



Guía de trabajo N°8 lenguaje

Recursos de cohesión textual: la correferencia

Unidad n °5

Profesor(a):		Alumno(a):	
Puntaje Máximo:	Puntaje Obtenido:	Curso: ____ / ____ / 17.	Fecha:
Objetivo de aprendizaje o aprendizaje esperado:			
Objetivo general: reconocer diversidad de formas de comunicación Objetivo específico: reconocer el párrafo dentro de un texto.			

Textos.

“EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO”

Y llego el último día que pasamos en el campo. Según se acercaba el frente, los transportes se habían ido llevando a casi todos **los prisioneros** a otros campos las autoridades, los “capos”¹ y los cocineros se habían esfumado. Aquel día se dio la orden de que el campo iba a ser totalmente evacuado al atardecer. Incluso los pocos prisioneros que quedaban (los enfermos, unos cuantos médicos y algunos enfermeros”) tendrían que marcharse. Por la noche había que prenderle fuego al campo. Por la tarde aun no habían aparecido los camiones que vendrían a recoger a los enfermos. Todo lo contrario; de pronto se cerraron las puertas del campo y se empezó a ejercer una vigilancia estrecha sobre la alambrada, para evitar cualquier intento de fuga. Estrecha sobre la alambrada. Para evitar cualquier intento de fuga. Parecía como si hubieran condenado a los prisioneros que quedaban a quemarse con el campo. Por segunda vez, mi amigo y yo decidimos escapar. Nos dieron la orden de enterrar a tres hombres al otro lado de la alambrada. Éramos los únicos que teníamos fuerza suficientes para realizar aquella tarea **casi todos los demás**. Yacían en los pocos barracones que aún se utilizaban, postrados con fiebre y delirando. Hicimos nuestros planes: cuando lleváramos el primer cadáver, sacaríamos la mochila de un amigo ocultándola en la vieja tina de ropa sucia que hace de las veces de ataúd; con el segundo cadáver llevaríamos la mochila del mismo modo y en tercer viaje trataríamos de evadirnos. Los dos primeros viajes los hicimos según lo acordado. Cuando recreamos esperes a aquel mi amigo buscara en trozo de pan para poder comer algo los días que pasaríamos en el bosque. Esperé. Pasaban los minutos y yo me impacientaba cada vez más al ver que no recreaba. Después de tres años de reclusión, me imaginada con gozo como sería la libertad, pensaba en lo maravilloso que sería correr en dirección al frente. Más tarde supe lo peligroso que hubiera sido semejante acción. Pero no llegamos tan lejos. En el momento en que mi amigo regresaba, la verga del campo se abrió de pronto y un camión esplendido, de color aluminio y con grandes cruces rojas pintadas entro despacio hacia la emplanada donde formábamos. En él venía un delegado de la Cruz Roja de ginebra y el campo y **los últimos internados** quedaron bajo su protección. El delegado se alojaba en la granja vecina para estar cerca del campo en todo momento y acudir enseguida en caso de emergencia ¿Quién pensaba ya en evadirse? Del camión descargaban cajas con medicinas, se distribuían cigarrillos, nos fotografiaban y la alegría era inmensa. Ya no teníamos necesidad de salir corriendo ni de arriesgarnos hasta llegar al frente de batalla.



Responde las siguientes preguntas

- 1.- Durante el día en que transcurre el relato, ¿quiénes permanecen en el campo de concentración?
 - a.- Todos los guardias y prisioneros
 - b.- los enfermos, algunos médicos y enfermeros.
 - c.-el narrados, su amigo y otros enfermos postrados en cama.
 - d.- los guardias, los cocineros, los capos y todos los prisioneros.
- 2.- ¿Quién narra la historia que leíste?
 - a.- Un narrador testigo en primera persona
 - b.-Un narrador omnisciente en tercera persona
 - c.-Un narrador testigo en tercera persona
 - d.- Un narrador protagonista en primera persona
- 3.- ¿Qué significa para los personajes principales la llegada del camión de la Cruz Roja?, ¿cómo cambia la atmosfera del relato?
- 4.- ¿Por qué el narrador y su amigo son los elegidos para enterrar a los tres cadáveres?
- 5.- ¿El relato te pareció realista o fantástico? ¿Cómo justificas tu elección?
- 6.- ¿Qué sabes sobre los campos de concentración implementados por HITLER durante la segunda Guerra Mundial? Averigua en enciclopedias u otro medio y has un punteo de su funcionamiento en tu cuaderno.
- 7.-Fijate en las siguientes expresiones: **los prisioneros-casi todos los demás -los últimos internados** que fueron destacadas. ¿A quiénes se refieren? ¿Para qué crees que las usó el autor?

TALLER DE ESCRITURA

Después de leer las vivencias de alguien que estuvo en un campo de concentración y de este tipo de literatura que rescata la vida personal te invitamos a ser tu propia biografía

Crea un texto autobiográfico con el que te refieras a un momento de tu vida, *utilizándola mayor riqueza que puedas a través del mecanismo de cohesión aprendido. ¿Cómo hacerlo?*

Planifica.

- 1.- No sintetizaras toda tu existencia, piensa en algún hecho importante de tu vida, que te deo recuerdos y que te interese contar.
- 2.-Una vez elegido el episodio de tu vida que será el tema de tu relato, prepara su con tenido, ordenando la información en la siguiente tabla:

Criterio	información
Síntesis del episodio a relatar	
Otros personajes que relatar	



Espacio físico en que ocurrieron los acontecimientos.	
Sentimientos emociones y enseñanzas que se asocian a los hechos que narraras.	

3.- Piensa en los personajes que participaron en tu historia y define cómo los nombraras indicando en una lista todas las expresiones que utilizarás para referirte a ellos.

PERSONAJE Nº1

PERSONAJE Nº2

4.- Escribe un listado de términos propios del espacio físico y de la actividad en que ambientaras tu narración. Si piensas, por ejemplo, en un suceso ocurrido en un campamento. Habrá que incorporar lenguaje relacionado con tu historia.

Espacio físico	Términos o palabras asociadas

5.- Escribe ya estás listo y lista para escribir tu relato autobiográfico. Recuerda escribir la narración desde tu punto de vista y usar el “yo” para narrar. En alguna parte (al inicio) te recomendamos aclarar la edad que tenías y algunos datos personales que ayuden a los lectores a imaginar quien y como es la persona que está narrando una parte de su vida.