



Guía n º 5 lenguaje

módulo 1 unidad 1 mes abril

Profesor(a):		Alumno(a):	
Puntaje	Puntaje	Curso:	Fecha:
Máximo:	Obtenido:	___ / ___ / 21	
Objetivo de aprendizaje: un mundo realista comprender , reconocer y valorar cuentos de carácter realistas.			
Instrucciones: Lee con atención cada ítem realizando en cada uno de ellos lo que se te solicita. Trabaja en tu cuaderno de la asignatura.			

¿Dónde situamos los personajes? Observa la pintura y luego, responde en tu cuaderno:



- 1.- ¿Qué información imaginas sobre las personas retratadas en la pintura?
- 2.- ¿Qué mensaje te comunica esta serie de óleos? Fundamenta.



3.- ¿Consideras que esta pintura presenta una visión realista o fantástica de la realidad?, ¿por qué?

Planifica tu escritura.

Te desafiamos a escribir un cuento de carácter realista, donde cuentes una historia relacionada con la pintura vista. Para ello considera los siguientes pasos:

a.- escoge como personajes a tres de los sujetos que aparecen en el montaje inventa sus nombres, lo que hacen, si se conocen o no y de que manera se relacionarán en el cuento.

b.- Tu relato tiene que ser “realista”, es decir, los hechos que cuentes deben tener conexión con la realidad cotidiana o **habitual**.

c.- Realiza el “esqueleto” de tu cuento: qué hechos o hechos constituirá la situación inicial; las acciones que desarrollarás en el cuento y que final tendrá tu cuento, ¿será feliz, triste dramático?

d.- Los cuentos o relatos interesantes son aquellos en que todas las acciones conducen a un final atractivo. Para ello, considera: ¿Qué situación viven tus personajes?, ¿cuál es su condición social?, en qué momento histórico situarás a tus personajes?, ¿Cuál será el problema que enfrentarán?

Un truco para logra la sensación de realismo en un cuento es recurrir a la **descripción rigurosa de ambientes o lugares** donde transcurren las acciones del relato .

Para realizar una buena descripción tienes que hacer lo siguiente:

-Observar el lugar o ambiente a describir, por ejemplo, si tu relato ocurre en una plaza, ¿Cómo es una plaza? Elige un modelo tal vez la plaza de tu barrio.

-Elabora la descripción con los datos elegidos estructurados de la siguiente forma:

AFIRMACIÓN +INFORMACIÓN.

Ejemplo “La casa impresionaba(afirmación) Estaba pintada de verde. Sus habitaciones eran cuadradas, los techos altos, los muebles escasos y las paredes estaban cubiertas de raso(información).

e.- Crea tu listado detallado de ambientes a describir complementando la siguiente tabla.

ESPACIO	AFIRMACIÓN	INFORMACIÓN



f.- Escribe el texto considerando los pasos que ya se indicaron y utilizando los recursos que te presentamos.

2.- Lee atentamente el siguiente fragmento y responde:

En ese momento tuve un pensamiento absurdo, de esos que solo se tiene cuando uno no entiende nada: me imaginé a Chucho Malverde enseñándole a bailar cueca al príncipe Carlos de Inglaterra. Chucho se dio cuenta de que yo estaba en la luna y trató de ordenar sus ideas para explicármelas mejor:

-Hace cincuenta años los equitadores chilenos eran muy buenos , eran respetuosos y famosos en el mundo. Uno de esos jinetes comenzó a entrenar a un caballo para una prueba especial de salto de altura. Durante dos años se preparó, hasta que una tarde en Viña de Mar, durante una prueba de equitación importante, se atrevió a intentar romper el récord mundial de salto a caballo. En el segundo intento paso los 2.47 metros de altura y logro el primer récord mundial para Chile y el único hasta el momento. El jinete era capitán del ejercito llamado Alberto Larraguibel y el caballo se llamaba huaso. Los dos se hicieron famosos. En todo el mundo, hasta el día de hoy, el record no ha sido superado. El capitán siguió su vida deportiva participo en competencias hasta en la olimpiadas, y finalmente murió en 1989.Huaso, el caballo. También tuvo una larga vida, paso a retiro y vivió descansando en los patios del regimiento de Quillota. Donde murió en 1961.

Chucho hizo una pausa y los pelos de la cabeza se le alborotaron aún mas con el viento cordillerano frio y traicionero a esa hora de la tarde. Todavía yo no lograba entender por que Chucho me contaba estas historias de caballos, ni por qué me había llamado. Pero sabia que lo mas indicado era callarme y escuchar lo que tenia que decir.

-Hace cuatro años, solo meses después de que yo volviera a Chile de Inglaterra, me hice cargo del club ecuestre. Entonces decidimos con el directorio del club, que debíamos homenajear al caballo Huaso, el caballo más famoso del país, la mejor forma de hacerlo fue pedir autorización al ejercito y a las autoridades para trasladar los restos del caballo desde el cementerio de animales en el regimiento de Quillota. Los tramites tardaron mucho y finalmente, dos años después con una ceremonia muy bonita,lo enterramos aquí mismo, debajo de esa placa recordatoria -Chucho mostro adelante.

-todavía no entiendo...trate de decir algo.

-Hace unas semanas comenzamos a recibir amenazas.

-¿Amenazas de quien?-pregunte.

-Cartas anónimas firmadas por un grupo de protección de los animales llamado” furia verde”. Alegaban contra el trato que le dábamos a los caballos aquí en el club. La amenaza



no nos pareció importante hasta hace tres noches alguien entro al club durante la noche, desenterraron los restos de Huaso y se los robaron.

-Me esta diciendo que se robaron los huesos de un caballo- dije abriendo los ojos.

-Así fue- respondió tristemente Chucho-. Dejaron panfletos firmados por “furia verde”. Imagínate el escándalo que se levantara cuando se enteren los diarios. Los restos de Huaso son una reliquia histórica. Pr eso te llame a ti, para que los encuentres.

Trague saliva. Poco a poco se armaba el rompecabezas.

-A ver si le entiendo, Don Chucho...

-Chucho no más, no estoy tan viejo.

-¿Quiere que busque lo que queda de un caballo muerto para volverlo a enterrar?

- No es cualquier caballo, no pues como dije, se trata de una gloria del deporte nacional que no se puede perder.

Siempre que aparecía Sergio Livingstone en la televisión comentando los partidos de futbol mi papá decía “Don Sergio es una gloria del deporte nacional”. A Sergio Livingstone, a pesar de la edad, le decían el Sapo, no porque hablara demasiado, sino porque cuando joven era el mejor arquero del fútbol chileno. Livingstone lo atajaba todo y por eso quedo convertido para siempre en gloria nacional.

1.- ¿Por qué Chucho se entrevista con un narrador?

2.- ¿Quién es el principal sospechoso del robo?

3.- ¡Con qué objetivo es mencionado Sergio Livingstone en el relato?

4.- ¿Qué tipo de narrador presenta el texto?

a.- Narrador testigo b.- Narrador protagonista

c.- Narrador omnisciente d.- Narrador indirecto

5.- ¿Qué opción representa al tipo de texto leído? Marca.

a.- Cuento realista b.-Cuento fantástico

c.-Novela realista d.- Novela fantástica

6.-¿Qué rasgos te permiten identificar el tipo de narrador?

7.-¿ En qué contexto temporal ocurren los acontecimientos? Marca.



a.- Cuando el caballo Huaso murió

b.- Cuando Alberto Lagarribel rompió el record

c.- Cuando los restos de Huaso desaparecieron.

d.- Cuando Chucho se hizo cargo del club.

8.- ¿Cuál es el hecho histórico que sirve de excusa para el relato? Explica

9.-¿Qué marcas te permiten identificar dicho contexto histórico? Escribe al menos 2.

10.- A partir del siguiente fragmento describe el ambiente psicológico del relato:

Tragué saliva. Poco a poco se armaba el rompecabezas.

11.- lee el siguiente enunciado del cuento y responde:

Huaso, el caballo, también tuvo una larga vida.

a.- ¿Cuál es el núcleo del sujeto enunciado?

b.- ¿Qué expresión acompaña al núcleo del sujeto?

c.- ¿Qué función cumple dicha expresión en el enunciado?

12.-Escribe 2 ejemplos del texto en los que se reconozca una función sustantiva.

13.-Crea un desenlace del texto considerando los siguientes aspectos:

a.- Mantén la coherencia temática con el texto leído.

b.- Utiliza un narrador testigo en primera persona, sin protagonizar los acontecimientos.

c.- Considera conectores temporales adecuados para un desenlace.

d.- Continúa la sensación de realidad describiendo los espacios con la formula afirmación +información