



Género lírico II

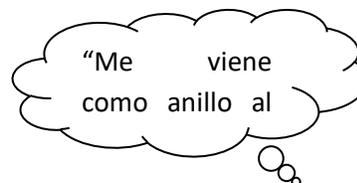
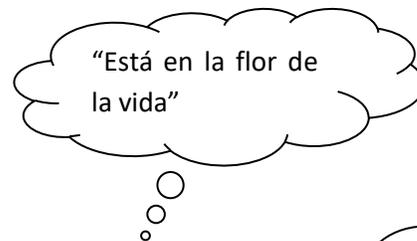
Profesor(a): Mariela Quiroz O.		Alumno(a):	
Puntaje Máximo: 15 ptos.	Puntaje Obtenido:	Curso: 1°	Fecha de entrega: 26 / 08 / 20.
Objetivo de aprendizaje o aprendizaje esperado: - Identificar el sentimiento predominante en un poema.			
Instrucciones: Las respuestas deben escribirse con lápiz pasta negro o azul. El uso de lápiz grafito no está permitido, puedes usar corrector solo en las respuestas de desarrollo Revisa dos veces tus respuestas.			



Recuerda que esta guía es continuación de la anterior

LENGUAJE POÉTICO

En la poesía encontramos un uso particular del lenguaje, lo que permite construir el mundo lírico. Esta “particularidad del lenguaje”, está dada por el uso de un conjunto de elementos denominados figuras literarias o retóricas. Estas son recursos que utiliza el poeta para “jugar” con el lenguaje según sea su intención en la obra. Estas figuras no solo están presentes en la lírica. En realidad son muy comunes en el lenguaje cotidiano. Seguramente has escuchado alguna de estas expresiones:





Revisemos a continuación alguna de las figuras literarias más recurrentes en la poesía.

FIGURA LITERARIA	DEFINICIONES	EJEMPLOS
Metáfora	<p>Consiste en denominar una idea o cosa con el nombre de otra con la cual tiene alguna semejanza.</p> <p>La metáfora conlleva una comparación implícita.</p>	<p>"las esmeraldas de su cara me miran fijamente"</p> <p>Término imaginario: esmeraldas Término real (se omite): ojos verdes.</p>
Hipérbole	<p>Consiste en exagerar una idea, ya sea aumentando o disminuyendo la verdad, a fin de causar una mayor impresión.</p>	<p>"Me muero de risa, cuando veo a ese payaso"</p> <p>Es tanta la risa, que causa la muerte.</p>
Hipérbaton	<p>Consiste en cambiar el orden gramatical lógico de las estructuras que componen una oración.</p>	<p>Volverán las oscuras golondrinas En tu balcón sus nidos a colgar. (Gustavo Adolfo Bécquer)</p> <p>Las oscuras golondrinas volverán a colgar sus nidos en tu balcón.</p>
Comparación	<p>Consiste en establecer una semejanza entre dos ideas, de modo que una explica a la otra. Esta semejanza se expresa a través de un elemento comparativo (<u>como, así como, tal como, parece, tal cual</u>) o sin que este esté presente.</p>	<p>Hay algunos que son Como los olivos, que Solo a palos dan fruto. (Félix Mejía)</p> <p>Compara a las personas con los olivos.</p>
Personificación	<p>Consiste en atribuir a objetos inanimados, vida; o a animales, acciones propias de los humanos.</p>	<p>La casa se quejaba por la edad. La luna reía a carcajadas. El retrato le miraba fijamente.</p>
Anáfora	<p>Consiste en repetir la misma palabra al principio de dos o más versos de una misma estrofa.</p>	<p>Por una mirada, un mundo Por una sonrisa, un cielo, Por un beso...yo no sé</p>



		Que te diera por un beso. (Gustavo Adolfo Bécquer)
Aliteración	Consiste en emplear reiteradamente el sonido de una misma letra en distintas palabras para producir efectos sensoriales en el lector.	El ruido con que rueda la ronca tempestad.

Ejercicio nº 2

Señala las figuras literarias presentes en los siguientes versos. Puedes encontrar más de una figura en algunos ejemplos.

VERSOS	FIGURA LITERARIA
Nubes vaporosas, nubes como tú,... (G. Mistral)	- Anáfora. - Comparación.
La sierra rechinaba cantando sus amores de acero. (Nicanor Parra)	
Se calzó las botas el señor reloj, se calzó las botas para andar mejor.	
Mil panderos de cristal herían la madrugada. (García Lorca)	
Trescientas rosas morenas lleva tu pechera blanca. (G.Lorca)	
... Cuando por el monte oscuro baja Soledad Montoya. (García Lorca)	
El breve vuelo de un velo verde	
"Mientras por competir con tu cabello, oro bruñido, el sol relumbra en vano, mientras con menosprecio en medio del llano mira tu blanca frente el lirio bello; (Luis de Góngora)	
"con tanta mansedumbre el cristalino Tajo en aquella parte caminaba que pudieran los ojos el camino determinar apenas que llevaba" (Garcilaso de la Vega)	



Centro Educativo de Adultos El Monte
RBD 16.857-2
www.centroadultoselmonte.cl
E-mail: contactoelmonte@gmail.com
942294704

<p>Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler me duele hasta el aliento. (Miguel Hernández)</p>	
<p>"Érase un hombre a una nariz pegado érase una nariz superlativa érase una nariz sayón y escriba érase un pez de espada muy barbado" (Francisco de Quevedo)</p>	
<p>La Muerte fiera subió en su carro a la señal de Marte, y se lanzó en el campo carnicera.' (J.C.Varela)</p>	
<p>De finales, fugaces, fugitivos fuegos fundidos en tu piel fundada</p>	
<p>unos cuerpos son como flores otros como puñales otros como cintas de agua pero todos, temprano o tarde serán quemaduras que en otro cuerpo se agranden convirtiendo por virtud del fuego a una piedra en un hombre (Luis Cernuda)</p>	