiento  
sin iedaϕ.

*Entra la Rucia seguida a cierta distancia por Sonia y Juanucho. La Rucia es una mujer de cierta edad que debió ser hermosa. Ahora tiene los cabellos teñidos, los labios pintados de un rojo intenso, viste una bata de artista circense con plumas ya un tanto mustias en las mangas. Sonia es más joven, morena con el pelo descolorido por el sol y la permanente. Las dos mujeres traen baldes en las manos.*

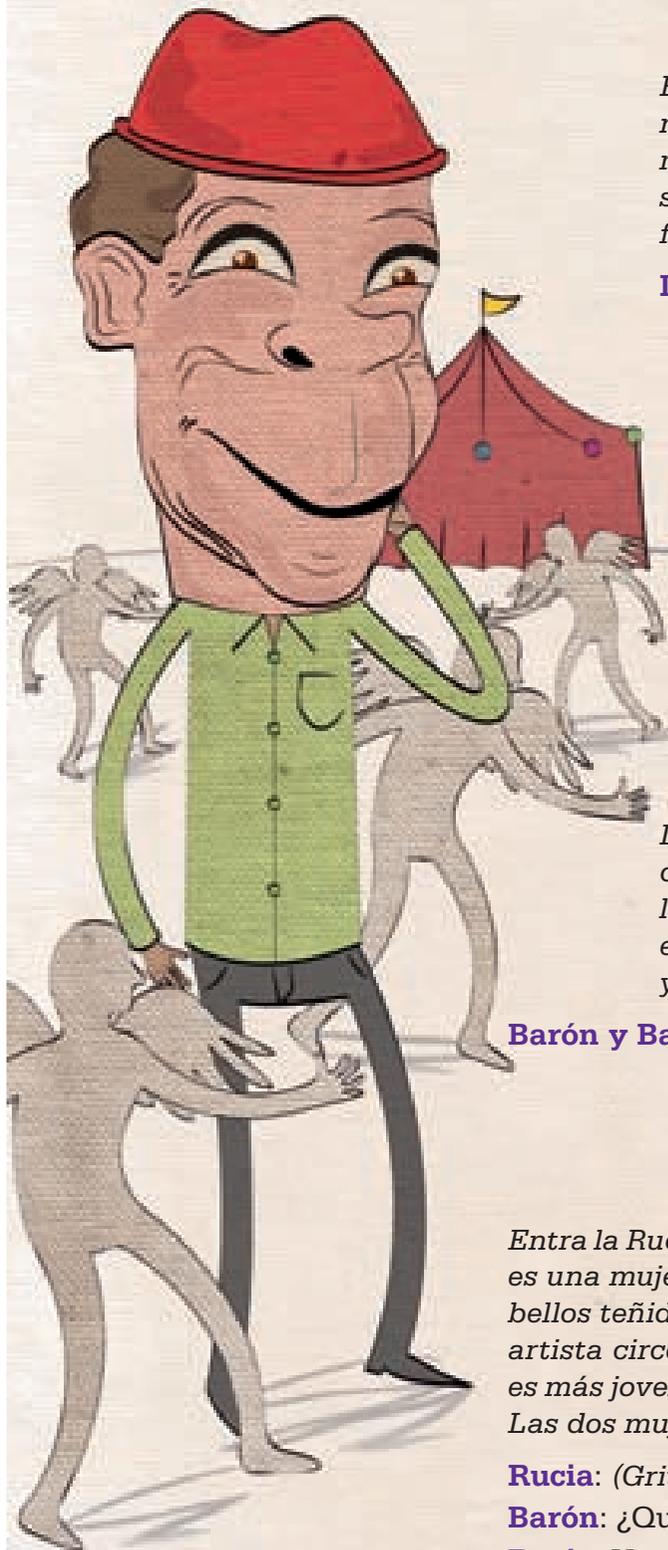
**Rucia:** (Gritando hacia arriba) ¡Eh, Barón!

**Barón:** ¿Qué hay?

**Rucia:** Vamos al río a buscar agua.

**Barón:** Estamos amarrando estas cuestiones acá arriba.

**Rucia:** Acompañennos. No tenemos fuerza para traer tantos baldes.



**Baraona:** Ya vamos.

**Juanucho:** Yo las puedo acompañar.

**Sonia:** ¿Qué no oíste lo que te dijo la señora Emperatriz? Te tienes que quedar cuidando al león.

**Juanucho:** Pero si está durmiendo.

**Sonia:** Está enfermo, que es distinto.

*Ya han bajado Barón y Baraona, toman los baldes y salen acompañados de las mujeres. Juanucho va en dirección opuesta cuando descubre en un rincón a Landa siempre con el traje de cabezón de espaldas sobre el suelo, con los brazos en cruz. Juanucho mira hacia arriba, como si creyese que el hombre hubiese caído desde el cielo y en ese momento se escuchan sus quejidos, los quejidos de un hombre semiborracho.*

**Landa:** ¡Ay!, ¡ay!... ¿Dónde se han escondido? ¿Dónde están?... ¿Por qué no vienen a socorrerme ahora?

*Juanucho se acerca a él. No se siente atemorizado. Se arrodilla frente a él y le toma una mano.*

**Juanucho:** Señor..

**Landa:** ¿Quién está ahí?

**Juanucho:** Yo, señor.

**Landa:** ¿Quién eres?

**Juanucho:** Juanucho.

**Landa:** ¿Ellos te mandaron?

**Juanucho:** ¿Quiénes?

**Landa:** Mis ángeles. ¿Tú no los has visto?

**Juanucho:** No, señor.

**Landa:** Un día... de repente... los verás como yo. Ayúdame a salir de aquí adentro... ¡Ayúdame!

*El niño forcejea durante algunos segundos, y tirando se cae. Ambos ríen.*

**Landa:** ¿Estás solo?

**Juanucho:** Los demás fueron a buscar agua al río.

**Landa:** Podrían ser ellos.

**Juanucho:** A mí me dejaron cuidando al león.

**Landa:** Yo los vi una mañana. Eran mis ángeles, Juanucho. Me dijiste que te llamabas Juanucho, ¿verdad?

**Juanucho:** Sí.

**Landa:** Pásame la botella, Juanucho.

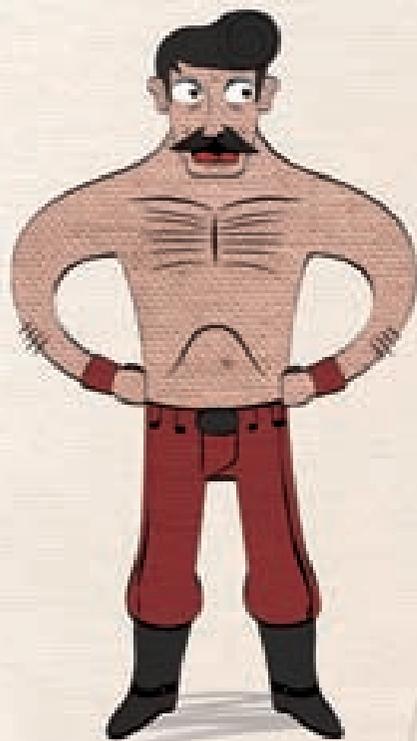
**Juanucho:** ¿Cuál?

**Landa:** Una que traía. ¿Dónde la dejaste?

**Juanucho:** Yo no la he tomado, señor.

**Landa:** Búscala allá entre las matas.





**Juanucho:** *(Buscando)* No hay nada por acá.

**Landa:** *(Al pararse se le cae la máscara mostrando su propio rostro)* Tú me la robaste... ¡Chiquillo de porquería! ¡Devuélvemela! ¡Devuélvemela! *(Agarra a Juanucho por el brazo)* ¡Devuélvemela!

*Aparece el Capitán, hombre corpulento, un tanto brutal. Usa botas y trae el torso desnudo, embadurnado de aceite.*

**Capitán:** ¿Qué es lo que pasa? ¿Qué es ese griterío que han despertado al león? *(Ve a Landa)* ¿Quién es éste?

**Juanucho:** Yo lo encontré no más.

**Capitán:** *(Tomando la máscara)* ¿Metido adentro de eso?

**Juanucho:** Metido estaba.

**Capitán:** ¿Y por qué gritaba tanto? *(Juanucho se encoge de hombros)* ¿Le pegaste, Juanucho? *(Ríe. Toma al hombre de un brazo)* ¿Quiere decirme lo que pasa?

**Landa:** ¿Quién es usted?

**Capitán:** Soy el Capitán.

**Landa:** Me llamo Landa.

**Capitán:** Y ¿qué vende?

**Landa:** No vendo nada. Ayudo a vender. Me paseo por las calles con esta cabeza...*(Se lleva las manos hacia su sien y se sobresalta al no encontrar la máscara)* ¿Dónde está?

**Capitán:** *(Arrojando la máscara)* Ahí.

**Landa:** *(Yendo a buscarla)* Me paseo por las calles con esta máscara, ¿ve? Ayudo a vender cosas para el dolor de cabeza con esta cabeza.

*Salen la Rucia y el Capitán. Landa y Sonia permanecen mudos. El hombre está en cuclillas sobre el suelo y súbitamente lúcido.*

**Landa:** ¿Cómo se llama?

**Sonia:** Sonia... Pero no es mi verdadero nombre. Me lo puse cuando entré a trabajar al circo. Soy trapecionista y bailo mambo. Actúo después del número del tony.

**Landa:** ¿Cuál es el tony?

**Sonia:** Ahora no tenemos. Se nos fue la semana pasada. Falta de paga.

*Aparece Juanucho, trae un balde en la cabeza.*

**Juanucho:** Señorita Sonia...

**Sonia:** ¿Qué pasa?

**Juanucho:** Dice la señora que lleve su balde con agua.

**Sonia:** Voy a tener que irme.

**Landa:** ¿No necesitan ayuda por estos lados?

**Sonia:** ¿Qué quiere quedarse?

**Landa:** A lo mejor.

**Sonia:** No. Siga por el camino mejor. Saldrá ganando.



**Landa:** ¿Por qué no le pregunta a su Capitán?  
**Sonia:** (*Reaccionando*) ¿Mi Capitán? No es mío. Ni yo tampoco soy de nadie.  
**Landa:** Disculpe. (*Pausa*) No sé por qué quiero quedarme.  
**Sonia:** Quédese entonces. ¿Qué es lo que sabe hacer?  
**Landa:** Lo que venga... ¡Tony podría ser!  
**Sonia:** A lo mejor.  
**Landa:** Anduve un tiempo con un circo y el tony me enseñó algunos de sus trucos.  
**Sonia:** Tiene que hablar con la señora Emperatriz.  
**Landa:** ¿Quién es?  
**Sonia:** La que manda. Si le cae en gracia, le dirá al Capitán que lo contrate.  
**Landa:** Cuando sigan camino, ¿irán a la costa?  
**Sonia:** A Valparaíso.  
**Landa:** Al paraíso.

*Entra la Emperatriz en su silla de ruedas seguida por Juanucho, tras la raleadora panorámica se ven ahora Barón y Baraona que practican sus ejercicios de malabarismo.*

**Emperatriz:** Sí, hacia allá vamos. Todos los años en esta época, vamos hacia el mar donde el invierno es menos crudo.  
**Landa:** Nunca he estado en Valparaíso.  
**Emperatriz:** Razón de más para que se venga con nosotros entonces. ¿Habló con el capitán?  
**Landa:** Todavía no.  
**Emperatriz:** Yo le hablaré entonces. La Sonia me dijo que usted podría ser tony.  
**Landa:** Puedo probar.  
**Emperatriz:** Se queda con nosotros entonces.

*Entra el Capitán seguido a cierta distancia por Juanucho.*

**Capitán:** ¿Me llamaba, señora?  
**Emperatriz:** Quería saber cómo están las cosas.  
**Capitán:** ¿Qué cosas?  
**Emperatriz:** El camión. ¿Pudiste arreglarlo?  
**Capitán:** Sí.  
**Emperatriz:** ¿Nos vamos esta noche, entonces?  
**Capitán:** No, nos quedamos hasta mañana.  
**Emperatriz:** ¿Para qué? Anoche ni siquiera sacamos con qué pagar los gastos.  
**Capitán:** Pero he oído decir que esta noche vendrá más gente. Parece que los del fundo piensan venir.



**Emperatriz:** Además quería decirte que acabo de contratar un tony.

**Capitán:** ¿A quién? *(Mostrando a Landa)* ¿A éste?

**Emperatriz:** Sí.

**Emperatriz:** ¡Juanucho!

**Juanucho:** Mande, señora.

**Emperatriz:** Acompáñalo a que se acomode en un carro, y luego lo llevas donde la Sonia. A ver si a ella se le ocurrió guardar algunas ropas del otro tony. *(A Landa)* No se demore mucho. La función es en un rato más y lo mejor será que debute esta misma noche.

**Landa:** ¿Ahora?

**Emperatriz:** ¿Y por qué no?

**Landa:** Sí. ¿Por qué no? *(Sale con Juanucho)*

*Entran Sonia y Juanucho. Traen ropas y una caja llena de pinturas.*

**Sonia:** Estas son las cosas. Ojalá encuentre algo.

**Landa:** Gracias.

**Sonia:** Va a tener que apurarse. Falta poco para la función.

*Sonia no responde. Sale y a los pocos segundos la sigue la Rucia. Hay en la lejanía un ir y venir de personas, algunos ruidos, el afinar súbito de instrumentos.*

**Landa:** ¿Y tú no tienes que trabajar?

**Juanucho:** No, señor.

**Landa:** ¿No haces ningún número?

**Juanucho:** El Capitán trató de enseñarme, pero no pude aprender.

**Landa:** ¿Y qué haces entonces?

**Juanucho:** Me tienen para los mandados.

**Landa:** ¿Cómo me queda esta chaqueta?

**Juanucho:** Se ve bien.

**Landa:** No nos tenemos que demorar... ¡Ayudante!

**Juanucho:** Mande.

**Landa:** ¿Dónde dejaste la caja con pinturas?

**Juanucho:** Aquí está.

**Landa:** Voy a hacerme una boca grande, colorada. ¿Habrá pintura colorada?

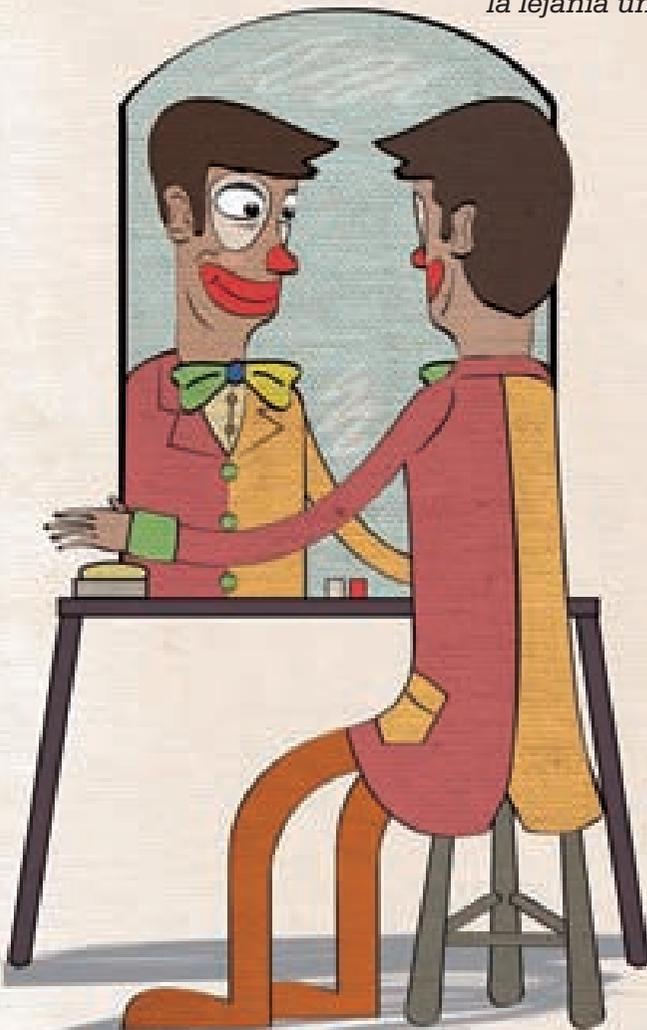
**Juanucho:** Aquí..

**Voz del Capitán:** ¡Landa! ¡Landa! Ya vamos a empezar...

**Landa:** *(Gritando)* ¡Voy!

*Poco a poco, a medida que transcurre la escena anterior, Landa se ha ido metamorfoseando en tony. Y ahora cuando se yergue bajo el haz de luz, habla con el tono alto y monocorde de un tony.*

**Landa:** ¡Señor Juanucho!



**Juanucho:** Mande.

**Landa:** ¡Le apuesto cinco pesos que no sabe en qué se parecen un bombero a una naranja y a mi tía!

**Juanucho:** ¿Una naranja... a un bombero y a mi tía?

**Landa:** No, no, no... a mi tía.

**Juanucho:** ¿A su tía? Este...

**Landa:** A la una.

**Juanucho:** ¿Un bombero?

**Landa:** A las dos.

**Juanucho:** ¿A una naranja?

**Landa:** ¡Y a las tres! Perdió, señor, perdió, perdió... En que un bombero usa casco y una naranja tiene cascos. ¿Ve? Perdió, perdió, perdió...

**Juanucho:** ¿Y su tía?

**Landa:** Está bien, gracias. *(Ríe y de pronto con un gesto instintivo traza una línea de negro sobre la mejilla del niño)* Oye, cabro; ¿y si te transformara en tony?

**Juanucho:** ¿A mí?

**Landa:** ¡Sí! Un tony más chico... que me contestara. Podríamos trabajar juntos.

**Juanucho:** El Capitán dice que yo no puedo aprender nada.

**Landa:** Es que él no ha sabido enseñarte. ¿Te gustaría aprender?

**Juanucho:** Sí, señor.

**Landa:** Vas a tener que llamarme señor Landa. Los tonies tienen nombre.

**Juanucho:** *(Con algo de entonación de tony en su voz)* Sí, señor Landa.

**Landa:** Acérquese entonces, señor Juanucho. Lo primero es sentir lo que uno va a hacer... Piensa en un tony. En el tony que te gustaría ser. *(El niño cierra los ojos)* ¿Lo ves?

**Juanucho:** Sí, señor Landa.



**Luis Alberto Heiremans**  
(1928-1964)



Fue médico, escritor y actor chileno. Nació en el año 1928 y murió en 1964, a la edad de 36 años.

Nunca ejerció como médico, dedicándose a escribir obras dramáticas, cuentos y novelas. A los 12 años publica su primer relato *Muerte*. Es fundamental su aporte en la dramaturgia chilena. Sus obras son de un marcado realismo.

Entre sus textos destacan: *Los niños extraños* (1950), *Noche de equinoccio* (1950), *Puerta de salida* (1951), *La jaula en el árbol* (1957), *Sigue la estrella* (1958), *El palomar a oscuras* (1962), *El abanderado* (1962).

Heiremans, Luis. *El tony chico*. Santiago de Chile: Ril Editores, 2004.

## Después de leer



### Actividad grupal

1. Converse junto a su grupo en torno a las siguientes preguntas:
  - a) ¿Le gusto el fragmento de la obra dramática que acaba de leer? ¿Por qué?
  - b) ¿De qué trataba la obra?
  - c) ¿Cuál es problema central que se presenta en la obra?
  - d) ¿Qué realidad se presenta en ella?

### Actividad individual

2. Complete el siguiente párrafo:

En los textos líricos, predomina la función \_\_\_\_\_ del lenguaje, ya que expresan sentimientos. En los textos narrativos predomina la función \_\_\_\_\_, ya que se representa un mundo, y en los textos dramáticos predomina la función \_\_\_\_\_, puesto que se apela a un tú a través de los diálogos, se busca una respuesta en el receptor.

3. Relea el parlamento de la obra que aparece en la página 77 y subraye con distintos colores los sustantivos, los adjetivos, los verbos, conectores, artículos y pronombres que encuentre en él. Llene la tabla. Luego compare con su compañero o compañera de banco, las palabras que encontraron pertenecientes a cada categoría gramatical.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos	Conectores	Artículos	Pronombres

**LANDA:** He estado caminando durante mucho tiempo. Fue una mañana, creo. Yo iba en un tren. Y tenía un fuerte dolor en la cabeza. Y un dolor sordo en mi corazón por todo lo que había ido perdiendo. De pronto vi allá a lo lejos una vereda llena de presencias blancas, como ángeles, y escuché sus cantos y me llamaban... El tren iba hacia ellos. Supe que al encontrarlos, las cosas se ordenarían y que el dolor sordo que tenía en el corazón por todo lo que había perdido se disiparía como una neblina. El tren de pronto entró en un túnel muy oscuro. Cuando volvió la luz del día, ya no se escuchaban los cantos, ni se veían mis ángeles. Estaba solo otra vez. Pero los había visto. Sé que existen mis ángeles. Y desde entonces los busco.

## Recuerda que...

### Categorías gramaticales

Los **sustantivos** son palabras que nombran personas, animales, cosas y lugares. Por ejemplo: **casa, perro, Daniel, María.**

Los **artículos** son palabras que acompañan al sustantivo y coinciden con él en género y número. Los artículos son: **el, la, los, las.**

Los **adjetivos** califican al sustantivo y sirven para decir como es algo o alguien. Por ejemplo: La casa **bonita.**

Los **verbos** indican acciones dentro de una oración. Por ejemplo: **amé, trabajo, etc.**

Los **pronombres** personales son palabras que reemplazan al nombre o sustantivo. Ellos son: **yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ellos y ellas.**

Los **conectores** gramaticales sirven para unir o relacionar palabras, frases u oraciones dentro de un mismo texto. Algunos de ellos son: **y, además, también, etc.**

## Actividad individual

4. Lea los siguientes fragmentos de la obra. Fíjese en las palabras destacadas y escriba a qué tipo de palabras están modificando. Siga el ejemplo.

*Entonces* vemos un cabezón en el centro del escenario. → **verbo**

Unas voces *muy* claras, se escuchan en un comienzo. →

Las luces disminuyen sobre él y se divisa *detrás*. →

Sonia es *más* joven. →

*Ya* han bajado Barón y Baraona. →

**Landa:** *Nunca* he estado en Valparaíso. →

**Juanucho:** Se ve *bien*. →

**Juanucho:** *Aquí* está. →

## ● La obra dramática

### Estructura de la obra dramática

El elemento central en el mundo de la obra dramática es la acción dramática. Esta se desarrolla en tres momentos fundamentales:

#### Actividad individual

1. ¿Puede identificar alguno de estos momentos en el fragmento de la obra "El tony chico"? ¿Cuál? Márquelo en el texto.

- **Presentación del conflicto:** el conflicto es el eje de la acción. Aquí se presentan los personajes principales y el lugar donde se desenvuelve la acción.
- **Desarrollo:** la acción se desarrolla. Aquí se llega al **nudo dramático**, momento de mayor tensión en la acción.
- **Desenlace del conflicto:** se resuelve el conflicto dramático.

### El argumento y el conflicto dramático

#### Actividad individual

El **argumento** es el tema de la obra. Es contar sintéticamente lo que ocurrió en la obra.

El **conflicto dramático** es el problema principal en torno al cual gira la acción de la obra, es la lucha de dos fuerzas que se enfrentan.

2. ¿De qué trata el fragmento de la obra? Usted ya respondió a esta pregunta en forma oral respecto a "El tony chico".

---

---

3. ¿Cuál es el conflicto de Landa?

---

---

#### Tenga presente

En los diálogos se separa con dos puntos (:) el nombre del personaje y el parlamento que emite. Observe:

Rucia: Vamos al río a buscar agua.

### Los diálogos

El **diálogo** dramático es una conversación entre dos o más personajes. A través de los diálogos se da a conocer lo que piensan o sienten los personajes. La acción dramática se desarrolla a través de los diálogos.

## Estilo directo

Los diálogos en la obra dramática se presentan en **estilo directo**, el que reproduce de manera literal lo que dicen los personajes. Por lo general se representa escribiendo el nombre del personaje seguido de dos puntos (:), los que anteceden al parlamento del personaje:

**Barón:** ¿Qué hay?

## Estilo indirecto

El **estilo indirecto**, narra lo que dice el personaje, no reproduce en forma literal lo que él dice. Se presenta en obras narrativas o cuando los personajes cuentan lo que dice otro personaje pero no en forma literal.

Observe primero un diálogo en **estilo directo**:

**Landa:** ¿Estás solo?

**Juanucho:** Los demás fueron a buscar agua al río.

Ahora, obsérvelo en **estilo indirecto**:

Landa le pregunta a Juanucho si está solo y este le responde que los demás fueron a buscar agua al río.

Es otro el que cuenta el diálogo de los personajes, estos no hablan por sí mismos.



## Actividad grupal

4. Creen un diálogo en estilo directo con su compañero o compañera de banco y luego transcribanlo en estilo indirecto.

### Estilo directo

\_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

### Estilo indirecto

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Acotaciones

Las **acotaciones** son instrucciones que da el autor al comienzo de la obra o entre los diálogos de los personajes. Estas van dirigidas a quienes leen la obra o a los que deben representarla y realizar el montaje. Por ejemplo, indican como debe estar ambientado el escenario, como debe ser el vestuario, iluminación, etcétera. También cómo se deben mover los personajes, dónde se deben ubicar o los gestos que deben realizar.

## Actividad individual

5. Marque en la obra "El tony chico" las acotaciones que encuentre.

## ● Adverbios y preposiciones

### El adverbio

El **adverbio** es una palabra que puede modificar a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio. Es invariable, puesto que no tiene género ni número. También existen las locuciones verbales que son dos o más palabras que funcionan como un solo adverbio.

Los adverbios se clasifican de la siguiente forma:

- **Lugar:** **aquí, allá, cerca, lejos, arriba, abajo, afuera, adentro, atrás, adelante**, etcétera.
- **Duda:** **acaso, tal vez, quizá, probablemente**, etcétera.
- **Negación:** **no, nunca, jamás, tampoco**.
- **Cantidad:** **mucho, más, poco, bastante, tanto, menos, muy**.
- **Afirmación:** **sí, además, también, ciertamente**.
- **Tiempo:** **mañana, después, entonces, temprano, recién, luego, antes, ayer, aún, ahora, hoy, tarde**.
- **Modo:** **bien, mal, así, rápidamente** (se puede formar adverbios de modo agregando el sufijo **-mente** a algunos adjetivos)

### Las preposiciones

Las **preposiciones** son palabras que relacionan elementos de una oración. Pueden indicar origen, procedencia, destino, dirección, lugar, etc.

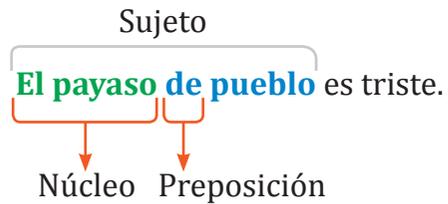
Algunas preposiciones son: **a, ante, bajo, con, de, desde, durante, en, entre, excepto, hacia, hasta, mediante, para, por, salvo, según, sin, sobre**, etc.

## ● Complemento del nombre

Usted ya ha estudiado sujeto y predicado de una oración. El sujeto es una palabra o conjunto de palabras que desempeñan la función de sujeto. Este puede presentar artículos y adjetivos que determinan al sustantivo, núcleo del sujeto, y también palabras que aportan más información, a estas las llamamos complementos de nombre.

El **complemento** del nombre actúa precisando y aportando mayor información al núcleo del sujeto. No está asociado a una categoría gramatical única. Observe los ejemplos:

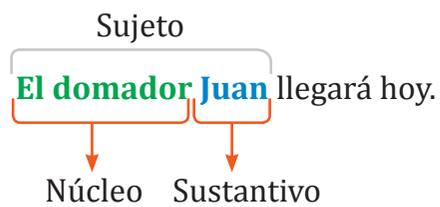
- **Complemento del nombre con Preposición**



- **Complemento del nombre con frase adjetiva**



- **Complemento del nombre con sustantivo yuxtapuesto**



### Actividad individual

- Complete las oraciones con los siguientes complementos del nombre:

#### Con preposición:

- La función \_\_\_\_\_ estaba llena.
- Los artista \_\_\_\_\_ actuaron muy bien.

#### Con frase adjetiva:

- Los trapevistas \_\_\_\_\_ volaron por el cielo de la carpa.
- Las bancas \_\_\_\_\_ crujían mucho con el público.

#### Con sustantivo yuxtapuesto:

- Mi tío \_\_\_\_\_ fue artista circense.
- La domadora \_\_\_\_\_ tiene un nombre artístico.

## ● Escribo una obra dramática



### Actividad grupal

1. Júntense en grupo y escriban una pequeña obra dramática. Para ello sigan los siguientes pasos:
  - Realicen una lluvia de ideas para elegir el conflicto dramático que desarrollará la obra.
  - Elijan los personajes que participarán en la historia.
  - Estructuren la obra con principio, desarrollo y desenlace.
  - Escriban los diálogos de los personajes utilizando estilo directo.
  - Escriban las acotaciones, indicando cómo debe estar ambientado el escenario, vestuario, los movimientos y gestos de los personajes, etc.
  - Una vez escrita la obra, corrijan la ortografía y redacción.
2. Escriban a continuación su obra dramática.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



A large white rectangular area with rounded corners, overlaid on a background of a corkboard with various papers and photos. The white area contains 20 horizontal lines for writing.

## ● Representemos un texto dramático



### Actividad grupal

1. Mantengan los mismos grupos de la actividad anterior y organicéense para representar una obra dramática.

El montaje de una obra teatral implica una serie de pasos, que parten con la elección del texto dramático que se va a representar y termina con el estreno de la obra. Elijan la obra que representarán, puede ser el fragmento de “El tony chico”, la obra que escribieron, u otra.

2. Posterior a la representación, responda las siguientes preguntas.

a) ¿Qué temas se plantearon en las obras?

---

---

---

b) ¿Se estructuraron las obras en principio, desarrollo y desenlace?

---

---

---

c) ¿El conflicto dramático se desarrolló claramente en cada una de las obras?

---

---

---

d) ¿Cómo fue la recepción del público?

---

---

---

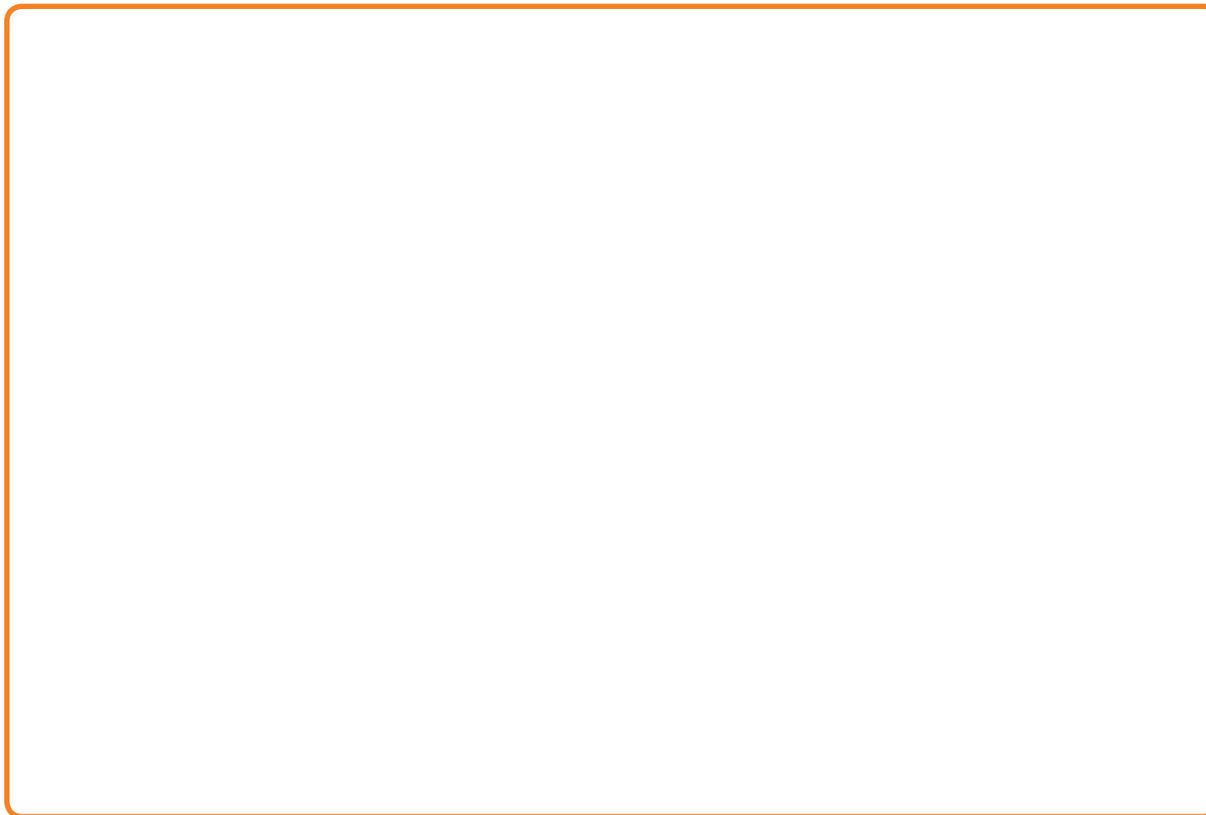
## Cuento la historia

- Observe las imágenes y cree una historia oral inspiradas en ellas.



# Evaluación

1. Realice un grafiti inspirado en algún tema de actualidad sobre el que le gustaría manifestarse.



2. Complete las siguientes cuartetas.

Las mujeres no me quieren  
porque tengo el poncho roto,

---

---

\_\_\_\_\_ ,  
con todito el corazón

\_\_\_\_\_ ,  
en coplas por diversión.

Arriba de un alto pino

---

\_\_\_\_\_ ,  
haciéndose la coqueta

---

Cantando me iré

---

---

---

**3.** Escriba en qué estilo están escritos los siguientes fragmentos:

**Juanucho:** Yo, señor.

**Landa:** ¿Quién eres?

**Juanucho:** Juanucho.

Estilo \_\_\_\_\_

Juan camina con Teresa en silencio, de repente le pregunta si puede tomarle la mano. Teresa le contesta tímidamente que sí.

Estilo \_\_\_\_\_

**4.** ¿Qué palabras son adverbios en las siguientes oraciones? Marque la alternativa correcta.

**a)** La función duró mucho.

La

duró

mucho

**c)** María llegó después de la clase.

María

después

de

**b)** Sí, quiero ir.

Sí

quiero

ir

**d)** El perro está debajo de la mesa.

El

mesa

debajo

**5.** Complete las oraciones.

- **La casa de María está en el campo.**

El complemento del nombre de esta oración es \_\_\_\_\_.

- **Mi amiga Camila viaja esta noche a Santiago.**

El complemento del nombre de esta oración tiene un sustantivo \_\_\_\_\_.

- **La niña más hermosa no participó en el concurso.**

El complemento del nombre de esta oración es una \_\_\_\_\_.

## ➤ Unidad 1

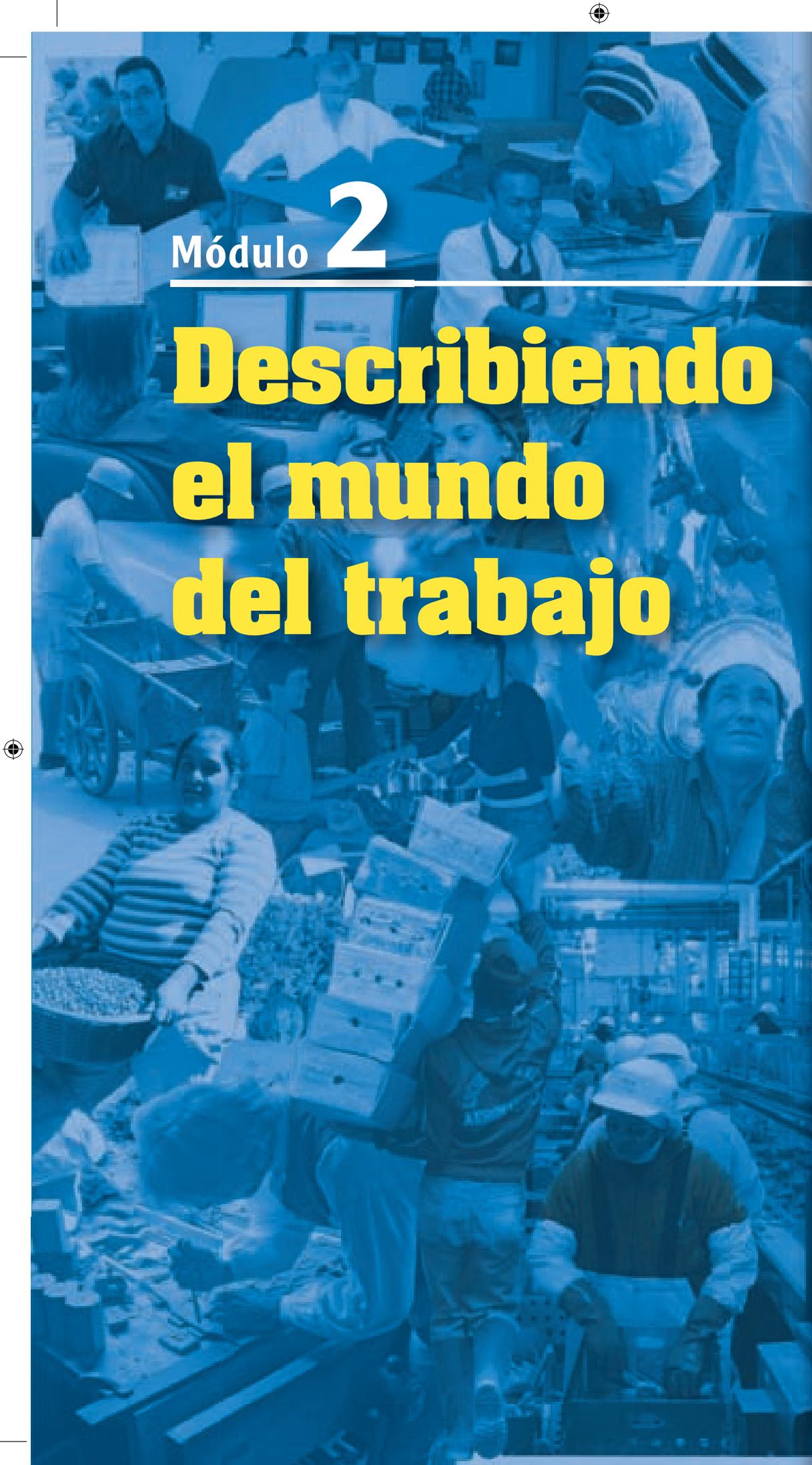
- En esta página encontrará diversos chistes.  
<http://www.jeje.com/>
- En esta página podrá encontrar diarios de circulación nacional.  
<http://www.prensaescrita.com/america/chile.php>
- En este sitio podrá encontrar más relatos de Pedro Urdemales.  
<http://www.librosmaravillosos.com/veintecuentos/index.html>

## ➤ Unidad 2

- Sitio donde podrá descargar en PDF la novela “Demian” de Herman Hesse.  
[http://www.e-text.org/text/Hesse%20Hermann%20-%20Demian%20\(spanish\).pdf](http://www.e-text.org/text/Hesse%20Hermann%20-%20Demian%20(spanish).pdf)
- Podrá en este sitio conocer más de la poesía de Idea Vilariño, como de otros poetas.  
<http://www.los-poetas.com/d/vilar1.htm>
- Para seguir leyendo a Juan Rulfo.  
<http://sololiteratura.com/rul/rulobras.htm>

## ➤ Unidad 3

- Sitio de grafitis. Fotos de muros, bocetos, etc.  
<http://www.zonagrafitis.com/fotos.php>
- En esta dirección podrá leer y escuchar “Cuartetas por diversión”.  
<http://letras.terra.com/isabel-parra/844938/>
- Para conocer más del teatro en Chile.  
[http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id\\_ut=dramaturgiachilenaenlasegundamitaddelsigloxx](http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=dramaturgiachilenaenlasegundamitaddelsigloxx)



# Módulo 2

# Describiendo el mundo del trabajo

Unidad

1

Anécdotas y aprendizajes de la experiencia laboral

Unidad

2

Análisis de textos sobre el mundo del trabajo

Unidad

3

La comunicación en el mundo del trabajo

# Anécdotas y aprendizajes de la experiencia laboral

## Aprendizajes de la unidad

- Interviene oralmente, en forma clara y coherente, con el propósito de referirse a la dinámica laboral presente en la localidad, región o país.
- Usa un vocabulario amplio, preciso y variado para referirse a temas propios de diversas actividades laborales.
- Aplica estrategias para la lectura y crítica de diversos tipos de textos adecuados para el nivel, cuyo tema esté relacionado con el mundo del trabajo.
- Procesa información obtenida de los medios de comunicación para lograr una comprensión más profunda de la actualidad laboral, expresando una postura personal frente a estas informaciones.

### Conversación entre un operador de un servicio técnico computacional y un usuario

(...)

**Soporte técnico:** Bueno, ahora le voy a pedir que cierre todas las ventanas que se encuentran abiertas y me avise.

**Usuario:** Bueno. *(Se escucha el ruido del teléfono contra la mesa.)*

**Soporte técnico:** ...

*(1 minuto después.)*

**Usuario:** ¿Hola?

**Soporte técnico:** Hola.

**Usuario:** Ya cerré todas las ventanas.

**Soporte técnico:** Okey, ahora en el escritorio... *(Interrupción del usuario.)*

**Usuario:** No veo nada, está todo tapado por los cuadraditos.

**Soporte técnico:** ¡Pero le había pedido que cerrara todas las ventanas!

**Usuario:** ¡Ah! ¡Estas ventanas! Yo pensé que las corrientes de aire podían dañar al "compu".

**Soporte técnico:** *(Pone Mute en el teléfono.)* Risotadas a montones.

Fuente: <http://www.taringa.net/posts/humor/1997461/Anecdotas-graciosas-del-trabajo-en-un-Call-Center-Parte-I.html>

## 1. Lea los siguientes textos que narran anécdotas de personas en su ámbito laboral.

### Experiencias de personas que han respondido a un aviso de trabajo en el diario

Una vez encontré en el diario un anuncio, en el que se solicitaba personas para un trabajo. Fui a una entrevista en una casucha que estaba ubicada en calle Rancagua con Vicuña. Todos estaban con terno y corbata. Nos decían que ganaríamos mucho dinero. El puesto era de ejecutivo de ventas. Fui a la capacitación, donde habían personas que contaban su experiencia (puro teatro), aplaudían para motivarte. Ponían canciones *scouts*, a mí me dolía la guata de patéticos que eran. En fin, la pega consistía en andar vendiendo productos de puerta en puerta. Te pasaban una caja con un set de cuchillos, hervidores eléctricos, set de maquillaje, calculadoras imitación Casio y debías volver a esa casa a las 18 horas para pasar el dinero obtenido. La comisión era de \$500... Ni hablar de transporte y comida, seguro que los cubrías por tu cuenta. ¡Renuncié el primer día!

Una vez en la vida he caído por necesidad en esos típicos avisos que salen en los diarios, donde se ofrecen altos ingresos para todo tipo de profesionales.

Había que ir de traje de dos piezas y con currículum en mano. Era para vender ollas puerta a puerta. Pero antes de salir a vender, tenías que pagar un curso de capacitación y luego salir a vender a cualquier parte. Según el tipo de la presentación era un gran negocio, ya que ellos te daban el producto y el mercado (se supone que todos quieren tener ollas nuevas). ¡Me sentí estafada!

Fuente: [http://www.headhuntersworkplace.cl/sitio/index.php?option=com\\_content&view=article&id=71:anecdotas-de-busqueda-de-trabajo&catid=3:testimonios&Itemid=18](http://www.headhuntersworkplace.cl/sitio/index.php?option=com_content&view=article&id=71:anecdotas-de-busqueda-de-trabajo&catid=3:testimonios&Itemid=18)

### Experiencia de un rescatista de la mina San José

Patricio Roblero  
Cabo primero de la Armada.

“Por ser el primero, no tenía que bajar con los ojos cerrados. Siempre fui pensando y mirando para ver si había algún tipo de anomalía en el tiro. El primero que bajaba tenía que hacerlo sí o sí. El tiro estaba en perfectas condiciones. Conversé un buen rato con Luis Urzúa, el jefe y último en salir. Era un tipo muy pausado, que transmitía seguridad. Se notaba que era un líder innato y mantuvo a la gente ordenada. Mientras, yo transpiraba parado. Había 40° y humedad”.

Fuente: [http://www.laprensa libre.info/index.php?option=com\\_content&view=article&id=987:relatan-rescatistas-de-chile-anecdotas-de-su-viaje-al-inframundo-minero&catid=47:noticias&Itemid=95](http://www.laprensa libre.info/index.php?option=com_content&view=article&id=987:relatan-rescatistas-de-chile-anecdotas-de-su-viaje-al-inframundo-minero&catid=47:noticias&Itemid=95)

## 2. Responda en forma oral las siguientes preguntas.

- ¿Los textos leídos son de ficción o pertenecen a relatos de la vida real? ¿Por qué?
- ¿Qué es una anécdota?
- ¿Le ha tocado pasar por algunas de las anécdotas narradas en los textos? Si es así, cuente su experiencia al grupo.
- Narre alguna anécdota que le haya pasado a usted en su vida laboral.

## Derechos laborales

1. Lea el siguiente texto en silencio y subraye las ideas más importantes de cada párrafo. Antes de leer recuerde lo siguiente:

### Recuerda que...

El **subrayado** es una técnica que consiste en destacar las ideas más importantes de un texto. Antes de leer es fundamental tener claro el propósito de la lectura, así será fácil identificar las ideas importantes.

### ¿Cuáles son mis derechos como trabajador o trabajadora dependiente?

Actualmente, gran parte de la población trabaja para sobrevivir económicamente y solventar sus gastos. Sin embargo, un número muy reducido conoce sus principales derechos a la hora de encontrar un empleo. Los derechos del trabajador son el conjunto de principios y normas que están estipuladas por ley y que se deben cumplir a cabalidad por parte de todas las entidades del país que requieran de fuerza laboral.

Los siguientes son los derechos más significativos que posee un trabajador:

1. **Contar con un contrato de trabajo:** se refiere a un acuerdo por parte del empleado y su empleador, donde ambas partes se obligan, tanto a prestar los servicios requeridos, como a remunerar estos. En este punto se fijan todas las condiciones laborales que deberán ser cumplidas por los dos individuos. Estos contratos pueden clasificarse en tres tipos: indefinido, por una obra determinada, o bien, a plazo fijo.

2. **Derecho a trabajar en condiciones humanas:** respeto de sus derechos por parte de la autoridad, como por ejemplo: trabajar en un ambiente apto, respetar las horas de trabajo y remuneraciones. Además del reconocimiento de su dignidad y respeto.
3. **Respeto a la remuneración** en la fecha y por el monto estipulado en el contrato de trabajo. Es el valor que se le da a los servicios realizados por parte del trabajador a su empleador.
4. **Si el trabajador es despedido,** debe ser por causas justificadas y acordes a lo que está determinado en la ley. En el caso de ser removido de su cargo, el empleado tiene derecho a conocer el motivo de su destitución y ser avisado con al menos 30 días antes. Asimismo, tiene el derecho a renunciar voluntariamente si no está conforme con las condiciones laborales.
5. **Derecho a evitar el riesgo de un accidente** que se pueda producir durante

la jornada laboral o en el trayecto a esta. Si es que esto ocurre, tiene derecho a recibir atención médica que será cancelada por la entidad para la cual trabaja.

6. **Derecho a vacaciones:** 15 días hábiles. Asimismo, tiene derecho a gozar de los feriados legales. En este período el empleado recibe el mismo monto de remuneración que se le asigna cada mes.
7. **Jornada laboral:** como máximo se pueden trabajar 10 horas diarias con una de colación. Asimismo, se debe respetar el tope de 45 horas a la semana, si se laboran tiempos extras, estas deben ser canceladas.
8. Finalmente, el trabajador tiene **derecho a denunciar anomalías e irregularidades** que eventualmente puedan surgir. Estas denuncias las podrá realizar en la Dirección del Trabajo, organismo encargado de fiscalizar irregularidades.

Fuente: <http://empleo-chile.universiablogs.net/2008/12/19/%C2%BFcuales-son-mis-derechos-como-trabajador-dependiente/>

## Actividad individual

2. Compare con su compañero o compañera de banco las ideas que remarcaron en los párrafos. ¿Coincidieron? Discutan los puntos en que no están de acuerdo.
3. Con las ideas más importantes realice un resumen y expóngalo oralmente frente al curso.
4. Discuta con su curso en torno a las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué son los derechos del trabajador o trabajadora?
  - b) ¿Qué es un contrato de trabajo?
  - c) ¿Puede el empleador o empleado incumplir un contrato de trabajo? ¿Qué sucede si pasa esta situación?
  - d) ¿Qué obligaciones tiene el empleador hacia el empleado?
  - e) ¿Cómo ha sido su experiencia laboral? ¿Han sido vulnerados sus derechos de trabajador o trabajadora alguna vez?
5. Escriba a continuación 3 deberes que usted sabe o cree que tienen los trabajadores hacia sus empleadores.

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Antes de leer

Antes de leer el texto de la sección "Leer para conocer" realice las siguientes actividades.

### Actividad individual

1. Lea el título y los subtítulos y observe las fotografías del texto de la sección "Leer para conocer". ¿De qué tratará el texto?

---

---

2. Plantee dos ideas que crea desarrollará el texto.

- ---
- ---

3. Formule dos preguntas respecto al tema que usted cree va a tratar el texto y que deberían estar respondidas en él.

- ---
- ---

4. ¿Qué es la discriminación?

---

5. ¿Qué es la discriminación de género?

---

6. ¿Qué son los derechos fundamentales?

---

7. ¿Cree usted que las mujeres tienen los mismos derechos fundamentales que los hombres? Justifique.

---

---

## ● El resumen

Les presentamos la técnica del **resumen**, para que posteriormente la aplique en el texto que leerá en la sección siguiente.

El resumen se utiliza para sintetizar un texto. Se debe mantener las ideas principales, no alterando su estructura básica. Debe ser claro y breve.

Para resumir un texto se debe seguir los siguientes pasos:

- **Leer** el texto.
- **Identificar las ideas principales**, para esto se subraya las partes que las contengan, puede ser párrafo a párrafo.
- **Volver a leer** el texto y subrayar las ideas secundarias.
- **No agregar comentarios** personales al resumen.
- Al momento de escribir el resumen se debe relacionar las ideas. No debe ser una enumeración de estas. **El resumen debe estar hilado**.
- Su extensión puede ser aproximadamente de un **1/3** en relación al texto original.

Observe los pasos aplicados a un fragmento del texto que leerá a continuación:

1. Leo el texto.
2. Subrayo las ideas principales con rojo.
3. Subrayo las ideas secundarias con azul.
4. Resumo tomando las ideas principales.

En Chile, la Constitución Política de 1980 — como también otras disposiciones y diversos tratados internacionales sobre derechos humanos vigentes— establece que los derechos fundamentales son “aquellos esenciales que emanan de la naturaleza humana” (Art. 5º, inciso 2º).

La plena igualdad de sexos está hoy reconocida en la Carta Fundamental. La Ley de Reforma Constitucional 19.611 de 1999, consigna que “Las personas nacen libres e iguales en dignidad y derechos”. Antes de esta modificación, el artículo 1º señalaba que “Los hombres nacen libres e iguales en dignidad y derechos”. Aunque en el lenguaje corriente la expresión “hombres” se entendía que involucraba a las mujeres, las diversas formas de discriminación —en especial en el mundo laboral— hicieron necesario el cambio.

### Resumen

En Chile, la Constitución Política de 1980 establece que los derechos fundamentales son “aquellos esenciales que emanan de la naturaleza humana”.

La plena igualdad de sexos está hoy reconocida en la Carta Fundamental. La Ley de Reforma Constitucional 19.611 de 1999, consigna que “Las personas nacen libres e iguales en dignidad y derechos”.

- Lea el siguiente texto.

### Derechos de la mujer trabajadora

#### Derechos fundamentales

Son atributos o facultades inherentes a la persona. No los confiere la ley o la autoridad, sino que emanan de su propia naturaleza.

En Chile, la Constitución Política de 1980 —como también otras disposiciones y diversos tratados internacionales sobre derechos humanos vigentes— establece que los derechos fundamentales son “aquellos esenciales que emanan de la naturaleza humana” (Art. 5º, inciso 2º).

La plena igualdad de sexos está hoy reconocida en la Carta Fundamental. La Ley de Reforma Constitucional 19.611 de 1999, consigna que “Las personas nacen libres e iguales en dignidad y derechos”. Antes de esta modificación, el artículo 1º señalaba que “Los hombres nacen libres e iguales en dignidad y derechos”. Aunque en el lenguaje corriente la expresión “hombres” se entendía que involucraba a las mujeres, las diversas formas de discriminación —en especial en el mundo laboral— hicieron necesario el cambio.

#### No discriminación

El derecho a la no discriminación frente al empleo está consagrado en la Constitución Política del Estado (Art. 19, N° 16, inciso 3º).

El Código del Trabajo, por su parte, señala que “son contrarios a los principios de las leyes laborales los actos de discriminación”. Y entiende como tales “las distinciones, exclusiones o preferencias basadas en motivos de raza, color, sexo, edad, estado civil, sindicación, religión, opinión política, nacionalidad u origen social, que tengan por objeto anular o alterar la igualdad de oportunidades o de trato en el empleo y la ocupación”.

La Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer de la ONU, en tanto, obliga a los Estados partes a adoptar “todas las medidas apropiadas para eliminar la discriminación contra la mujer en la esfera del empleo, a fin de asegurar, en condiciones de igualdad entre hombres y mujeres, los mismos derechos”.

La discriminación constituye una violación de los derechos enunciados por la Declaración Universal de los Derechos Humanos.



## Remuneración igualitaria

El Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, vigente en nuestro país desde 1989, consigna el derecho a “un salario equitativo e igual por trabajo de igual valor, sin distinciones de ninguna especie; en particular debe asegurarse a las mujeres condiciones de trabajo no inferiores a las de los hombres, con salario igual por trabajo igual”.

Otras disposiciones establecen, también, “la aplicación de los mismos criterios de selección en cuestiones de empleo”, “el derecho al ascenso, a la estabilidad en el empleo y a todas las prestaciones y otras condiciones de servicio”, y el derecho a la “igualdad de trato con respecto a la evaluación de la calidad de trabajo”.

## Madre trabajadora

La mujer que trabaja tiene un conjunto de derechos que se generan por el solo hecho de la maternidad, sin que se requiera de una autorización previa u otra formalidad. La única exigencia que la ley establece es el certificado de un médico que acredite el estado de embarazo y los trámites propios de una licencia médica para el pago de los períodos de permiso que la ley otorga.

No se puede condicionar la contratación, permanencia o renovación del contrato, o el ascenso de una mujer, a su estado de embarazo o posible embarazo.

Algunos de estos derechos son:

**Fuero maternal:** consiste en la imposibilidad, por un período determinado, de ser despedida de su trabajo, o que el empleador o la empleadora ponga término a la relación laboral sin una autorización judicial previa. La duración del fuero comprende desde el momento de la concepción, es decir, desde el inicio del embarazo, hasta un año después de expirado el período postnatal o el período postnatal suplementario. No hay trabajadoras excluidas de este beneficio.

**Descansos y permisos:** descanso pre y postnatal; permisos por enfermedad de una hija o hijo menor de un año; permiso por enfermedad de un niño o niña menor de un año que se tenga bajo tuición o cuidado personal, por resolución judicial; permiso por un hijo o hija menor de seis meses de edad que se tenga bajo tuición o cuidado personal, por resolución judicial; permiso para dar alimento a los hijos o hijas. Durante los períodos de pre y postnatal la mujer tiene prohibición absoluta de trabajar remuneradamente.



**Subsidios:** son el pago a la mujer con descansos y permisos de maternidad de las remuneraciones o rentas imponibles que percibía antes de tales descansos. Equivale aproximadamente al 100% de dicha remuneración, dependiendo de la forma de cálculo. El período de subsidio coincide con el tiempo que dura el descanso pre y postnatal.

**Sala cuna:** este derecho dispone la obligación de todo empleador o empleadora, cuando una empresa tiene 20 o más trabajadoras, de mantener una sala anexa e independiente del local de trabajo donde las mujeres puedan dejar a sus hijos menores de dos años y darles alimentos. La ley no hace distinción alguna respecto de la edad, condición, estado civil u otro aspecto de la mujer para que tenga derecho a sala cuna.

**Alimentación del hijo o hija:** en virtud de la nueva Ley 20.166, las mujeres podrán hacer uso de este derecho, por el lapso de una hora, sea que los menores estén en sala cuna, en su hogar o donde la trabajadora lo elija. La madre podrá disponer de esa porción de tiempo en alguna de las siguientes formas a acordar con el empleador o la empleadora: a) en cualquier momento dentro de la jornada de trabajo; b) dividiendo la hora de que dispone en dos porciones, c) postergando o adelantando el inicio y/o término de la jornada. En el caso de las empresas que tienen sala cuna, el tiempo empleado en traslado se considerará trabajado y el coste del transporte es por cuenta del empleador o empleadora.

**Asignación familiar:** de acuerdo a una reciente modificación de la Ley de Asignación Familiar, toda madre podrá cobrar este beneficio en forma directa, para ella y sus hijos o hijas, sin que sea necesario el consentimiento del padre o beneficiario. También incluye a los menores que por sentencia judicial se encuentren bajo una medida de protección.

**Trabajos perjudiciales para la embarazada:** estos son, entre otros, levantar, arrastrar o empujar grandes pesos; exigir un esfuerzo físico, incluido el hecho de permanecer largo tiempo de pie; laborar en horario nocturno; laborar en horas extraordinarias, y todo trabajo que la autoridad competente declare como inconveniente.

Fuente: <http://www.dt.gob.cl/documentacion/1612/w3-article-94680.html>





4. Llene el siguiente organizador gráfico con algunos de los derechos de la madre trabajadora.



5. Elija, según el contexto, el término que mejor reemplace la palabra destacada en la oración. Utilice el diccionario de ser necesario.

a) "Son atributos o facultades **inherentes** a la persona".

- innatas
- separadas
- juntas

c) "No los confiere la ley o la autoridad, sino que **emanan** de su propia naturaleza".

- absorben
- dimanar
- contienen

b) "La única exigencia que la ley establece es el certificado de un médico que **acredite** el estado de embarazo".

- confirme
- desacredite
- prestigie

d) "'el derecho al ascenso, a la estabilidad en el empleo y a todas las **prestaciones** y otras condiciones de servicio'".

- beneficios
- socorros
- rendimientos

### Actividad individual

e) "permiso por enfermedad de un niño o niña menor de un año que se tenga bajo **tuición** o cuidado personal".

- abandono
- desprotección
- custodia

f) "las mujeres podrán hacer uso de este derecho, por el **lapso** de una hora".

- intervalo
- período
- etapa



### Actividad grupal

6. Junto a su curso conversen en torno a las siguientes preguntas. Tomen nota de los puntos que les parezcan más importantes de la discusión.

- a) ¿Cuál es rol de la mujer en el mundo laboral actual?
- b) ¿Cómo era en el pasado?
- c) ¿Existen hoy las mismas garantías para hombres y mujeres?
- d) ¿La mujer sufre discriminación? ¿Han experimentado esta discriminación o conocen algún caso? Si es así, coméntenlo con el grupo.
- e) ¿Los hombres también son discriminados? ¿Por qué lo son o podrían serlo?

7. Escriba un resumen de lo conversado en base a los apuntes que tomó.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ● Funciones en el lenguaje

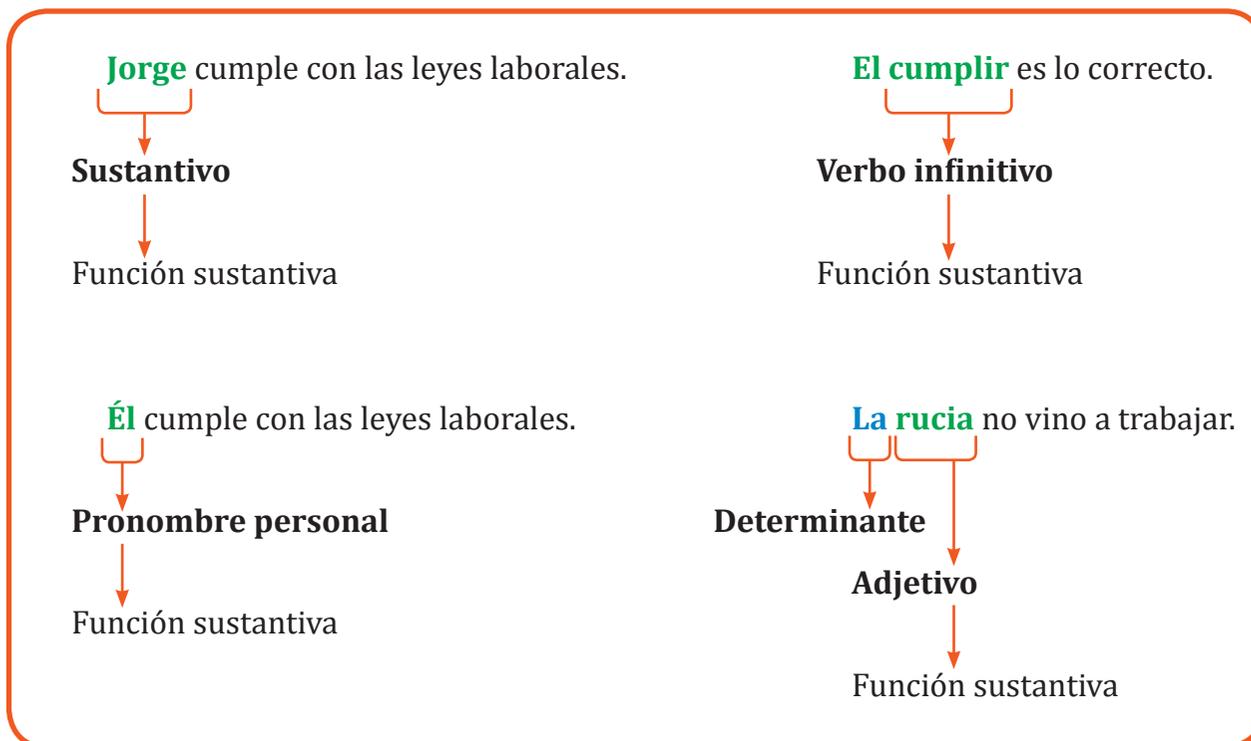
Las funciones en el lenguaje definen las relaciones de las palabras dentro de un texto. Si bien cada palabra tiene asignada una categoría gramatical (sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, etc.) al relacionarse con otras esta categoría puede cambiar.

Las funciones en el lenguaje son la sustantiva, adjetiva, verbal, adverbial y conectiva, donde una palabra o un grupo de palabras puede ejercer dichas funciones.

### Función sustantiva

La función sustantiva la cumple la palabra o conjunto de palabras que nombran personas, cosas, animales, objetos o sentimientos. Estas palabras pueden ser sustantivos, pronombres personales, verbos en infinitivo y adjetivos sustantivados. Estos últimos adquieren categoría sustantiva al estar determinados por un artículo.

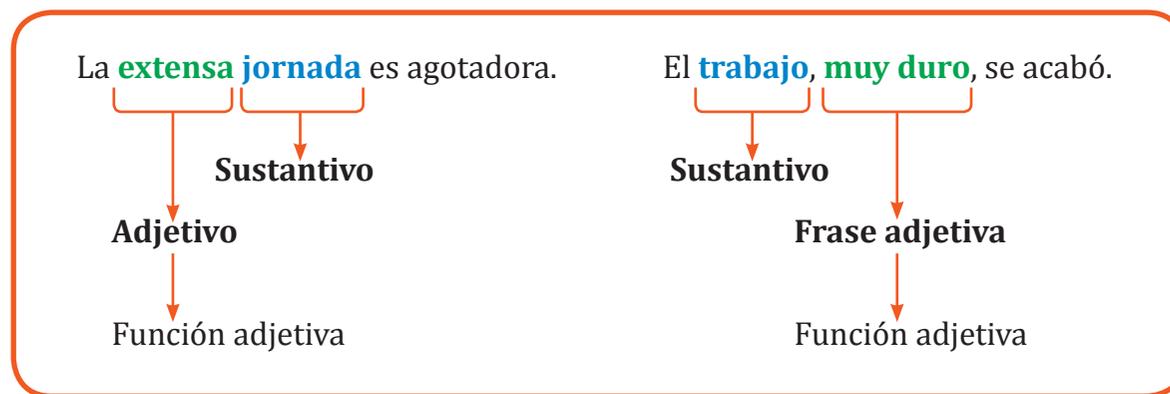
Observe los ejemplos:



## Función adjetiva

La función adjetiva tiene el propósito de calificar o caracterizar al sustantivo. Puede ser un adjetivo calificativo o una frase adjetiva, formada por un adverbio más un adjetivo calificativo, la que actúa como complemento del nombre.

Observe los ejemplos:



### Actividad individual

- Lea el siguiente texto y subraye con rojo las palabras que están cumpliendo la función sustantiva, y con azul, las que están ejerciendo la función adjetiva.

El trabajo digno es fundamental para el ser humano. Este nos permite desarrollarnos como personas íntegras dentro de la sociedad. Los niños y las niñas de Chile están protegidos por una rigurosa ley de la República que los ampara de los abusos tan detestables del trabajo infantil. Es tarea de todos velar por una sociedad libre de este horrible flagelo.

### Recuerda que...

Las **funciones del lenguaje** dicen relación con la intención que da un hablante al mensaje que emite. Estas son la función **referencial**, **emotiva**, **apelativa**, entre otras.

## ● Análisis de noticias del mundo laboral



### Actividad grupal

1. Júntense en grupo y analicen las siguientes noticias.

## Ministra del Sernam explica proyecto: "No es un postnatal íntegro de seis meses"

*Carolina Schmidt contestó las críticas y dijo que "es un proyecto mucho mejor que el original propuesto por el Presidente Piñera durante su campaña".*

por: La Segunda online

Lunes 24 de enero de 2011.



La ministra del Servicio Nacional de la Mujer (Sernam), Carolina Schmidt, entregó más detalles del proyecto de postnatal que anunció el viernes el Presidente Sebastián Piñera.

"Yo creo que la gente agradece que sea sincero: el postnatal de seis meses, tal como lo presentó el Presidente durante la campaña, era un alargue del postnatal más una flexibilización que permite llegar a seis meses. Lo importante es que seamos claros, no es un postnatal íntegro de seis meses", dijo la ministra a radio Cooperativa.

"Es un postnatal que se extiende hasta los seis meses, se alarga y se entrega a la mujer el derecho adicional, que es entregarle el período total de pre y postnatal para que lo distribuya como le acomode", agregó y luego comentó que "la idea es cambiar el sistema actual que es muy rígido, en que la mujer se tiene que tomar antes de la fecha de su parto un mes y medio, y después de su parto, tres meses. Lo

que se busca es darle un apoyo a la maternidad y alargar esos tres meses".

La secretaria de Estado ejemplificó cómo es posible tener un postnatal de seis meses: "Si tomas esos cuatro meses y medio (después del parto) y pones uno de esos cuatro meses y medio y lo pones en media jornada, más un mes adicional que estoy agregando —porque esto no es solamente flexibilizar, se va a dar un periodo completo íntegro adicional, más el derecho a flexibilizar— también tomado en media jornada, superas absolutamente el periodo de los seis meses".

"Es un proyecto mucho mejor que el original propuesto por el Presidente Piñera durante su campaña, que era básicamente una flexibilización. Acá hay un alargue importante y medidas de apoyo para los embarazos prematuros para tener un periodo más amplio y poder distribuirlo de la manera que más le acomode", sentenció la titular del Sernam en radio Cooperativa.

Fuente: <http://www.lasegunda.com/Noticias/Politica/2011/01/619449/Ministra-del-Sernam-explica-proyecto-No-es-un-postnatal-integro-de-seis-meses>



2. ¿Cuál es el tema de la noticia?

---

---

3. Realicen un pequeño resumen de la noticia.

---

---

4. Analicen la noticia bajo los siguiente parámetros:

Puntos positivos de un postnatal extenso según el grupo:

- ---

---
- ---

---
- ---

---

Puntos negativos de un postnatal extenso según el grupo:

- ---

---
- ---

---
- ---

---



## 6. Lean la noticia.

### Ministra Matthei realiza primera visita a regiones y lanzará Bolsa Nacional de Empleo en Antofagasta

*La bolsa de empleos ya acumula casi 70.000 ofertas de trabajo, y ayudará al cumplimiento de la meta presidencial de crear 1.000.000 de empleos al 2014.*

por La Tercera online

Lunes 24 de enero de 2011.



Participando en una ceremonia de certificación de 191 trabajadores capacitados por Minera Escondida en Antofagasta, la ministra del Trabajo y Previsión Social, Evelyn Matthei, iniciará la primera visita a regiones de su gestión.

La secretaria de Estado intervendrá en la cita, que forma parte del programa de Bonificación para Trabajadores Activos, realizado por el Sence, y que pretende otorgar 100.000 bonos durante el 2011, con los cuales cada trabajador puede elegir en qué capacitarse.

Tras la ceremonia, la ministra Matthei participará en el lanzamiento de la Bolsa Nacional de Empleo en Antofagasta. Este instrumento —desarrollado en conjunto con [trabajando.com](http://trabajando.com)— ya acumula casi 70.000 ofertas de trabajo, y ayudará al cumplimiento de la meta presidencial de crear 1.000.000 de empleos al 2014.

Antes de regresar a Santiago, la ministra del Trabajo participará en la firma del Convenio de Colaboración entre el Ministerio del Trabajo, el Sence, y la Cámara Chilena de la Construcción, y la Asociación de Industriales de Antofagasta.

El acuerdo permitirá identificar las necesidades de mano de obra de las empresas y perfeccionará el sistema de capacitación que permite contar con trabajadores calificados para desarrollar esas labores.

Además de la capacitación —que permite que las personas que no tienen trabajo encuentren uno; y los que tienen empleo, que logren mejores remuneraciones— la ministra anunció que otro eje fundamental de su gestión será la fiscalización del cumplimiento de las leyes laborales, para lo cual la Dirección del Trabajo está implementando un intenso calendario de chequeo en las empresas.

Fuente: <http://latercera.com/noticia/negocios/2011/01/655-340379-9-ministra-matthei-realiza-primer-visita-a-regiones-y-lanzara-bolsa-nacional-de.shtml>



**7.** ¿Cuál es el tema de la noticia?

---

---

**8.** Resuman brevemente la noticia.

---

---

---

---

**9.** ¿Han sido efectivas las medidas tomadas para combatir el desempleo en Chile a lo largo de los años?

---

---

---

**10.** Si han estado desempleados, ¿han recibido ayuda?

---

---

---

**11.** Debatan en torno al tema de la cesantía, cuenten experiencias personales o cercanas y si lo planteado en la noticia ayuda a solucionar este problema. Escriban la conclusión a la que llegaron.

---

---

---

## Cuento la historia

- Elija una de las imágenes y cuente en forma oral una historia inspirada en ella.



# Evaluación

1. Lea el siguiente texto:

## Jornada laboral

La jornada de trabajo es el tiempo durante el cual el trabajador o trabajadora debe prestar efectivamente sus servicios de acuerdo al contrato de trabajo. También constituye jornada el tiempo en que el trabajador o trabajadora está a disposición del empleador o empleadora, pero por causas que no le son imputables no realiza labor alguna.

- La jornada ordinaria máxima legal es de 45 horas semanales, las que podrán ser distribuidas en cinco o seis días. En ningún caso podrán trabajarse más de 10 horas ordinarias diarias.
- La jornada extraordinaria es todo aquel tiempo que excede a la jornada ordinaria de trabajo, sea esta la máxima legal u otra inferior pactada por las partes.

Solo podrán pactarse horas extraordinarias para atender necesidades o situaciones temporales de la empresa. Siempre deberá existir un pacto escrito, el cual tendrá una vigencia transitoria no superior a tres meses, renovable por acuerdo de las partes.

Las horas extraordinarias no podrán ser más de dos al día y el pago tendrá un recargo mínimo del 50% sobre el sueldo convenido para la jornada ordinaria.

Trabajador o trabajadora y empleador o empleadora podrán pactar valores superiores al mínimo del 50% de recargo.

En caso de no haberse acordado por escrito la realización de horas extraordinarias, se considerarán como tales aquellas que, con el conocimiento del empleador o empleadora, se trabajen en exceso de la jornada ordinaria pactada.

2. Complete el siguiente esquema.



3. Escriba un resumen del texto.

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Marque la alternativa que usted crea la correcta.

- a) En el fragmento "La **jornada de trabajo** es el tiempo durante el cual el trabajador o trabajadora debe prestar efectivamente sus servicios de acuerdo al contrato de trabajo".

**Jornada** tiene una función:

- sustantiva.  
 adjetiva.  
 verbal.

**de trabajo** es:

- verbo.  
 complemento del nombre.  
 adverbio.

- b) En la oración "La jornada **extraordinaria** es todo aquel tiempo que excede a la jornada **ordinaria** de trabajo".

**Extraordinaria** y **ordinaria** son:

- verbos.                       sustantivos.                       adjetivos.

- c) En el fragmento "Las horas extraordinarias no podrán ser más de dos al día y el pago tendrá un recargo mínimo del 50% sobre el sueldo **convenido** para la jornada ordinaria".

**Convenido** significa:

- pactado.                       impuesto.                       delegado.

# Análisis de textos sobre el mundo del trabajo

## Aprendizajes de la unidad

- Aplica estrategias para la lectura comprensiva y crítica de diversos tipos de textos adecuados para el nivel, cuyo tema está relacionado con el mundo del trabajo.
- Analiza críticamente la información obtenida de los medios de comunicación.
- Utiliza estrategias para la producción de diversos textos escritos.
- Interviene oralmente, en forma clara y coherente, con el propósito de referirse a la dinámica laboral presente en la localidad, región o país.
- Sintetiza y comenta por escrito experiencias y textos de diversa índole, cuyo tema se relacione con la dinámica laboral a nivel local, regional o nacional.



1. Lea en silencio letra de la siguiente canción.

## El arado

Aprieto firme mi mano,  
y hundo el arado en la tierra  
hace años que llevo en ella,  
¿cómo no estar agotado?

Vuelan mariposas, cantan grillos,  
la piel se me pone negra  
y el sol brilla, brilla y brilla.  
El sudor me hace surcos,  
yo hago surcos a la tierra sin parar.

Afirmo bien la esperanza  
cuando pienso en la otra estrella;  
nunca es tarde me dice ella,  
la paloma volará.

Vuelan mariposas, cantan grillos  
la piel se me pone negra  
y el sol, brilla, brilla y brilla.  
Y en la tarde cuando vuelvo,  
en el cielo apareciendo una estrella.

Nunca es tarde me dice ella,  
la paloma volará, volará, volará,  
como el yugo de apretado  
tengo el puño esperanzado  
porque todo cambiará.

Fuente: <http://letras.terra.com.br/victor-jara/404870/>

2. Responda en forma oral las siguientes preguntas:

- a) ¿Ha escuchado la canción "El arado"? ¿Quién es el autor?
- b) ¿Cuál es el tema de la canción?
- c) ¿Qué oficio se describe en ella?
- d) ¿Cómo es este oficio?
- e) ¿La canción transmite esperanza? ¿Por qué?
- f) ¿Cómo ha sido su experiencia laboral?
- g) ¿Cómo determina el trabajo la vida de las personas?

## Leo poemas



### Actividad grupal

1. júntense en grupo y lean en voz alta los siguientes poemas.

#### Salas de los infantes (pregón del amanecer)

¡Arriba, trabajadores  
madrugadores!

¡En una mulita parda  
baja la aurora a la plaza  
el aura de los clamores,  
trabajadores!

¡Toquen el cuerno los cazadores;  
hinquen el hacha los leñadores;  
a los pinares el ganadico,  
pastores!

Fuente: Alberti, Rafael:  
<http://www.poesi.as/raam009.htm>

#### Salas de infante.

Ciudad española.

#### ganadico.

Diminutivo de ganado.

#### Amor de tarde

Es una lástima que no estés conmigo  
cuando miro el reloj y son las cuatro  
y acabo la planilla y pienso diez minutos  
y estiro las piernas como todas las tardes  
y hago así con los hombros para aflojar la espalda  
y me doblo los dedos y les saco mentiras.

Es una lástima que no estés conmigo  
cuando miro el reloj y son las cinco  
y soy una manija que calcula intereses  
o dos manos que saltan sobre cuarenta teclas  
o un oído que escucha como ladra el teléfono  
o un tipo que hace números y les saca verdades.

Es una lástima que no estés conmigo  
cuando miro el reloj y son las seis.  
Podrías acercarte de sorpresa  
y decirme "¿Qué tal?" y quedaríamos  
yo con la mancha roja de tus labios  
tú con el tizne azul de mi carbónico.

Fuente: Benedetti, Mario:  
<http://www.sololiteratura.com/ben/obraenverso.html>

2. Respondan las siguientes preguntas.

- a) ¿Cuál es el tema de los poemas?
- b) En el primer poema, ¿qué clama el hablante a los trabajadores?
- c) En "Amor de tarde", ¿qué sentimiento expresa el hablante?
- d) ¿Cuál poema les gustó más? ¿Por qué?

## ● La rima

Los poemas pueden estar formados por **estrofas** y **versos**. Las estrofas están separadas por un espacio en blanco y están compuestas por versos, que corresponden a cada línea de la estrofa. En los versos pueden haber sonidos que se repiten, esta repetición se conoce como **rima**. Observe el ejemplo:

¡Arriba, trabajado**res**  
madrugado**res**!

Esta rima se llama **rima consonante**, ya que sus sonidos son iguales a partir de la última vocal acentuada.

También puede darse que solo coincidan en las vocales, esta rima se llama **rima asonante**. Observe el ejemplo:

¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero  
de los senderos **busca**;  
las huellas de unos pies ensangrentados  
sobre la roca **dura**,  
los despojos de un alma hecha jirones  
en las zarzas **agudas**,  
te dirán el camino  
que conduce a mi **cuna**.

¿Adónde voy? El más sombrío y triste  
de los páramos **cruza**,  
valle de eternas nieves y de eternas  
melancólicas **brumas**.  
En donde esté una piedra solitaria  
sin inscripción **alguna**,  
donde habite el olvido,  
allí estará mi **tumba**.

Fuente: Becker, Gustavo Adolfo: <http://centenariomiguelhernandez.wordpress.com/2010/02/24/rima-consonante-rima-asonante/>

Hay versos que no presentan rima, como en el caso del poema *Amor de tarde*.



### Actividad grupal

- Ahora, utilizando el tema laboral, creen un poema. Intenten utilizar algún tipo de rima en sus versos. Compártanlo con sus compañeros y compañeras.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Antes de leer

Antes de leer el texto de la sección "Leer para conocer" realice las siguientes actividades.

### Actividad individual

1. El título del texto que leerá en la sección "Leer para conocer" es "Casa tomada", ¿de qué tratará el texto?

---

---

2. Escriba sinónimos de la palabra "tomada". Utilice un diccionario si es necesario.

---

3. Tomando en cuenta el título y las ilustraciones, ¿cuál será el propósito del texto?

Informar                       Entretener                       Expresar sentimientos

4. ¿Para qué va a leer el texto? Marque la alternativa y luego justifique su respuesta.

Para entretenerse.                       Por obligación.                       Para informarse.

---

---

5. ¿Ha escuchado hablar de "casas tomadas"? Escriba a continuación lo que sabe o ha escuchado del tema y luego compártalo con el grupo.

---

---

---

---

---

---

---

---

- Lea en silencio el siguiente texto.



### Casa tomada

Julio Cortázar

Nos gustaba la casa porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la más ventajosa liquidación de sus materiales) guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella, lo que era una locura pues en esa casa podían vivir ocho personas sin estorbarse. Hacíamos la limpieza por la mañana, levantándonos a las siete, y a eso de las once yo le dejaba a Irene las últimas habitaciones por repasar y me iba a la cocina. Almorzábamos al mediodía, siempre puntuales; ya no quedaba nada por hacer fuera de unos platos sucios. Nos resultaba grato almorzar pensando en la casa profunda y silenciosa y cómo nos bastábamos para mantenerla limpia. A veces llegábamos a creer que era ella la que no nos dejó casarnos. Irene rechazó dos pretendientes sin mayor motivo, a mí se me murió María Esther antes que llegáramos a comprometernos. Entramos en los cuarenta años con la inexpresada idea de que el nuestro, simple y silencioso matrimonio de hermanos, era necesaria clausura de la genealogía asentada por nuestros bisabuelos en nuestra

casa. Nos moriríamos allí algún día, vagos y esquivos primos se quedarían con la casa y la echarían al suelo para enriquecerse con el terreno y los ladrillos; o mejor, nosotros mismos la voltearíamos justicieramente antes de que fuese demasiado tarde.

Irene era una chica nacida para no molestar a nadie. Aparte de su actividad matinal se pasaba el resto del día tejiendo en el sofá de su dormitorio. No sé por qué tejía tanto, yo creo que las mujeres tejen cuando han encontrado en esa labor el gran pretexto para no hacer nada. Irene no era así, tejía cosas siempre necesarias, tricotas para el invierno, medias para mí, mañanitas y chalecos para ella. A veces tejía un chaleco y después lo destejía en un momento porque algo no le agradaba; era gracioso ver en la canastilla el montón de lana encrespada resistiéndose a perder su forma de algunas horas. Los sábados iba yo al centro a comprarle lana; Irene tenía fe en mi gusto, se complacía con los colores y nunca tuve que devolver madejas. Yo aprovechaba esas salidas para dar una vuelta por las librerías y preguntar vanamente si había novedades en literatura francesa. Desde 1939 no llegaba nada valioso a la Argentina.

Pero es de la casa que me interesa hablar, de la casa y de Irene, porque yo no tengo importancia. Me pregunto qué hubiera hecho Irene sin el tejido. Uno puede releer un libro, pero cuando un pullover está terminado no se puede repetirlo sin escándalo. Un día encontré el cajón de abajo de la cómoda de **alcanfor** lleno de pañoletas blancas, verdes, lila. Estaban con naftalina, apiladas como en una mercería; no tuve valor para preguntarle a Irene que pensaba hacer con ellas. No necesitábamos ganarnos la vida, todos los meses llegaba plata de los campos y el dinero aumentaba. Pero a Irene solamente la entretenía el tejido, mostraba una destreza maravillosa y a mí se me iban las horas viéndole las manos como erizos plateados, agujas yendo y viniendo y una o dos canastillas en el suelo donde se agitaban constantemente los ovillos. Era hermoso.

Cómo no acordarme de la distribución de la casa. El comedor, una sala con **gobelinos**, la biblioteca y tres dormitorios grandes quedaban en la parte más retirada, la que mira hacia Rodríguez Peña. Solamente un pasillo con su maciza puerta de roble aislaba esa parte del ala delantera donde había un baño, la cocina, nuestros dormitorios y el living central, al cual comunicaban los dormitorios y el pasillo. Se entraba a la casa por un zaguán con mayólica, y la puerta **cancel** daba al living. De manera que uno entraba por el zaguán, abría la cancel y pasaba al living; tenía a los lados las puertas de nuestros dormitorios, y al frente el pasillo que conducía a la parte más retirada; avanzando por el pasillo se franqueaba la puerta de roble y mas allá empezaba el otro lado de la casa, o bien se podía girar a la izquierda justamente antes de la puerta y seguir por un pasillo más estrecho que llevaba a la cocina y el baño. Cuando la puerta estaba abierta advertía uno que la casa era muy grande; si no, daba la impresión de un departamento de los que se edifican ahora, apenas para moverse;





Irene y yo vivíamos siempre en esta parte de la casa, casi nunca íbamos más allá de la puerta de roble, salvo para hacer la limpieza, pues es increíble cómo se junta tierra en los muebles. Buenos Aires será una ciudad limpia, pero eso lo debe a sus habitantes y no a otra cosa. Hay demasiada tierra en el aire, apenas sopla una ráfaga se palpa el polvo en los mármoles de las consolas y entre los rombos de las carpetas de **macramé**; da trabajo sacarlo bien con plumero, vuela y se suspende en el aire, un momento después se deposita de nuevo en los muebles y los pianos.

Lo recordaré siempre con claridad porque fue simple y sin circunstancias inútiles. Irene estaba tejiendo en su dormitorio, eran las ocho de la noche y de repente se me ocurrió poner al fuego la **pavita** del mate. Fui por el pasillo hasta enfrentar la entornada puerta de roble, y daba la vuelta al codo que llevaba a la cocina cuando escuché algo en el comedor o en la biblioteca. El sonido venía impreciso y sordo, como un volcarse de silla sobre la alfombra o un ahogado susurro de conversación. También lo oí, al mismo tiempo o un segundo después, en el fondo del pasillo que traía desde aquellas piezas hasta la puerta. Me tiré contra la pared antes de que fuera demasiado tarde, la cerré de golpe apoyando el cuerpo; felizmente la llave estaba puesta de nuestro lado y además corrí el gran cerrojo para más seguridad.

Fui a la cocina, calenté la pavita, y cuando estuve de vuelta con la bandeja del mate le dije a Irene:

—Tuve que cerrar la puerta del pasillo. Han tomado parte del fondo.

Dejó caer el tejido y me miró con sus graves ojos cansados.

—¿Estás seguro?

Asentí.

—Entonces —dijo recogiendo las agujas— tendremos que vivir en este lado.

Yo **cebaba** el mate con mucho cuidado, pero ella tardó un rato en reanudar su labor. Me acuerdo que me tejía un chaleco gris; a mí me gustaba ese chaleco.

Los primeros días nos pareció penoso porque ambos habíamos dejado en la parte tomada muchas cosas que queríamos. Mis libros de literatura francesa, por ejemplo, estaban todos en la biblioteca. Irene pensó en una botella de Hesperidina de muchos años. Con frecuencia (pero esto solamente sucedió los primeros días) cerrábamos algún cajón de las cómodas y nos mirábamos con tristeza.

—No está aquí.

Y era una cosa más de todo lo que habíamos perdido al otro lado de la casa.

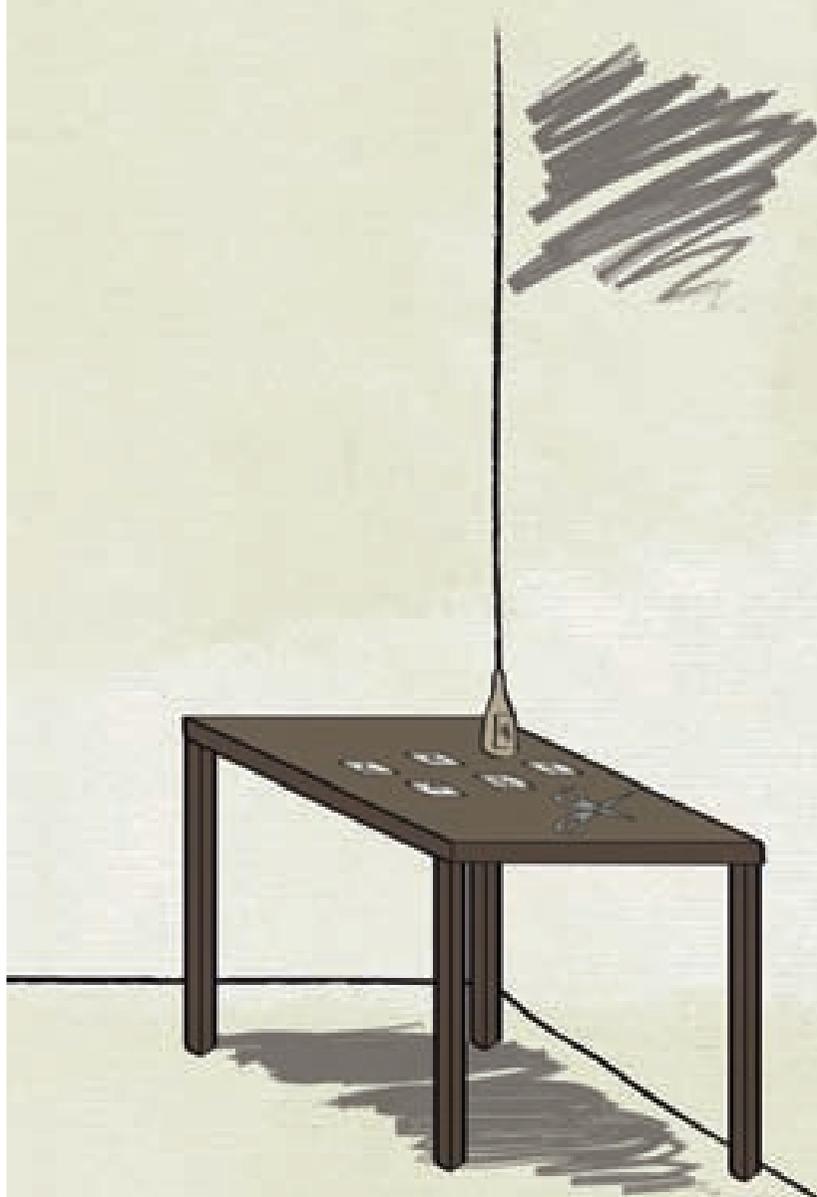
Pero también tuvimos ventajas. La limpieza se simplificó tanto que aun levantándose tardísimo, a las nueve y media por ejemplo, no daban las once y ya estábamos de brazos cruzados. Irene se acostumbró a ir conmigo a la cocina y ayudarme a preparar el almuerzo. Lo pensamos bien, y se decidió esto: mientras yo preparaba el almuerzo, Irene cocinaría platos para comer fríos de noche. Nos alegramos porque siempre resultaba molesto tener que abandonar los dormitorios al atardecer y ponerse a cocinar. Ahora nos bastaba con la mesa en el dormitorio de Irene y las fuentes de comida fiambre.

Irene estaba contenta porque le quedaba más tiempo para tejer. Yo andaba un poco perdido a causa de los libros, pero por no afligir a mi hermana me puse a revisar la colección de estampillas de papá, y eso me sirvió para matar el tiempo. Nos divertíamos mucho, cada uno en sus cosas, casi siempre reunidos en el dormitorio de Irene que era más cómodo. A veces Irene decía:

—Fíjate este punto que se me ha ocurrido. ¿No da un dibujo de trébol?

Un rato después era yo el que le ponía ante los ojos un cuadradito de papel para que viese el mérito de algún sello de Eupen y Malmédy.





Estábamos bien, y poco a poco empezábamos a no pensar. Se puede vivir sin pensar.

Cuando Irene soñaba en alta voz yo me desvelaba en seguida. Nunca pude habituarme a esa voz de estatua o papagayo, voz que viene de los sueños y no de la garganta. Irene decía que mis sueños consistían en grandes sacudones que a veces hacían caer el cobertor. Nuestros dormitorios tenían el living de por medio, pero de noche se escuchaba cualquier cosa en la casa. Nos oíamos respirar, toser, presentíamos el ademán que conduce a la llave del velador, los mutuos y frecuentes insomnios.

Aparte de eso todo estaba callado en la casa. De día eran los rumores domésticos, el roce metálico de las agujas de tejer, un crujido al pasar las hojas del álbum **filatélico**. La puerta de roble, creo haberlo dicho, era maciza. En la cocina y el baño, que quedaban tocando la parte tomada, nos poníamos a hablar en voz más alta o Irene cantaba canciones de cuna. En una cocina hay demasiados ruidos de loza y vidrios para que otros sonidos irrumpen en ella. Muy pocas veces permitíamos allí el silencio, pero cuando tornábamos a los dormitorios y al living, entonces la casa se ponía callada y a media luz, hasta pisábamos despacio para no molestarnos. Yo creo que era por eso que de noche, cuando Irene empezaba a soñar en alta voz, me desvelaba en seguida.

Es casi repetir lo mismo salvo las consecuencias. De noche siento sed, y antes de acostarnos le dije a Irene que iba hasta la cocina a servirme un vaso de agua. Desde la puerta del dormitorio (ella tejía) oí ruido en la cocina; tal vez en la cocina o tal vez en el baño porque el codo del pasillo apagaba el sonido. A Irene le llamó la atención mi brusca manera de detenerme, y vino a mi lado sin decir palabra. Nos quedamos escuchando los ruidos, notando claramente que eran de este lado de la puerta de roble, en la cocina y el baño, o en el pasillo mismo donde empezaba el codo casi al lado nuestro.

No nos miramos siquiera. Apreté el brazo de Irene y la hice correr conmigo hasta la puerta cancel, sin volvernos hacia atrás. Los ruidos se oían más fuerte pero siempre sordos, a espaldas nuestras. Cerré de un golpe la cancel y nos quedamos en el zaguán. Ahora no se oía nada.

—Han tomado esta parte —dijo Irene. El tejido le colgaba de las manos y las hebras iban hasta la cancel y se perdían debajo. Cuando vio que los ovillos habían quedado del otro lado, soltó el tejido sin mirarlo.

—¿Tuviste tiempo de traer alguna cosa?  
—le pregunté inútilmente.

—No, nada.

Estábamos con lo puesto. Me acordé de los quince mil pesos en el armario de mi dormitorio. Ya era tarde ahora.

Como me quedaba el reloj pulsera, vi que eran las once de la noche. Rodeé con mi brazo la cintura de Irene (yo creo que ella estaba llorando) y salimos así a la calle. Antes de alejarnos tuve lástima, cerré bien la puerta de entrada y tiré la llave a la alcantarilla. No fuese que a algún pobre diablo se le ocurriera robar y se metiera en la casa, a esa hora y con la casa tomada.

Fuente: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/cortazar/casatoma.htm>



**Julio Cortázar**  
(1914-1984)

Cuentista y novelista argentino. Por motivos económicos no pudo completar sus estudios en la Universidad de Buenos Aires. Tras la publicación de un libro de sonetos en 1933 y una obra dramática en 1949, publica *Bestiario* (1951), con el cual surge el Cortázar que sería uno de los autores hispanoamericanos esenciales del siglo XX, con libros como: *Final del juego* (1964), *Rayuela* (1963), *La vuelta al día en ochenta mundos* (1967), entre otros.



## Glosario

**alcanfor.**

Madera del alcanforero.

**gobelino.**

Tapiz hecho por los **gobelinos** o a imitación suya.

**cancel.**

1. m. Armazón vertical de madera u otra materia, que divide espacios en una sala o habitación.

3. m. *Arg., Méx., Par. y Ur.* Puerta, verja o cancela que separa el vestíbulo o el patio del zaguán. U. m. en f.

**macramé.**

1. m. Tejido hecho con nudos más o menos complicados, que se asemeja al encaje de bolillos.

2. m. Hilo con que se prepara este tejido.

**pava.**

Recipiente de metal o hierro esmaltado, con asa en la parte superior, tapa y pico, que se usa para calentar agua.

**cebar.**

3. tr. Alimentar, fomentar; p. ej., echar aceite a la luz, leña al fuego, mineral al horno, etc.

5. tr. Poner una máquina o un aparato en condiciones de empezar a funcionar; p. ej., un sifón llenándolo de líquido, una máquina de vapor dando vueltas con la mano al volante, etc.

**filatélico, ca.**

1. adj. Perteneciente o relativo a la filatelia.

2. m. y f. Coleccionista de sellos.



## ● Comprensión lectora

### Actividad individual

1. Resume las siguientes partes del cuento.

Principio

---

---

---

Desarrollo

---

---

---

Desenlace

---

---

---

2. ¿En qué lugar se desarrollan los hechos? Descríbalo.

---

---

---

3. ¿Cuál es el acontecimiento principal del cuento?

---

4. ¿Quién narra la historia?

---

## Actividad individual

5. ¿Qué persona gramatical usa?

---

6. ¿Qué tiempo verbal usa el narrador? Dé ejemplos.

---

---

7. Realice una descripción psicológica de los personajes.

Irene \_\_\_\_\_

Hermano \_\_\_\_\_

8. ¿Quién cree usted que toma la casa?

---



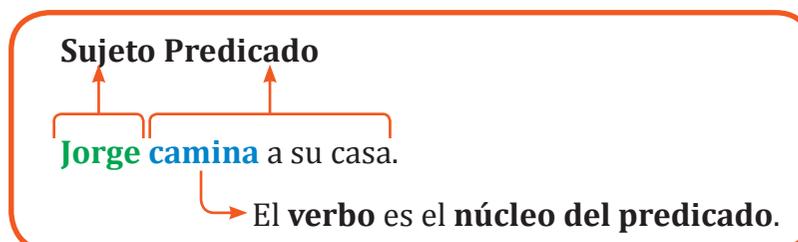
## Actividad grupal

9. Júntense en grupo y conversen en torno a las siguientes preguntas.

- a) ¿Cómo era la relación entre los hermanos? ¿Es frecuente encontrar este tipo de relación en la realidad?
- b) ¿Cómo es el ambiente social en el que se desarrolla el cuento?
- c) ¿De qué vivían los hermanos?
- d) ¿El hecho de no trabajar es un factor relevante para la personalidad de los hermanos? ¿Por qué?
- e) ¿Qué representaba la casa para los hermanos?
- f) ¿Por qué cree usted se tomaron la casa de los hermanos?
- g) ¿Por qué las personas se toman las casas o los terrenos? ¿La situación laboral de las personas influye en esto? ¿Por qué?
- h) ¿Es posible que alguien pueda tomarse una casa de ese modo?
- i) El trabajo que cada persona tiene, ¿ayuda a forjar su personalidad? ¿Por qué?

## ● Modos verbales

Como usted ya sabe, la oración está compuesta por sujeto y predicado. El verbo es el núcleo del predicado, observe el ejemplo:



Jorge realiza la acción que es caminar a su casa.

Los **verbos** expresan una acción. Los tiempos verbales indican cuando ocurre esta acción, y los modos verbales indican la intención del emisor.

Se pueden emplear tres modos verbales:

- **Modo indicativo:** expresa la intención del hablante de expresar algo con certeza, por ejemplo: **Me compré la casa.**
- **Modo subjuntivo:** el hablante expresa una duda o un deseo: **Si yo me comprase esa casa, sería feliz.**
- **Modo imperativo:** el hablante ordena, pide, ruega. Por ejemplo: **¡Cómprate esa casa!**

### Tenga presente

Para verificar la conjugación de los verbos, puede ingresar a la siguiente dirección: <http://www.rae.es/rae.html> donde encontrará el diccionario de la Real Academia Española.

Ingrese el verbo en infinitivo y luego cuando aparezca la definición de este, marque "Conjugar" y ahí encontrará toda la conjugación del verbo.

### Actividad individual

1. Lea las siguientes oraciones. Subraye el verbo y luego escriba el modo en que está cada uno.

Modo verbal

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| • Cuando yo trabaje todo irá mejor.     | _____ <b>subjuntivo</b> _____ |
| • Presenté un proyecto de trabajo.      | _____                         |
| • ¡Termina el trabajo inmediatamente!   | _____                         |
| • Sea más clara en su informe.          | _____                         |
| • Cuando finalicen la obra, les pagaré. | _____                         |
| • Apúrate o no alcanzarán a postular.   | _____                         |

Miércoles 9 de febrero de 2011.

## A la manera de Enrique Lihn

Cristián Warnken

Ahora que por fin **naciste**, te **diré** algunas cosas: que eres mejor que el mundo al que te **asomas**, mundo sobre el que creemos saber más que los que te **precedieron** en nacer.

Sin embargo, tenemos menos certezas que ellos —tus antepasados— y esta tierra a la que **llegas** (como un visitante de otra parte) está en peligro. Pero tú eres y somos peligro, y pronto **aprenderás** que en el peligro está también lo que nos salva. Te ves tan frágil y desnudo, pero esa fragilidad es también tu fuerza, lo que te distingue de otros animales de tu edad, lo que te hará soñar y volar más de la cuenta. **Naciste** en un país al fin del mundo; un país al lado de una cordillera que se te meterá en el alma (y tal vez **pintes** en tus primeros dibujos); cerca de un mar rugiente y sobre una tierra movediza.

¿Quién eres? No lo **sabes** ni tú ni nosotros todavía: **eres** una página en blanco sobre la que se **escribirán** el amor, el dolor, la angustia y la esperanza. No hay un guión escrito para ti, ni fuiste invitado a ser el extra de una película muda. Vienes sin recuerdos, limpio de todas las culpas atávicas, los temores falsos, nuestros errores que **heredas**, para empezar de nuevo. **Hablarás** como nosotros, te **vestiremos** con nuestras ropas usadas y nuestras ideas hechas, pero confío no **olvides** que llegaste desnudo a sorprendernos, a reavivar en nosotros la fe en este animal extraño que **somos**, a veces ángel, a veces bestia.

Tendrás que caer una y otra vez, caer. Volar será para ti caer lo más hondo que puedas, para encontrarte alguna vez con tu verdadero rostro. No **temas** caer, no temas herirte las rodillas, no le **tengas** miedo a la derrota, nuestra hermana gemela. No **tapes** ese vacío que somos en el fondo con música estridente o imágenes vertiginosas; no **pierdas** la oportunidad única de encontrarte con el misterio que eres; no te **hagas** predecible como tantos cortados por la misma tijera. ¡**Sé** tú quien eres!

Fuente adaptada de: <http://blogs.elmercurio.com/columnasycartas/2010/09/16/a-la-manera-de-enrique-lihn.asp>

### Actividad individual

2. Lea el siguiente texto.
3. Observe los verbos destacados y clasifíquelos según el modo en que se usan.

#### Indicativo

#### Subjuntivo

#### Imperativo

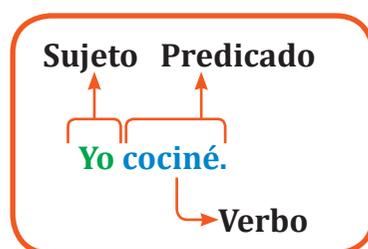
## ● Funciones en el lenguaje

### Función verbal

La **función verbal** la cumplen las palabras que indican una acción. Los verbos conjugados en sus distintos tiempos y modos son los que cumplen esta función y constituyen el núcleo del predicado.

Las formas no personales, tales como el infinitivo, el gerundio y el participio pueden adoptar la función sustantiva o adjetiva.

El verbo puede o no llevar complementos.



Los complementos de los verbos incrementan la información entregada por el verbo. Pueden ser de la siguiente clase:

- **Complemento directo**



El **complemento directo** puede estar formado por un sustantivo, un grupo nominal, un pronombre o una oración, los que se pueden sustituir por los pronombres lo, la, los y las.

**Yo cociné unos platos fríos.** → **Yo los cociné.**

El complemento directo cuando alude a una cosa nunca lleva preposición, como en el ejemplo visto. Pero cuando alude a una persona sí lleva la preposición **a**.

**La empresa premió a Juan.** → **La empresa lo premió.**

Para reconocer el objeto directo se pregunta **qué** o **quién** es lo. Por ejemplo:

**¿Qué es lo cocinado?** → **Unos platos fríos.**



- **Complemento indirecto**

El **complemento indirecto** es el que designa qué o quién recibe la acción o beneficio del verbo. Puede estar constituido por un sustantivo o un grupo de palabras. Siempre va precedido por la preposición **a** o **para**. Se puede sustituir por los pronombres personales **le** o **les**.

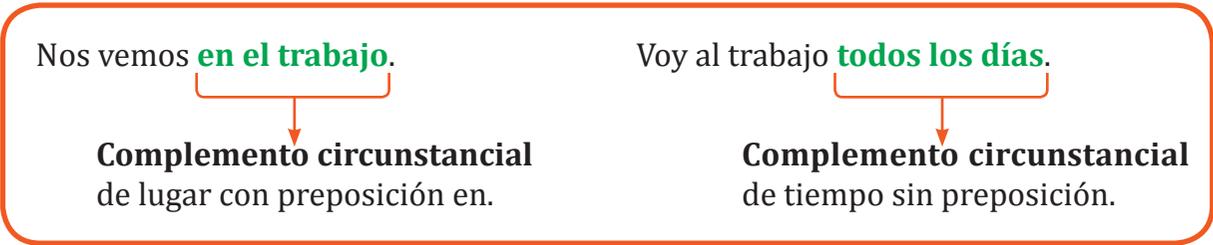


El complemento indirecto se reconoce preguntando **¿Para quién?**  
O **¿A quién?**

**¿Para quién cociné los platos fríos?** → **Para mis hijos.**

- **Complemento circunstancial**

El complemento circunstancial aporta información al verbo de: tiempo, lugar, modo, cantidad, causa, compañía, entre otros. Este complemento puede llevar o no preposición:



Frecuentemente los adverbios cumplen la función de complemento circunstancial, pero también la desempeñan los nombres o grupos nominales.

**Con adverbio** → **Juan llegó tarde.**

**Grupo nominal con preposición** → **María viajó a Valdivia.**

Los complementos circunstanciales se reconocen preguntando: **dónde, cómo, cuándo, por qué, con quién, para qué.**

**¿Dónde viajó?** → **a Valdivia.**

## Actividad individual

1. Complete el siguiente texto.

Realicé \_\_\_\_\_  
Complemento directo

\_\_\_\_\_. Me quedó  
Complemento indirecto

muy bien hecho porque lo hice \_\_\_\_\_.  
Complemento circunstancial

### Función adverbial

La **función adverbial** la cumplen las palabras que complementan el sentido del verbo, por lo general adverbios.

Los adverbios cumplen la función de complemento circunstancial de modo, lugar, tiempo y cantidad.

Lloro **tristemente**.

↓  
**Complemento  
circunstancial de modo**

El trabajo queda más **allá**.

↓  
**Complemento  
circunstancial de lugar**

Ayer comí **mucho**.

↓  
**Complemento  
circunstancial de cantidad**

Salgo temprano **mañana**.

↓  
**Complemento  
circunstancial de tiempo**

## Actividad individual

2. Indique qué tipo de complemento circunstancial se remarca en cada oración.

- a) Javier trabaja **todavía** en la fábrica. \_\_\_\_\_
- b) Realizo **alegremente** mis labores. \_\_\_\_\_
- c) Esta semana leí **bastante**. \_\_\_\_\_
- d) No puedo ir **adelante**, estoy cansada. \_\_\_\_\_

## Transformo un cuento en noticia

### Actividad individual

1. Transforme el cuento "Casa tomada" en una noticia. Para esto siga los siguientes pasos:

- Recuerde el formato de la noticia:

**Título:** oración que resume el hecho noticioso.

**Bajada:** texto que va debajo del título y destaca algún aspecto importante de la noticia.

**Foto:** foto o dibujo, en este caso, que represente el hecho.

**Pie de foto:** texto que explica lo que muestra la imagen.

**Cuerpo de la noticia:** desarrollo de la noticia.

Título

## Isapres exigen al Gobierno ley corta para resolver alzas de precios por edad

Bajada

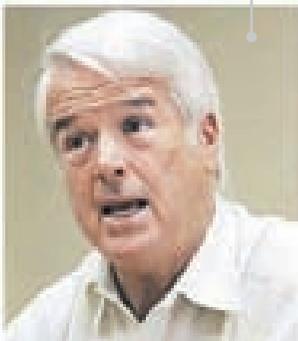
"Estamos en una situación muy compleja. Es un mundo kafkiano", afirmó presidente de la salud privada, Hernán Doren.

Cuerpo de la noticia

Un sostenido aumento está teniendo en los tribunales los recursos de protección establecidos por los afiliados de Isapres que sufren un alza en el precio base de sus planes.

En 2007, 737 casos de este tipo llegaron a la justicia. Al año siguiente la cifra se disparó a 5.214, y en 2009 subieron a 6.000. Hasta mediados de 2010, los casos sumaban 2.536, según estadísticas entregadas por la Asociación de Isapres.

Este fenómeno frustra la "judicialización" que se está dando en torno a los problemas de interpretación de la ley que regula las alzas de los planes, según indicó el presidente de dicho



Hernán Doren, presidente de la Asociación de Isapres.

organismo, Hernán Doren.

Ayer la Corte Suprema, nuevamente, falló en contra de una Isapre que subió el valor del plan de una persona.

El ejecutivo manifestó su inquietud por la tardanza del Minis-

terio de Salud de enviar una ley corta que sane el trastorno que, a su juicio, se generó con el fallo del Tribunal Constitucional que eliminó cuatro numerales de la ley que rige al sistema de salud privada.

"Estamos en una situación muy compleja. Hay una ley que no está derogada y eso nos obliga a movernos en ella. Pero los tribunales, con su interpretación, nos dicen que está mal, que no se pueden cubrir los planes. Es un mundo kafkiano", dijo.

Según Doren, la ley tiene un párrafo tentativo que no fue eliminado por el fallo del TC) donde dice que "a todos los afiliados que cumplen los requisitos se les deberá cubrir el plan según la tabla de factores. ¿Entonces, qué puede hacer cada Isapre, por dónde se va?".

Añadió que "estamos pagando los costos por una ley mal hecha. La única salida que queda para evitar la judicialización es que el Ejecutivo mande una ley corta".

Foto

Pie de foto

- Recuerde utilizar un lenguaje objetivo, debe relatar los hechos ocurridos, no opinar sobre ellos.
- Recuerde las seis preguntas clave que debe responder su noticia:  
¿Qué ocurrió? ¿A quién ocurrió? ¿Dónde ocurrió? ¿Cómo ocurrió? ¿Por qué ocurrió?

2. Revise y corrija los errores gramaticales y ortográficos que pueda presentar su noticia.



3. Escriba su noticia.

Lined writing area for the activity. It features a large rectangular box on the right side, likely intended for an illustration or drawing related to the news story.

## Cuento la historia

- Observe las imágenes y relate una historia oral inspirada en una de ellas.



# Evaluación

1. Lea el siguiente texto.

## Soneto de Nuevas Canciones

Esta luz de Sevilla... Es el palacio  
donde nací, con su rumor de fuente.  
Mi padre, en su despacho.—La alta frente,  
la breve mosca, y el bigote lacio—.

Mi padre, aun joven. Lee, escribe, hojea  
sus libros y medita. Se levanta;  
va hacia la puerta del jardín. Pasea.  
A veces habla solo, a veces canta.

Sus grandes ojos de mirar inquieto  
ahora vagar parecen, sin objeto  
donde puedan posar, en el vacío.

Ya escapan de su ayer a su mañana;  
ya miran en el tiempo, ¡padre mío!,  
piadosamente mi cabeza cana.

Fuente: Machado, Antonio: <http://www.ejemplo.us/poesias>

2. Marque el tipo de rima que tiene el poema.

Consonante

Asonante

¿Por qué?

---

---

3. Transforme una estrofa del poema utilizando el tipo de rima diferente a la que tiene.

---

---

---

---

4. Complete el siguiente organizador gráfico.



5. En las siguientes oraciones, ¿qué palabra cumple la función verbal?

a) Antonio trabajó ayer.



Antonio



trabajó



ayer

b) Después de tanto tiempo termino mañana el proyecto.



después



tiempo



termino

6. Marque el complemento directo (cd), indirecto (ci) y circunstancial (cc) en las siguientes oraciones:

a) Yo hice un trabajo para mis hermanos en Aysén.

b) Ella compró herramientas para los jardineros que trabajan cerca del parque.

c) Contrataron gente ayer.

# La comunicación en el mundo del trabajo

## Aprendizajes de la unidad

- Sintetiza y comenta por escrito experiencias y textos de diversa índole, cuyo tema se relaciona con la dinámica laboral a nivel local, regional o nacional.
- Utiliza las funciones del lenguaje expresiva, referencial y apelativa, con el fin de comunicar sus puntos de vista con respecto a temas de interés.
- Identifica y completa en textos funcionales, especialmente normativos e informativos laborales, los elementos específicos de sus estructura y contenido.
- Maneja conocimientos gramaticales que le permiten comprender y producir diversos tipos de textos relacionados con temas laborales.
- Identifica el sujeto y el predicado para apoyar la comprensión de textos leídos.
- Utiliza estrategias para la producción de diversos textos escritos.



1. Lea el texto en silencio.

## La hormiga y la cigarra

Jean de la Fontaine

Cantó la cigarra durante todo el verano, retozó y descansó, y se ufano de su arte, y al llegar el invierno se encontró sin nada: ni una mosca, ni un gusano.

Fue entonces a llorar su hambre a la hormiga vecina, pidiéndole que le prestara de su grano hasta la llegada de la próxima estación.

—Te pagaré la deuda con sus intereses, le dijo, antes de la cosecha, te doy mi palabra.

Mas la hormiga no es nada generosa, y este es su menor defecto. Y le preguntó a la cigarra:

—¿Qué hacías tú cuando el tiempo era cálido y bello?

—Cantaba noche y día libremente— respondió la despreocupada cigarra.

—¿Así que cantabas? ¡Me gusta tu frescura! Pues entonces ponte ahora a bailar, amiga mía.

**No pases tu tiempo dedicado solo al placer.  
Trabaja y guarda de tu cosecha para los  
momentos de escasez.**

Fuente: <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/fabulas/lacigarraylahormiga.asp>

2. Responda en forma oral las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de texto es el que acaba de leer? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la moraleja del texto? Subráyela.
- ¿Qué opina de la actitud de la hormiga?
- ¿La cigarra es responsable? ¿Por qué? ¿Es correcto que le pida ayuda a la hormiga?
- ¿Cómo se puede aplicar esta moraleja a la vida de las personas?
- ¿Es importante el trabajo para los seres humanos? ¿Por qué?
- ¿Qué le pasa a una persona cuando no tiene trabajo? ¿Es lo mismo para los hombres y las mujeres? ¿Por qué?

## 1. Lea el siguiente editorial de El mercurio.

EDITORIAL

### Protección de un gran recurso pesquero

Miércoles 9 de febrero de 2011.

La pesca del jurel ilustra las dificultades en que se desenvuelve la captura de bienes (los peces) sobre los cuales no hay —hasta este momento— posibilidad de adjudicar derechos de propiedad. Así, la pesca indiscriminada de una especie —en este caso el jurel— impone riesgos de extinción de ella si la tasa de reproducción es menor que la de captura. A su vez, la tasa de reproducción no es completamente conocida, sino solo puede ser estimada, por la dificultad de medir con precisión la **biomasa** existente y conocer con detalle la **biología** de su desarrollo. Los países más activos en las pesquerías mundiales intentan ponerse de acuerdo frente a este problema imponiendo cuotas de captura. Sin embargo, pueden controlar directamente solo lo que ocurre dentro de las zonas de su soberanía marítima —200 millas en el caso chileno—, pero lo que se haga más allá de ellas por parte de los buques factoría queda fuera de su control, ya que estos pueden autoabastecerse o tener flotas de apoyo que lo hagan, burlando así los controles y evitando sanciones, a menos que sus países de origen tomen acciones al respecto.

En 2006, Chile, Australia y Nueva Zelanda copatrocinaron una negociación internacional multilateral destinada a la creación de una organización regional de pesca, con el propósito de contribuir a conservar los recursos pesqueros en el Pacífico Sur y a ordenar su manejo. En noviembre de 2009 se adoptó el texto de la Convención para la Conservación y Ordenamiento de los Recursos Pesqueros en Alta Mar en el Océano Pacífico Sur. Hasta esta fecha, de los 26 países y entidades participantes en las negociaciones, 12 han firmado esa convención:

Nueva Zelanda, Islas Cook, Chile, Colombia, Perú, Islas Faroe (incluyendo su ratificación), la Unión Europea, China, Australia, Corea, la Federación Rusa y Cuba.



## Actividad individual

Las medidas previstas por dicho instrumento apuntan a determinar una captura total **permisible** y a distribuirla entre quienes participen en la pesquería. Eso condujo a una "carrera olímpica" entre los países para mejorar su participación relativa en dicha captura, y comenzar la etapa de regulación en una mejor posición. Como resultado, la situación del jurel se agravó aún más en 2010. De hecho, el grupo científico internacional de la propia Organización de Pesca del Pacífico Sur, reunido en Viña del Mar en octubre de 2010, reafirmó que la especie se encuentra en una situación muy crítica: su biomasa se redujo en casi 80 por ciento desde 2001, alcanzando su mínimo histórico. El mismo informe señaló que de no adoptarse medidas drásticas inmediatas, la biomasa se extinguiría irremediablemente en 10 años, y sugirió reducciones de entre 50 y 70 por ciento de las capturas reales a la fecha.

En consonancia con lo anterior, Chile aprobó la reducción de la pesca del jurel en 60 por ciento, lo que ha provocado reacciones encontradas. En la zona norte se quejan de que tal reducción afecta menos a la zona sur, pues las 200 mil toneladas asignadas eran las que ya estaban pescando; a su vez, las empresas de la zona sur afirman que en el norte están pescando ejemplares de pequeño tamaño, afectando aún más la recuperación de la biomasa. Los parlamentarios regionales se preocupan de la situación laboral de los trabajadores de las empresas eventualmente afectadas.

Los intereses de corto plazo de empresas y trabajadores se contraponen con los de largo plazo de la industria y del país. Cabe a los gobiernos resolver finalmente ese problema. En ese marco es alentador el que Chile y Perú ratificaran su compromiso con este acuerdo en la reunión de jefes de Estado del pasado mes de enero.

Fuente: <http://blogs.elmercurio.com/editorial/2011/02/09/proteccion-de-un-gran-recurso.asp>



### **biomasa.**

Materia total de los seres que viven en un lugar determinado, expresada en peso por unidad de área o de volumen.

### **biología.**

(De biólogo).

Ciencia que trata de los seres vivos.

### **~molecular.**

Parte de la biología que estudia los seres vivos y los fenómenos vitales con arreglo a las propiedades de su estructura molecular.

### **permisible.**

Que se puede permitir.



**Actividad individual**

**1.** Subraye las ideas principales del texto y elabore un resumen a partir de ellas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2.** Explique con sus palabras los siguientes fragmentos del texto:

• “A su vez, la tasa de reproducción no es completamente conocida, sino solo puede ser estimada, por la dificultad de medir con precisión la biomasa existente y conocer con detalle la biología de su desarrollo”.

---

---

• “Las medidas previstas por dicho instrumento apuntan a determinar una captura total permisible y a distribuirla entre quienes participen en la pesquería”.

---

---

**Actividad individual**

**3.** Lea la reflexión final del texto y plantee tres interrogantes que le surjan a partir de ella. Luego, reúnanse con un compañero o compañera y respondan a las interrogantes de ambos o ambas.

“Los intereses de corto plazo de empresas y trabajadores se contraponen con los de largo plazo de la industria y del país. Cabe a los gobiernos resolver finalmente ese problema”.

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4.** Escriba un comentario personal sobre el problema planteado en el editorial. Esboce como conclusión su postura frente a la disyuntiva de proteger el recurso natural o privilegiar el trabajo a corto plazo.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Antes de leer

Antes de leer el texto de la sección "Leer para conocer" realice las siguientes actividades.

### Actividad individual

1. Observe el texto que leerá en la sección Leer para conocer, ¿qué tipo de texto será? Marque la alternativa que crea la correcta.

editorial       noticia       carta al director de un diario

2. ¿Qué función del lenguaje predominará en él? Marque la alternativa y luego justifique su respuesta.

apelativa       representativa       emotiva

---

---

---

3. Plantee tres preguntas que debería responder el texto.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

4. ¿Qué tipo de lenguaje se utilizará en el texto? Marque la alternativa correcta y luego justifique su respuesta.

formal       coloquial

---

---

---

5. ¿Cuál será el propósito del texto? Marque la alternativa correcta.

conmover       informar       opinar

- Lea el siguiente texto.

Santiago de Chile  
Lunes 14 de febrero de 2011.  
Actualizado a las 9:48 hrs.

**Récord de días de duración y de trabajadores involucrados:**

### **Costo de las huelgas durante 2010 fue el más alto en casi dos décadas**

*Las empresas privadas perdieron más de 333 mil días/hombre de trabajo por las paralizaciones de sus empleados. Lo que significa un aumento de 52% respecto de 2009.*

Pablo Obregón Castro

Hasta 2009, todos los análisis apuntaban a que la conflictividad laboral en el sector privado tendería a diluirse y que las paralizaciones se convertirían en patrimonio de los trabajadores del sector público. Sin embargo, en el 2010 los empleados de las empresas privadas protagonizaron movilizaciones que, por su duración y por el número de personal involucrado, no se veían desde hace 19 años.

Según la Dirección del Trabajo, el año pasado la economía local perdió 333 mil días/hombre de trabajo a causa de estas paralizaciones, cifra que representa un incremento de 52% respecto de 2009, y de 192% respecto a 2000.

#### **Se multiplican por dos**

Durante la última década, la conflictividad laboral casi se duplicó en el sector privado: si en 2000 hubo 125 huelgas con 13.227 trabajadores movilizadas, 2010 cerró con 173 paralizaciones y 31.723 empleados involucrados. Además, la duración de esos conflictos pasó de 9 días a 12,6 días promedio.

Según el abogado laboralista de la Cámara Chilena de la Construcción, Augusto Bruna,

detrás de estas cifras hay dos datos importantes: primero, que la bonanza económica por la que atraviesa el país catalizó expectativas más ambiciosas por parte de los trabajadores y negociaciones colectivas más duras.

En segundo lugar, las grandes huelgas que se registraron en la gran minería a partir de 2006 generaron un efecto "distorsionador" en el mercado laboral, lo que se expresa en demandas consideradas desmedidas en otros sectores.

"Cuando hay relativa prosperidad y las empresas empiezan a ganar dinero, es natural que las presiones se agudicen. Sin embargo, haber pagado esos bonos por fin de conflicto en la minería (hasta \$16 millones por trabajador) marcó una señal inconveniente y generó una visión distorsionada de la realidad del mercado laboral", señala Bruna.

El presidente de la Unión Nacional de Trabajadores (UNT), Diego Olivares, en tanto, considera que el incremento de la actividad sindical responde a que los trabajadores no están accediendo a los beneficios del crecimiento económico.



"Hay un despertar sindical que muestra que las cosas se consiguen movilizándose (...) Los empresarios deben reconocer que pueden ofrecer mejores condiciones y los trabajadores tienen que saber calibrar las cosas, porque no es realista plantear que la minería es representativa del escenario productivo", dice.

Una de las políticas que ayudó a morigerar el aumento de la conflictividad fue la incorporación del mecanismo de "buenos oficios" por parte de la Dirección del Trabajo. Desde que se aplica este sistema de mediación entre empleados y empleadores (2002), solo el 25% de las huelgas aprobadas termina por materializarse, mientras que en el pasado era el 50%.

### Sector público

Pese al repunte de las movilizaciones en los últimos años, el sector privado sigue lejos

del público. Según una investigación de los profesores de la Escuela de Administración de la UC, Alberto Armstrong y Rafael Águila, los trabajadores fiscales —administración central y municipales— exhiben grados de conflictividad que son 18 veces superiores a sus pares del mundo privado.

El aparato estatal perdió 6,6 millones de días/hombre durante 2009, cifra que no se observaba desde 1973, cuando el país registró 6,9 millones de días/hombre de trabajo perdidos. Esto, a pesar de que los funcionarios fiscales no tienen derecho a huelga.

### Al alza

Si en 2000 hubo 125 huelgas con 13.227 trabajadores movilizados, 2010 cerró con 173 paralizaciones y 31.723 empleados involucrados.

Fuente: [http://diario.elmercurio.com/2011/02/14/economia\\_y\\_negocios/economia\\_y\\_negocios/noticias/95D82536-5455-4D91-812B-16E4D4D3C458.htm?id={95D82536-5455-4D91-812B-16E4D4D3C458}](http://diario.elmercurio.com/2011/02/14/economia_y_negocios/economia_y_negocios/noticias/95D82536-5455-4D91-812B-16E4D4D3C458.htm?id={95D82536-5455-4D91-812B-16E4D4D3C458})

## Vocabulario

### Actividad individual

- Escriba el significado que usted cree tienen las siguientes palabras. Luego búsquelas en el diccionario y escribalas.

#### huelga

Yo creo que significa: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Definición diccionario: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### catalizar

Yo creo que significa: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Definición diccionario: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### morigerar

Yo creo que significa: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Definición diccionario: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Tenga presente

Utilice los siguientes diccionarios de Internet:

<http://www.wordreference.com>

<http://www.rae.es/rae.html>

## Compreñión lectora

### Actividad individual

1. De acuerdo al texto leído, responda las siguientes preguntas por escrito.

a) ¿Qué son los días/hombres?

---

---

b) ¿Cuál ha sido el cambio que ha experimentado el sector privado en relación al sector público?

---

---

c) ¿En qué porcentaje se incrementó la pérdida días/hombre respecto del 2010?

2009	2000

d) ¿Qué consecuencias tuvo la bonanza económica del país?

---

---

e) ¿Qué sucedió el 2006 en el mercado laboral? ¿Qué se produjo a raíz de esto?

---

---

f) Resuma el planteamiento de Diego Olivares.

---

---

g) ¿Qué es "buenos oficios"?

---

---

## Actividad individual

2. Escriba su opinión respecto al texto leído.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Según usted, ¿qué consecuencia trae el incremento de huelgas legales en el sector privado?

---

---

---

---



## Actividad grupal

4. Ahora, junto a su curso, debatan en torno a las siguientes preguntas.

- a) ¿La huelga es un recurso legítimo de los trabajadores y trabajadoras? ¿Por qué?
- b) ¿Las pérdidas que se producen en los días de huelga las debe asumir el empleador? ¿Por qué?
- c) ¿Deberían existir otros medios de mediación para evitar una huelga? ¿Cuáles?
- d) ¿Las empresas deben repartir un porcentaje de las ganancias con sus trabajadores y trabajadoras? ¿Por qué?
- e) ¿Los empleados y empleadas tienen el derecho y el deber de capacitarse? ¿Por qué?

## Sujeto y predicado

### Actividad individual

1. Lea los siguientes fragmentos y responda las preguntas.

- "Las empresas privadas perdieron más de 333 mil días/hombre de trabajo por las paralizaciones de sus empleados."

¿Quiénes perdieron?

---

¿Qué perdieron?

---

- "Los empleados de las empresas privadas protagonizaron movilizaciones."

¿Quiénes protagonizaron?

---

¿Qué protagonizaron?

---

- "Los trabajadores fiscales exhiben grados de conflictividad que son 18 veces superiores a sus pares del mercado privado."

¿Quiénes exhiben?

---

¿Qué exhiben?

---

- "El aparato estatal perdió 6,6 millones de días/hombre durante 2009."

¿Quién perdió?

---

¿Qué perdió?

---

Lo que ha hecho en el ejercicio anterior es reconocer el **sujeto** y el **predicado** de las oraciones. Lea el siguiente recuadro:

### Recuerda que...

Las oraciones casi siempre están formadas por **sujeto** y **predicado**. El sujeto corresponde a la persona, animal o cosa, de la cual se habla o realiza la acción.

El **sujeto** se reconoce preguntando ¿quién?

El **predicado** es lo que se dice o hace el sujeto. Se reconoce preguntando ¿qué?

### Actividad individual

2. Lea el siguiente texto.

La empresa celebra su éxito económico todos los años. Reparte bonos a sus trabajadores. Ellos realizan un trabajo especializado. No sufren peligro de ser despedidos.

3. Separe y escriba las oraciones del fragmento. Marque el sujeto y el predicado de cada una de ellas.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### Recuerda que...

**Sujeto** y **predicado** deben concordar en **género** y **número**.

### Actividad individual

4. Identifique el sujeto en las siguientes oraciones:

- Hicieron muchos calzados los trabajadores.
- Muchos años lleva la empresa.
- Recogieron las temporeras mucha fruta.

## Actividad individual

### 5. Lea el siguiente texto:

Muy temprano trabajan los pescadores. Ellos navegan todos los días. Los peces en algunas épocas son muy escasos. Deben alcanzar un determinado tamaño para que puedan ser pescados.

El **sujeto** no tiene posición fija, puede estar al principio, al medio o al final de la oración. Basta con reconocer el verbo y quién realiza la acción.

### 6. Responda las siguientes preguntas marcando la alternativa que usted crea la correcta.

a) En la oración "Ellos navegan todos los días." ¿A quién hace referencia el pronombre personal ellos?

los pescadores

temprano

navegan

b) En la oración "Deben alcanzar un determinado tamaño para que puedan ser pescados." ¿Quiénes deben alcanzar un determinado tamaño?

las épocas

los pescadores

los peces

### 7. Escriba un breve texto donde utilice pronombres personales como sujetos y sujetos elididos.

Los **pronombres personales** se suelen utilizar para reemplazar al sustantivo, esto con el fin de evitar repeticiones que hacen más reiterativa la lectura.

Algunas veces el sujeto no está escrito y se reconoce por la acción y el contexto en que está inserta la oración. Este sujeto se llama **sujeto elidido**.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ● Función conectiva

### Actividad individual

1. Lea el siguiente diálogo.

**Juan:** Hola Diego.

**Diego:** Hola Juan.

**Juan:** Cómo estás tú **y** tu familia.

**Diego:** Estamos bien **aunque** un poco resfriados.

**Juan:** **Tal vez** el frío de noche los afectó.

**Diego:** **Sino** se hubieran quedado hasta tan tarde, no se habrían resfriado.

**Juan:** Sí, **a pesar de** estar abrigado suele pasar.

**Diego:** Tienes razón, **pero** son tan porfiados.

2. ¿Qué función cumplen en las oraciones las palabras destacadas?

---

---

3. Hay distintos tipos de conectores. En la página siguiente encontrará una tabla con alguno de ellos. Revísela y llene el siguiente texto con los conectores que le damos a continuación.

**Es decir – y – porque – a pesar – aunque – del mismo modo**

Todos alguna vez hemos tenido problemas en el trabajo, \_\_\_\_\_

extrañamos a alguna persona que nos consuele. Nos sentimos agobiados

\_\_\_\_\_ no encontramos una solución al problema que nos aqueja.

No somos capaces de ver en ese momento que otras personas han salido adelante y

que nosotros \_\_\_\_\_ lo haremos. \_\_\_\_\_ de

nuestro pesimismo encontraremos una salida. Todos los trabajos presentan problemas,

pero las personas deben saber enfrentarlos, \_\_\_\_\_ sea difícil.

\_\_\_\_\_ algunos trabajadores optan por retirarse antes de encontrar la

solución. Jamás hay que darse por vencido, \_\_\_\_\_ hay que luchar.

Los **conectores gramaticales** sirven para unir y dar coherencia a los elementos de un texto. Estos pueden ser conjunciones, adverbios, locuciones adverbiales.



## Tabla de conectores

Tipo de conector	Función	Ejemplos
<b>Aditivos</b>	Expresan suma de ideas.	Y, además, también, así, también, igualmente, encima, es más, más aún, incluso, hasta.
<b>Causa y efecto</b>	Expresan relación de causa o consecuencia.	Porque, por consiguiente, por esta razón, de ahí que, por lo tanto, etc.
<b>Adversativa o de ruptura</b>	Expresan diferentes relaciones de contraste entre enunciados.	Pero, sin embargo, a pesar de, por el contrario, por otra parte, aunque.
<b>Comparativos</b>	Subrayan algún tipo de semejanza entre los enunciados.	Del mismo modo, igualmente, de modo similar, como, así como, más... que, menos... que, igual... que, tan... como.
<b>Reformulativos</b>	Indican que un enunciado posterior reproduce total o parcialmente, bajo otra forma, lo expresado en uno o más enunciados anteriores.	<b>Explicación:</b> es decir, o sea, esto es, a saber, etc. <b>Recapitulación:</b> en resumen, en resumidas cuentas, etc. <b>Ejemplificación:</b> por ejemplo, así, así como, por ejemplo, etc. <b>Corrección:</b> mejor dicho, o sea, bueno.
<b>Ordenadores</b>	Señalan las diferentes partes del texto.	Bueno, bien, ante todo, para comenzar, en fin, por último, en suma, para resumir, para concluir, por otro lado, por otra parte, acto seguido, después, etc.
<b>Temporales</b>	Indican tiempo.	Después (de), después (que), luego, desde (que), desde (entonces), inmediatamente, temporalmente, etc.
<b>Espaciales</b>	Indican ubicación.	Al lado, arriba, abajo, a la izquierda, en el medio, en el fondo.
<b>Conectores de certeza</b>	Ratifican algo.	Indudablemente, claro, es evidente, en realidad, como nadie ignora, como es por muchos conocido, etc.
<b>Condicionales</b>	Indican que están sujetos a alguna condición o circunstancia.	Si, siempre que, en caso que, mientras que, a no ser que, según, con tal que, sí, siempre y cuando.

## Contratos de trabajo

### Actividad individual

#### 1. Lea el siguiente contrato de trabajo:

#### Modelo de Contrato de Trabajo para Experto Jefe Departamento de Prevención de Riesgos

En la ciudad de ..... a ..... días del mes de ..... de 20 ..... entre la empresa ..... RUT ..... cuyo código de actividad económica es ..... representada legalmente por Don(a) ..... de nacionalidad ....., en adelante la Empresa, y el Experto en Prevención de Riesgos Don ..... de nacionalidad ....., RUT N° ..... cuya fecha de nacimiento es ..... de ..... de ....., en adelante el profesional, que se conviene el siguiente contrato de trabajo, el cual se regirá por el Código del Trabajo, la Ley 16.744 y sus leyes y reglamentos complementarios:

**PRIMERO:** El profesional se desempeñará como Jefe del Departamento de Prevención de Riesgos, de acuerdo con las obligaciones y facultades indicadas en la Ley 16.744 para este cargo, en el establecimiento de la empresa ubicado en ..... sin perjuicio, que por la naturaleza de sus servicios deba visitar todos los establecimientos y faenas en los cuales se desempeñen trabajadores de la Empresa.

Se deja constancia que el Profesional cumple con los requisitos indicados en DS. N° 40, de 1969, del Ministerio del Trabajo y Previsión Social, encontrándose registrado en el Servicio de Salud de ..... (SESMA, etc.), con el N° ....., como Experto ..... (Profesional o Técnico) en Prevención de Riesgos.

**SEGUNDO:** En cumplimiento del presente contrato y sin que la enumeración pueda entenderse taxativa pues se detalla solo a modo de ejemplo, el profesional se obliga a otorgar a la Empresa los siguientes servicios:

- Elaboración, seguimiento y evaluación de un Programa de Trabajo en Prevención de Riesgos, conforme a las necesidades de la Empresa, el cual deberá ser aprobado por ésta.
- Informes mensuales de reconocimiento y evaluación de accidentes y enfermedades profesionales en las diferentes dependencias de la empresa, de acuerdo al Programa de Trabajo, los cuales deberán ser reportados a la Dirección de la Empresa.
- Asesoría en Prevención de Riesgos a la Dirección de la Empresa, como a su línea de mando, proponiendo soluciones para el control de riesgos en el ambiente o en medios de trabajo.

Un **contrato de trabajo** es un acuerdo entre un empleador y un trabajador por el que el trabajador presta una serie de servicios a cambio de un sueldo.

- Proponer, a lo menos una vez al año, un proyecto de actualización de reglamento interno de orden, higiene y seguridad, de acuerdo con los riesgos propios de la empresa.
- Efectuar acción educativa en prevención de riesgos y promoción de la capacitación y adiestramiento de los trabajadores.
- Registro mensual de evaluación estadísticas y de resultados de accidentes del trabajo y enfermedades profesionales. Análisis de la siniestralidad y de proyección de Tasa de Cotización Adicional, a lo menos cada seis meses, con reporte a la Dirección de la Empresa.
- Participar en las reuniones que realicen los Comités Paritarios y asesorarlos en materias técnicas de higiene y seguridad.
- Asistencia, representación y solución de requerimientos planteados por el Organismo Administrador de la Ley 16.744 y de los Organismos Fiscalizadores con competencia en la materia.

**TERCERO:** La jornada semanal de trabajo será ..... días de acuerdo con el Artículo 11 del DS. N° 40, de 1969, del Ministerio del Trabajo y Previsión Social, en relación con el número de trabajadores de la Empresa y de la Cotización Adicional Genérica contemplada en el DS. N°110, de 1968, del mismo Ministerio, la que se resume en..... horas semanales.

**CUARTO:** La remuneración será de: \$ ..... pagados en dinero efectivo (o cheque, a petición del Profesional, por escrito) el último día hábil del mes.

Asimismo, se acuerda pagar una gratificación anual equivalente al 25% (veinticinco por ciento) del total de las remuneraciones mensuales que éste hubiere percibido en el año, con tope de 4,75 ingresos mínimos mensuales.

**QUINTO:** Además, acorde a lo establecido en el artículo 10°, N°7, del Código del Trabajo, entre el Empleador y el Profesional, se acuerdan los siguientes pactos:

- Bono de locomoción mensual para compensar el traslado del Profesional por las diferentes faenas de la Empresa de \$.....
- Viático diario de \$....., en caso que por la naturaleza del cargo deba desplazarse fuera de la ciudad en la cual queda ubicado el establecimiento indicado en el artículo primero del presente contrato.

**SEXTO:** El presente contrato de trabajo tendrá una duración .....

**SÉPTIMO:** Se deja expresa constancia que Don (a) ..... ingresó a prestar sus servicios el ..... de ..... de 20.....

**OCTAVO:** Para constancia, previa lectura, y en señal de conformidad firman las partes, quedando cada parte con un ejemplar del presente contrato de trabajo.

.....  
 EMPLEADOR  
 RUT .....

.....  
 EXPERTO EN PREVENCIÓN  
 RUT .....

2. Responda las siguientes preguntas.

a) ¿Cuál es el propósito de este tipo de documento?

---

---

b) ¿Qué garantiza este documento al empleador?

---

---

c) ¿Qué garantiza al empleado?

---

---

d) ¿El contrato ofrece algún beneficio económico extra al empleado? ¿Cuál?

---

---

e) ¿Ha suscrito usted algún contrato de trabajo? Escriba su experiencia.

---

---

---

f) ¿Qué peligros puede traer el trabajo sin contrato?

---

---

3. Complete el contrato como si fuera usted el profesional que está siendo contratado.

## Cuento la historia

- Elija una de las imágenes y cuente una historia en forma oral a partir de ella.



# Evaluación

## 1. Lea el siguiente texto.

*Jueves 17 de febrero de 2011.*

### **Jóvenes que no trabajan ni estudian**

Las oportunidades educacionales de las generaciones más jóvenes han subido considerablemente respecto del pasado, y la escolaridad de la población se ha elevado significativamente. Según la encuesta Casen, las personas de entre 20 y 30 años tienen una escolaridad promedio de 12,6 años, superando en 5,5 años la de los mayores de 60. Esto se debe a la masificación de la educación y a un creciente acceso a la enseñanza superior. Además, este incremento promedio ha ido acompañado de un cierre importante en las brechas y se explica fundamentalmente porque un grupo de personas que antes apenas accedía a la educación, hoy lo está logrando, y además está educándose por más tiempo. Así, mientras el 75 por ciento de los mayores de 60 años tiene menos de 12 años de escolaridad, en la población menor de 30 esa proporción no llega al 20 por ciento.

Pese a esos avances, llama la atención que el 28 por ciento de los jóvenes de entre 18 y 24 años no estudia ni trabaja. En particular alarmante es que esta proporción llegue al 52 por ciento entre los jóvenes del primer quintil de ingresos (el más pobre), sobre todo porque más del 60 por ciento de ellos completó la educación media. Si bien esto es crecientemente un requisito para acceder al mercado laboral, no haberla terminado no inhabilita del todo a los jóvenes. Si así fuese, este problema debería abordarse con decisión, considerando que hay diversas opciones y programas de apoyo para finalizar la educación secundaria (además de la obligación legal de completarla). Si esos jóvenes no están trabajando ni estudiando, cabe preguntarse por su posibilidad real de integrarse al mundo laboral o, en general, satisfacer las exigencias de la vida moderna en sociedad.

Se debería tratar de abordar esta realidad de manera integral, por el impacto de largo plazo que tiene en las oportunidades de los jóvenes que sufren este desapego. Seguramente él se origina en una multiplicidad de causas, desde situaciones de vida complejas en ambientes de mucho riesgo social hasta ausencia de habilidades no cognitivas esperables en jóvenes

# Evaluación

que desean iniciar su vida laboral. Para paliar estos problemas puede implementarse una serie de políticas, que van desde el apoyo temprano a jóvenes en riesgo social hasta programas simples de preparación para postular al primer trabajo.

A este respecto se observa en Chile una ausencia de políticas, o bien la existencia de algunas muy alambicadas y paternalistas, que pierden de vista los objetivos centrales que debiesen tener: facilitar el tránsito entre la vida escolar y el primer trabajo para este grupo específico de jóvenes, añadiendo quizás un apoyo para que perseveren en éste. El conocimiento oportuno para relacionarse con el mercado laboral y el aprendizaje inicial en el trabajo son fundamentales para que ellos tengan oportunidades de progreso mayores que las actuales.

Fuente: <http://blogs.elmercurio.com/editorial/2011/02/17/jovenes-que-no-trabajan-ni-est.asp>

## 2. Conteste las siguientes preguntas.

a) ¿Cuál es el propósito del texto?

denunciar

explicar

opinar

b) ¿Qué función en el lenguaje predomina en él?

sustantiva

conectiva

referencial

c) ¿Qué diferencias hay entre una noticia y un editorial? Marque la o las alternativas que crea correctas.

La noticia no va firmada y el editorial sí.

En el editorial se manifiesta una opinión, en la noticia no.

En la noticia representa la opinión del medio de comunicación en el que aparece, el editorial es independiente.

**3.** ¿Cuál es el tema del texto? Resúmalo.

---

---

---

---

---

---

---

**4.** ¿Qué consecuencias trae para un o una joven estar en esta condición?

---

---

---

**5.** En su opinión, ¿cuál es la mejor forma de ayudar a los jóvenes?

---

---

---

**6.** Escriba brevemente cómo ha sido su experiencia como alumno o alumna y trabajador o trabajadora, teniendo que desarrollar ambos roles.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ➤ Unidad 1

- Sitio de la Dirección del Trabajo, donde podrá conocer la legislación vigente.  
<http://www.dt.gob.cl/1601/w3-channel.html>
- Sitio del Servicio Nacional de la Mujer.  
<http://www.sernam.cl/portal/>

## ➤ Unidad 2

- En este sitio podrá encontrar poesía de poetas chilenos de todas las generaciones.  
<http://lavquen.tripod.com/poetaschilenos.htm>
- Para seguir leyendo a Julio Cortázar.  
<http://www4.loscuentos.net/cuentos/other/1/>

## ➤ Unidad 3

- En este sitio podrá leer fábulas de Esopo.  
<http://edyd.com/>
- Sitio del Servicio Nacional de Pesca.  
<http://www.sernapesca.cl/>
- Sitio donde podrá descargar en PDF la Gramática de la Lengua Española.  
<http://www.asale.org/ASALE/pdf/folletonvagramatica.pdf>