



Textos Literarios y no literarios

Profesor(a): Mariela Quiroz O.		Alumno(a):	
Puntaje Máximo: 18 ptos.	Puntaje Obtenido:	Curso: 1°	Fecha de entrega:
Objetivo de aprendizaje o aprendizaje esperado: - Analizar las funciones del lenguaje en los textos de intención literaria y no literaria.			
Instrucciones: Las respuestas deben escribirse con lápiz pasta negro o azul. El uso de lápiz grafito no está permitido, puedes usar corrector solo en las respuestas de desarrollo Revisa dos veces tus respuestas.			

Los textos no literarios o no artísticos son llamados también "textos funcionales", puesto que sirven para realizar cosas concretas: una noticia sirve para informar, una receta se utiliza para preparar una comida, un certificado sirve para comprobar algo, etc.

Literarios	No Literario
Ficción*	Realidad
Verosimilitud	Verdad
Deleitar	Informar
Estético o artístico	Funcional
Belleza y originalidad del lenguaje	Especificidad del lenguaje (lenguaje técnico)
Singificado connotativo, múltiples interpretaciones	Significado denotativo, unívoco, sin interpretaciones
Uso de todas las variantes, niveles y situaciones hasta la originalidad que rompe las reglas	Uso de la lengua estándar en un nivel culto y una situación formal
Ejemplos: cuentos, haikus, sonetos, tragedias, epopeyas, novelas de caballería, microcuentos	Ejemplos: instrucciones, informes, certificados, noticias, mapas conceptuales, cartas al director

***Ficción:** Es la simulación de la realidad. Aun cuando los personajes, las acciones y el mundo descrito pueden ser similares al mundo real, la literatura es ficcional, inventada, imaginada. Las películas *Star Wars* y *Harry Potter* son ficción. La película *Pearl Harbor*, aun cuando refiere hechos reales, también es ficción.



Actividad: Lee los siguientes textos y escribe las diferencias entre ellos

Oda a la cuchara

CUCHARA,
cuenca de la más antigua mano del hombre,
aún se ve en tu forma de metal o madera
el molde de la palma primitiva,
en donde el agua trasladó frescura
y la sangre salvaje palpitación
de fuego y cacería.
Cuchara pequeña,
en la mano del niño levantas a su boca
el más antiguo beso de la tierra,
la herencia silenciosa
de las primeras aguas que cantaron
en labios que después cubrió la arena.

El hombre agregó al hueco desprendido
de su mano un brazo imaginario de madera
y salió la cuchara por el mundo
cada vez más perfecta,
acostumbrada a pasar
desde el plato a unos labios clavelinos
o a volar desde la pobre sopa
a la olvidada boca del hambriento.
Pablo Neruda

Definición de cuchara

Cuchara:
- Utensilio que se compone de una parte cóncava prolongada en un mango, y que sirve, especialmente, para llevar a la boca los alimentos líquidos o blandos.

- Vasija redonda de hierro o cobre, que por un lado tiene un pico y por otro un mango largo que sube perpendicularmente desde el suelo del vaso, y remata en un garabato. Sirve para sacar de las tinajas el agua o aceite.

- Cada uno de los utensilios que se emplean para diversos fines y tienen forma semejante a la de la cuchara común.

- Mar. achicador (//cucharón para achicar el agua).

- Mec. Pieza cóncava de gran tamaño y móvil de algunas máquinas, que sirve para el arranque, transporte y descarga de materiales disgregados.

www.wordreference.com/es/en/frames.asp?es=cuchara

	Tipo de Texto	
	Finalidad	
	Tipo de Lenguaje	



Actividad: Clasifica los siguientes textos en literarios o no literarios		
Un cuento infantil	Un informe científico	Una enciclopedia
Un poema sobre la muerte	Un certificado de defunción	Una novela policiaca
<i>Don Quijote</i>	<i>Introducción a la Semántica</i>	<i>Historia de Chile Ilustrada</i>
Ingredientes: 400 gr de almendra molida 500 gr de azúcar 2 huevos 50 gr de harina Para decorar: cerezas confitadas, avellanas, chocolate rallado...	Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar...	La conquista española marcó a las culturas aborígenes de América. Los indígenas fueron obligados a trabajar en faenas agrícolas y ganaderas y, si bien produjeron mucha riqueza, no se beneficiaron de ella. Es por esto que en la actualidad la pobreza está muy vinculada a la condición de pertenecer a un pueblo originario.