



Guía de trabajo n°4

Mes de abril lenguaje

Profesor(a):		Alumno(a):	
Puntaje Máximo:	Puntaje Obtenido:	Curso:	Fecha: ____ / ____ / 21
Objetivo de aprendizaje o aprendiza esperado: Reconocer los tonos de la narración.			

Los tonos de la narración:

UN NIÑO INDEFENSO:

Texto N°1

Un señor K hablaba sobre el vicio de soportar en silencio la injusticia, y relató la siguiente historia:

Un transeúnte preguntó a un niño a un niño que lloraba amargamente cual era la causa de su congoja.

Había reunido dos monedas para ir al cine, pero vino un muchacho y me quito una- dijo el niño, señalando a un muchacho que estaba a cierta distancia.

--¿Y no pediste ayuda? —preguntó el hombre.

--Claro que sí.

Los sollozos del niño se hicieron más angustiosos.

--¿Y nadie te oyó? —siguió preguntando el hombre, mientras lo acariciaba tiernamente.

--No—sollozo el niño.

¿No puedes gritar con más fuerza? -- Pregunto el hombre-- En ese caso, dame la otra moneda. Y quitándole la última moneda de la mano, siguió su camino.

La comunidad internacional.



Texto N°2

El pollo, el pato, el pavo, el faisán, la codorniz y la perdiz fueron convocados y viajaron hasta la cumbre. El cocinero real les dio la bienvenida:

--Os he llamado—explicó—para que me digas con qué salsa queréis ser comidos.

Una de las aves se atrevió a decir.

--Yo no quiero ser comida de ninguna manera.

Y el cocinero puso las cosas en su lugar:

--Eso está fuera de la cuestión.

Encierra en un círculo la alternativa correcta:

1.- los textos leídos tienen por objeto:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| a.- divertir al lector. | c.- contar un hecho brevemente. |
| b.- provocar una reflexión. | d.- enseñar modelos de conducta. |

2.- ¿Qué intención tenía el sujeto al acariciar al niño?

- | | |
|-----------------|-------------------------------|
| a.- Ayudarlo. | c.- Solidarizar con él. |
| b.- Consolarlo. | d.- Despertarle la confianza. |

3.- El hombre le quita la moneda al niño porque:

- | | |
|--------------------------------|--|
| a.- no sabe defenderse. | c.- se da cuenta de que nadie ayuda al niño. |
| b.- no puede llorar más fuerte | d.- se enoja con el niño porque no reclama. |

4.- ¿Por qué el hombre pregunta al niño si no puede gritar con más fuerza?

5.- ¿Por qué el segundo texto se titula la comunidad internacional?

6.- ¿Qué realidad quiere retratar?

7.- ¿Qué crees que simbolizan los animales?



8.- ¿Qué simboliza el cocinero?

9.- Coloca el N°1 en la característica correspondiente al cocinero y el N°2 si se trata del niño.

	INOCENTE		EDUCADO
	ENFÁTICO		TÍMIDO
	SINCERO		PROTOCOLAR
	TEMEROSO		CLARO

Características principales de la fábula

- Brevedad narrativa,
- El texto puede estar escrito en prosa o en verso, y en la mayoría de los casos de un esquema dramatizado con diálogos en estilo directo o indirecto.
- El texto se basa en una conversación mantenida entre humanos o animales, que suelen representar “tipos” o modelos con características muy definidas.
- Conclusión en moraleja o sentencia (a ser posible moralizante).
- La fábula, además parece siempre actual por los valores universales y atemporales que trasmite. Por esta misma razón, la moraleja utiliza verbos en presente.

10.- lee atentamente la siguiente fábula y escribe la moraleja que se desprende de ella.

Pasada un lobo por un sembrado de cebada, pero como no era comida de su gusto la dejó y siguió su camino. Encontró al rato a un caballo y lo llevó al campo, comentándole la gran cantidad de cebada que había hallado, pero que en vez de comérsela el mejor se la había dejado porque le agradaba más oír el ruido de sus dientes al masticarla. Pero el caballo le repuso:

--¡Amigo, si los lobos comieran cebada, no hubieras preferido complacer a tus oídos, sino a tu estomago!

Esopo: el lobo y el caballo

Moraleja:.....



11.- Lee atentamente los siguientes enunciados y responde las preguntas marcando una opción

a.-¿Qué expresa el siguiente enunciado?

--¿Y No pediste ayuda?—preguntó el hombre

--Afirmación. --Integración.

b.- ¿Cómo percibe el lector del enunciado que es una interrogación?

---por el signo de interrogación. ---porque se indica “pregunto”. Ambas opciones.

12.- Indica el tono expresado en cada uno de los enunciados del texto. Un niño indefenso. Escoge tus respuestas desde el siguiente listado: afirmación, negación, interrogación, duda, deseo, orden, emoción.

a.- Había reunido dos monedas para ir al cine, pero vino un muchacho y me quito una.....

b.- --¿Y nadie te oyó? ----siguió preguntando el hombre

.....

c.- Claro que sí.....

d.- En ese caso, dame la otra moneda.....

Lee atentamente:

---Os he llamado --explicó---para que me digáis con qué salsa queréis ser comidos. Y el cocinero puso las cosas en su lugar.

---Eso está fuera de discusión.

13 ¿Qué información te entregan los enunciados explico y el cocinero puso las cosas en su lugar?

14.- ¿Qué importancia tiene el narrador en este texto para identificar los tonos?

15.-si tuvieras que sintetizar el tono de esta fábula, ¿cómo lo clasificarías?

Recursos para la escritura ; tonos en la narración:

Toda historia se puede contar de diferentes maneras y por tanto, un mismo texto puede adquirir diferentes significados o interpretaciones según como sea escrito.



Un recurso importante para atribuir diferentes tonos a la escritura es utilizar distintos tipos de oraciones.

-Enunciativas: comunican algún hecho a modo de afirmación o negación o enuncian alguna opción. Pueden marcarse con verbos como: explicar, decir, afirmar, rechazar, exponer, etc.

-Interrogativas a través de una pregunta, se expresa la intención de develar alguna incógnita. Se trata de las preguntas directas.

-Dubitativas: manifiestan duda o indecisión sobre algún tema o asunto. Dicho matiz se puede marcar con expresiones como: tal vez, a lo mejor, quizás, es probable, puede ser, es posible.etc.

-Desiderativas: expresan algún deseo, se pueden identificar por el uso de verbos como: desear, querer, esperar que, pedir, rogar, etc.

-Imperativas: revelan o declaran alguna orden. Aquí es clave el uso del imperativo Y/o verbos que expresan una orden: prohibir, ordenar, exigir, impedir, etc.

-Exclamativas: expresan emociones vehementes. Se marcan con el uso de los signos de exclamación.

Es así como en una narración puedes imprimir un tono que permitía: ironizar, agredir, juzgar, rogar, preguntar, afirmar, exagerar, explicar, investigar, entre otros

16.- ¿Existen tonos más apropiados par cierto tipo de textos? Reflexiona y justifica tu respuesta.

¡AHORA TE TOCA A TI!

Te invito a crear una fabula aplicando lo aprendido para ello te indicaremos una afirmación que constituirá la moraleja de tu texto.

Planifica:

1. Lee atentamente el enunciado guía **“no embellezcas tu aspecto, se bello en tus actos”** (tales de Mileto).

2.- Reflexiona sobre el valor que se pretende enseñar

3.-Imagina que animales o personajes pueden representar el valor que transmitirás. Caracterízalos o describirlos.

4.- Haz un borrador con los acontecimientos que conducirán a los personajes al objetivo final.

5.- ¿Cuál tono asignaras a tu texto? ¿Por qué?

6.- ¿Cuál será el dialogo de los personajes?

7.- ¿Qué recursos utilizarás para dotar a tu fábula del tono escogido?

8.-Escribe la fabula considerando que debe ser de corta extensión y ponle un titulo.(15 líneas).