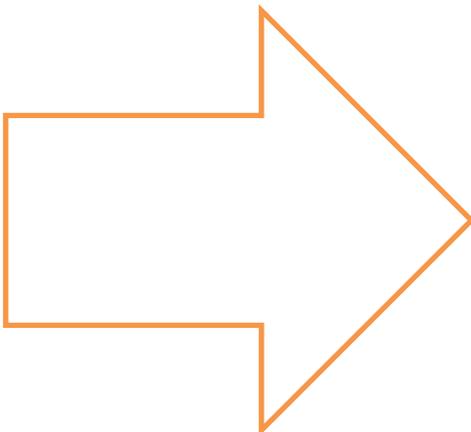




Género narrativo II

Profesor(a): Mariela Quiroz O.		Alumno(a):	
Puntaje Máximo: 28ptos.	Puntaje Obtenido:	Curso: 1°	Fecha de entrega: 20 / 05 / 20.
Objetivo de aprendizaje o aprendizaje esperado:			
<ul style="list-style-type: none"> - Lee comprensivamente diversos textos literarios narrativos, considerando aspectos formales y de contenido. 			
Instrucciones:			
<p>Lee con atención cada ítem realizando en cada uno de ellos lo que se te solicita. Las respuestas deben escribirse con lápiz pasta negro o azul. El uso de lápiz grafito no está permitido, puedes usar corrector solo en las respuestas de desarrollo Revisa dos veces tus respuestas. Cuide su ortografía, pues se descontarán décimas por error.</p>			



Esta guía es continuación de la anterior (Género argumentativo I), en la que aprendió sobre los tipos de narradores según su punto de vista o perspectiva:

- a) Heterodiegéticos
- b) Homodiegéticos

y su grado de conocimiento:

- a) Omnisciente
- b) De conocimiento relativo
- c) Protagonista
- d) Testigo

Recuerda que el mundo narrativo y el real no son lo mismo, aunque se parezcan

“Nuestro Mundo”	En la vida real hay...	En la obra aparecen...	“Mundo Narrativo”
	<ul style="list-style-type: none"> - Seres (personas, animales o cosas) - Lugares - Hechos (sucesos) 	<ul style="list-style-type: none"> - Personajes - Ambiente - Acontecimiento o acción 	
	Son elementos inseparables., por ejemplo, en un naufragio ¿cómo separar el mar del marino y del hundimiento?	Lo mismo ocurre en la lectura, el estudio separado de estos elementos sólo tiende a facilitar la comprensión.	



1. Personajes

Son los seres que pueblan el mundo narrado. Realizan o participan en los hechos imaginarios contados, no es obligatorio que sean personas, pueden ser animales, cosas o seres inexistentes, pero con características humanas (capacidad de hablar, por ejemplo).

1.1 Según su importancia

- a) Personajes principales: Son los que más influyen en el desarrollo de la historia; aparecen desde el comienzo hasta el final de la historia. No tendría sentido lo que se cuenta sin ellos.
 - 1. Protagonistas: La historia gira entorno a ellos, puede ser un individuo o más de uno. Suelen ser los buenos de la historia.
 - 2. Antagonistas: Son los oponentes de los protagonistas, puede ser un individuo o más de uno. Suelen ser los malos del relato.
- b) Personajes secundarios: Poseen importancia dentro de la historia, pero menor que los personajes principales, generalmente son apoyo de los protagonistas y/o antagonistas (amigos o secuaces de ellos).
- c) Personajes incidentales o episódicos (esporádicos): Aparecen de modo casual en el relato o para dar apoyo en un momento particular, la historia podría continuar sin ellos.

1.2 Según su transformación

- a) Personajes estáticos: se comportan de la misma manera en todo el relato. Estos personajes no evolucionan ni sufren cambios en su conducta ni características personales. Los datos que se obtienen de ellos no sufren alteraciones. Por ejemplo, si el personaje era malvado, continúa siéndolo a pesar de todo.
- b) Personajes dinámicos (o evolutivos): Estos son los personajes que, a través de la acción del relato, varían su forma de ser; comienzan siendo individuos de ciertos rasgos y conductas y, a medida que la acción transcurre, modifican su comportamiento, llegando incluso a ser totalmente distintos. Por ejemplo, el personaje era buen en un comienzo y se transforma en malo, o era ingenuo y cambia a un ser desconfiado.

1.3 Según su caracterización

- a) Planos: Presentan solo un rasgo destacado, se les reconoce por una sola cualidad, su descripción es básica.
- b) Redondos, esféricos o en relieve: Son personajes capaces de mostrar aspectos de su personalidad que estaban ocultos, pueden ser contradictorios y se les describe a lo largo del relato.



2.Descripciones

Se puede conocer a los personajes según la descripción que se haga de ellos dentro del relato.

2.1 Onomástica: El nombre del personaje fue elegido por su significado, que representa una característica fundamental del mismo. Por ejemplo, Edipo significa “el d los pies hinchados”, que hace referencia a que de bebé fue colgado boca debajo de un árbol.

2.2 Psicológicas: Descripción del estado psicológico de los personajes. Por ejemplo, alegre, depresivo, loco, angustioso, etc.

2.3 Morales: Comportamiento de los personajes según los parámetros sociales.

2.4 Físicas (Prosopografía): Características físicas de los personajes, altura, color de ojos, compleción, etc.

E
T
O
P
E
Y
A

(Descripción
psicológica y
moral)

Al combinar las cuatro descripciones, nos encontramos ante un **RETRATO**.

Actividad:

- I. Lea los siguientes fragmentos, identifique los narradores presentes y completa el cuadro con información solicitada.

Texto 1

Me sentí sinceramente emocionado por su discurso, ¿y quién no?, y decidí no pensar más en viajar sino en establecerme en casa, conforme con los deseos de mi padre. Mas, ¡ay!, a los pocos días cambié de opinión y, para evitar que mi padre me siguiera importunando, unas semanas después, decidí huir de casa.

Daniel Defoe. Aventuras de Robinson Crusoe (fragmento).

Texto 2

Dick sabía que la tierra estaba muy lejos y que aquella distancia no podía medirse solo con unos cientos de millas. Pero no se desalentó. Se había convertido en un hombre responsable de sus actos y había llegado el momento de actuar sin desfallecimiento. La brisa, que soplaba del noroeste, tenía que ser aprovechada de inmediato. Dick Sand llamó a los negros.

Julio Verne. Un capitán de quince años (fragmento).



- 1) Compare los narradores presentes en ambos textos. Para ello, complete el siguiente cuadro, justificando sus respuestas con citas textuales (fragmento del texto donde aparece la información solicitada). (12 puntos)

Narrador	Aventuras de Robinson Crusoe	Un capitán de quince años
¿Se encuentra dentro o fuera del relato?		
¿Presenta sus pensamientos y opiniones?		
¿Conoce las acciones, sentimientos, emociones y pensamientos de los personajes?		

- 2) Identifique en los siguientes ejemplos los tipos de narradores y personajes presentes. (8 puntos)

El espejo chino

Un campesino chino se fue a la ciudad para vender la cosecha de arroz y su mujer le pidió que no se olvidase de traerle un peine.

Después de vender su arroz en la ciudad, el campesino se reunió con unos compañeros, bebieron y lo celebraron largamente. Después, un poco confuso, en el momento de regresar, se acordó de que su mujer le había pedido algo, pero ¿qué era? No lo podía recordar. Entonces compró en una tienda para mujeres lo primero que le llamó la atención: un espejo. Y regresó al pueblo.

Entrego el regalo a su mujer y se marchó a trabajar sus campos. La mujer se miró en el espejo y comenzó a llorar desconsoladamente. La madre le preguntó la razón de aquellas lágrimas.

La mujer le dio el espejo y le dijo:

- Mi marido ha traído a otra mujer, joven y hermosa.

La madre cogió el espejo, lo miró y le dijo a su hija:

- No tienes de qué preocuparte, es una vieja.

- a. Personaje principal: _____
- b. Personaje secundario: _____
- c. Personaje incidental: _____
- d. Narrador: _____



Rocío conversaba animosamente con su amiga Vivian, no paraba en ningún momento de hablar ni de mover sus manos, su amiga la escuchaba atentamente sin interrumpirla hasta que en un momento de extrema emoción, Rocío se paró en la silla a bailar acaparando las miradas de los niños que jugaban a la pelota en la cancha de junto.

- a. Personaje principal: _____
- b. Personaje secundario: _____
- c. Personaje incidental: _____
- d. Narrador: _____

3) De acuerdo con su importancia a lo largo del relato, los personajes se pueden clasificar en: (3 puntos)

- _____
- _____
- _____

4) Verdadero o falso (5 puntos)

1. ___ La clasificación de personajes según su importancia es: principal, secundario e incidental.
2. ___ Los personajes dinámicos o esporádicos son los que varían su forma de ser a lo largo del relato.
3. ___ El narrador objetivo o de conocimiento relativo no participa en la historia.
4. ___ El narrador omnisciente tiene un conocimiento relativo de la historia y los acontecimientos.
5. ___ El propósito esencial del género narrativo es expresar el sentir del autor.